

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кривцовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского района Белгородской области»

«Рассмотрено»
на методическом
совете школы
протокол № 5
от 24 июля 2013 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе МБОУ
«Кривцовская СОШ»
Татьяна Стребкова Т.М.
25 июля 2013 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Кривцовская СОШ»
О.В. Уткина
Приказ № 10 от
30 августа 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Лычевой Екатерины Сергеевны
по учебному предмету
«Литература»
10 класс

2013-2014 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Кривцовская СОШ»
протокол № 1.
от 30 августа 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 10-11 классы (базовый уровень) под редакцией С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009 г.) и инструктивно – методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013 – 2014 учебном году».

Цели изучения литературы в 10 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности;

- развивать умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формировать речевые умения — умения составить план и пересказать прочитанное, составлять конспект статьи, умения прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умения видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

В авторской программе Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева нет рекомендаций по количеству часов на изучение той или иной темы, не предусмотрены часы на проведение классных и домашних сочинений. Поэтому в авторскую программу внесены изменения. На основании инструктивно - методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» количество контрольных работ (сочинений) предусмотрено в следующем объеме:

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	3

В рабочую программу внесены изменения:

1. Добавлено дополнительно по одному часу на классное и домашнее сочинение и 4 часа на внеклассное чтение для развития читательского интереса.

Распределение часов для изучения учебного материала представлено в таблице:

Название темы	Количество часов	Развитие речи
Введение	1	
А.С. Пушкин	4	
М.Ю. Лермонтов	4	
Н.В. Гоголь	5	Домашнее сочинение № 1
Литература второй половины XIX века	2	
А. Н Островский	6 + 2	Классное сочинение №1
И. А. Гончаров	6	Домашнее сочинение № 2
И.С. Тургенев	7 + 2	Классное сочинение № 2
Н. Г. Чернышевский	3	
Н. А. Некрасов	7 +2	Классное сочинение №3
Ф. И. Тютчев	3	
А. А. Фет	4+1	Домашнее сочинение № 3
Н. С. Лесков	4	
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	
А. К. Толстой	3	Внеклассное чтение
Л. Н. Толстой	13 + 2	Классное сочинение №4 Внеклассное чтение
Ф. М. Достоевский	7+1	Домашнее сочинение № 4 Внеклассное чтение
А.П. Чехов	7 + 2	Классное сочинение №5 Внеклассное чтение
Итоговый	1	
Итого	105 ч.	

В 10 классе используется учебник: С. А. Зинин, В. А Чалмаев. Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.– М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2012 г.

Программа по литературе в 10 классе в соответствии с Программой общеобразовательных учреждений по литературе (авторы С. А. Зинин, В. А Чалмаев) рассчитана на 102 часа в год. Рабочая программа предусматривает изучение предмета в объёме 105 часов, что соответствует учебному плану школы на 2013-2014 учебный год.

При организации учебного процесса по литературе в 10 классе основными видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации учащихся 2-11-х классов (утверждено приказом МБОУ «Кривцовская СОШ» № 98 от 24 июня 2011 г.) в 10 классе учащиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию.

Учащиеся 10 класса могут сдавать в конце учебного года экзамен по литературе по выбору. В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости учащихся 2-11 классов (утверждено приказом МБОУ «Кривцовская СОШ» № 98 от 24. 06. 2011) контроль знаний проводится в следующих формах:

- самостоятельная работа,
- контрольная работа
- тестирование
- сочинение
- зачет
- защита рефератов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС X КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Часы	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Введение. Историко-литературный процесс. Вечные темы русской классики.	1.	04.09		Работа со статьей учебника
	<u>Из литературы первой половины XIX века (13 ч)</u>				
2	<u>А.С. Пушкин (4 ч.)</u> Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Выразительное чтение стихотворений.	1	06.09		Умение анализировать стихотворение
3	Стихотворения «Погибло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	07.09		
4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли вдоль улиц шумных...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1	11.09		Умение анализировать стихотворение
5	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	13.09		Определение содержательных элементов, системы образов
6	<u>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</u> Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.	1	14.09		
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В	1	18.09		Умение анализировать стихотворение

	полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».				
8	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Стихотворение «Молитва, «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»	1	20.09		
9	Поэма «Демон». Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Лермонтов и Байрон.	1	21.09		Умение анализировать стихотворение
10	<u>Н.В.Гоголь (5 ч.)</u> Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1	25.09		Формирование умения определять проблематику истин произведения
11	Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1	27.09		
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	28.09		
13	«Петербургские повести». Аналитическая работа с текстом.	1	02.10		
14	Комментированное чтение. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Подготовка к домашнему сочинению №1.	1	04.10		Исследовательская работа с текстом
	<u>Литература второй половины XIX века (2 ч.)</u>				
15	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850- 1860 годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Составление плана.	1	05.10		Составление историко – литературного комментария
16	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии,	1	09.10		Составление обобщающей и сравнительной таблиц

	условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Конспектирование статьи.				
17	<u>А.Н.Островский (6 ч +2 ч.)</u> Пьеса «Свои люди – сочтемся!» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	1	11.10		Исследовательская работа с текстом
18	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1	12.10		
19	Анализ драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	16.10		
20	Комментированное чтение. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев).	1	18.10		Работа с критической литературой
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Смысл названия пьесы. Жанр. Художественная деталь и ее символика.	1	19.10		
22	Драма «Бесприданница». Комментированное чтение эпизодов. А.Н.Островский и русский театр.	1	23.10		Исследовательская работа с текстом
23	Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения № 1 по творчеству А.Н.Островского	1	25.10		Задание С
24	Р. Р. Написание классного сочинения № 1 по творчеству А.Н.Островского	1	26.10		
25	<u>И.А.Гончаров (6 ч.)</u> Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее	1	30.10		

	соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).				
26	Обломов и Штольц. Сопоставительная характеристика героев.	1	01.11		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Ольги Ильинской.		13.11		
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Комментированное чтение.	1	15.11		Составление цитатного плана-характеристики образ героя
29	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	16.11		
30	Конспектирование статей. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Подготовка к домашнему сочинению №2	1	20.11		Самостоятельная работа с критической литературой
31	<u>И.С.Тургенев (7 ч + 2 ч)</u> Цикл «Записки охотника». Анализ рассказов. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	22.11		
32	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	23.11		Формирование умения определять проблематику истить произведения
33	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Сопоставление героев.	1	27.11		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
34	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Анализ эпизода «Спор Базарова и П.П.Кирсанова». Смысл названия.	1	29.11		
35	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа.	1	30.11		
36	Русская критика о романе и его герое	1	04.12		Умение работать с

	(статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича). Конспектирование статьи Д.И.Писарева «Базаров».				критической литературой Составление коспекта
37	Роман «Дворянское гнездо». Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев романа.	1	06.12		
38	Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения № 2 по творчеству И.С.Тургенева	1	07.12		Задание С
39	Р. Р. Написание классного сочинения № 2 по творчеству И.С.Тургенева	1	11.12		
40	<u>Н.Г.Чернышевский (3 ч.)</u> Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Тестирование статьи.	1	13.12		Составление цитатного плана
41	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Анализ главы «Четвертый сон Веры Павловны». Комментированное чтение.	1	14.12		
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского	1	18.12		
43	<u>Н.А.Некрасов (7 ч + 2 ч)</u> Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.	1	19.12		Анализ стихотворного произведения
44	Стихотворения «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк». «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	20.12		Анализ стихотворного произведения
45	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1	21.12		Составление историко – литературного комментария
46	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1	25.12		Составление обобщающей и сравнительной

					таблицы
47	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта - Оболдуева, князя Утятина и др.) Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	1	27.12		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
48	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1	28.12		
49	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Выразительное чтение «Песня Гриши».	1	14.01		
50	Р. Р. Подготовка к написанию классного № 3 сочинения по творчеству Н.А.Некрасова	1	15.01		Задание С
51	Р. Р. Написание классного сочинения № 3 по творчеству Н.А.Некрасова	1	16.01		
52	<u>Ф.И.Тютчев (3 ч.)</u> Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Природа-сфинкс, и тем она верней...». «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиции русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	17.01		Совершенствование умения определять стих. Размер, рифму
53	Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»	1	18.01		
54	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»	1	22.01		
55	<u>А.А.Фет (4 + 1 ч.)</u> Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...». «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче	1	23.01		Самостоятельная работа с текстом по вопросам учебника

	сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.				
56	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	1	24.01		
57	Звукопись и ее роль в лирике поэта. Музыкально-мелодический принцип организации стиха. Анализ стихотворений «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	25.01		
58	Выразительное чтение стихотворения А.Фета и Ф.Тютчева	1	29.01		
59	Сопоставление стихотворений поэтов. Подготовка к написанию домашнего сочинения №3.	1	31.01		
60	<u>Н.С.Лесков(4 ч)</u> Повесть «Очарованный странник». Комментированное чтение повести. Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	01.02		
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	05.02		
62	«Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	07.02		
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Стилистический анализ текста.	1	08.02		
64	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин (6 ч.)</u> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Конспектирование статьи.	1	12.02		
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве». Анализ сказки.	1	14.02		
66	Сказка «Богатырь». Соотношение авторского идеала и действительности	1	15.02		

	в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комментированное чтение сказки.				
67	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Пересказ эпизода.	1	19.02		
68	Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках «Орел-меценат», «Вяленая вобла» (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Выборочное чтение эпизодов сказок.	1	21.02		
69	Составление комментария к иллюстрациям художников (Кукрыниксов, В. Карасева, М. Башилова).	1	22.02		
70	<u>А.К.Толстой(3 ч.)</u> Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» Анализ стихотворений. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта.	1	26.02		
71	Человек и природа как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева...»	1	28.02		
72	Вн. чтение. «Князь Серебряный». Обращение к историческому прошлому в романе.	1	01.03		
73	<u>Л.Н.Толстой (12 ч + 2 ч)</u> Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.		05.03		
74	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	07.03		
75	«Мысль семейная» и ее развитие в	1	12.03		

	романе. Семья Ростовых. Комментированное чтение глав романа.				
76	Образ «любимой героини» Л.Н.Толстого Наташи Ростовой. Анализ эпизода «Первый бал», «Пляска Наташи».	1	13.03		
77	«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Выборочное чтение и анализ семейных сцен романа.	1	14.03		
78	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Жизненный путь героя.	1	15.03		Работа со статьей учебника
79	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1	19.03		
80	Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Анализ эпизода «Спасение раненых». Сопоставление героинь.	1	21.03		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
81	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	22.03		
82	Анализ сцен Бородинского сражения.		02.04		Определение содержательных элементов текста, системы образов
83	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	04.04		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
84	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	05.04		
85	Вн. чтение. Роман «Анна Каренина». Сопоставление тематического и	1	09.04		Исследовательская работа с текстом

	идейного смысла двух романов Л.Н.Толстого.				
86	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения № 4 по творчеству Л.Н.Толстого	1	10.04		
87	Р.р. Написание классного сочинения № 4 по творчеству Л.Н.Толстого	1	11.04		Задание С
88	<u>Ф.М.Достоевский (7 ч + 1 ч)</u> Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	12.04		Составление историко-литературного комментария
89	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	16.04		Конструирование вопросов к тексту
90	Теория Раскольникова. Философские и социальные истоки «бунта».	1	18.04		
91	Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)		19.04		
92	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	23.04		Формирование умения создавать текст на заданную тему
93	Раскольников и «вечная Сонечка». Анализ эпизода «Разговор Раскольникова с Соней Мармеладовой». Комментированное чтение эпизода. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	25.04		Составление обобщающей и сравнительной таблицы
94	Вн. чтение. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы».	1	26.04		
95	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №4. Роман в критике. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты). Конспектирование статьи.	1	30.04		Задание С Составление плана статьи
96	<u>А.П.Чехов (7 ч. + 2ч.)</u> Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент». Понятия «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Художественная деталь, психологический анализ как отличительные черты чеховской прозы.	1	07.05		Определение содержательных элементов текста, системы образов
97	Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч». Образы «футлярных» людей	1	14.05		

	в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.				
98	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	16.05		Определение содержательных элементов текста, системы образов
99	Главные герои комедии. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	17.05		Умение подготовить сообщение
100	Фигуры героев – «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сценические интерпретации комедии. Речевая характеристика героев. Чтение «в лицах».	1	21.05		Письменное высказывание на заданную тему
101	Авторская позиция, ее неоднозначность. Функции ремарок, звука и цвета в комедии.	1	23.05		Умение анализировать текст
102	Р. р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. П. Чехова.	1	24.05		
103	Р. р. Написание классного сочинения по творчеству А. П. Чехова.	1	28.05		
104	Вн. чтение. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».	1	30.05		
105	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной	1	31.05		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. Историко-литературный процесс. Вечные темы русской классики.

Из литературы первой половины XIX века (13 ч)

А.С. Пушкин (4 ч.)

Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Выразительное чтение стихотворений.

Стихотворения «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли вдоль улиц шумных...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю.Лермонтов (4 ч.)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...».

Поэма «Демон». Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Лермонтов и Байрон.

Н.В.Гоголь (5 ч.)

Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.

Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.

«Петербургские повести». Аналитическая работа с текстом. Комментированное чтение. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. **Подготовка к домашнему сочинению №1 .**

Литература второй половины XIX века (2 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850- 1860 годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Составление плана.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Конспектирование статьи.

А.Н.Островский (6 ч +2 ч.)

Пьеса «Свои люди – сочтемся!» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Анализ драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».

Комментированное чтение. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев).

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Смысл названия пьесы. Жанр. Художественная деталь и ее символика.

Драма «Бесприданница». Комментированное чтение эпизодов. А.Н.Островский и русский театр.

Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения № 1 по творчеству А.Н.Островского

Р. Р. Написание классного сочинения № 1 по творчеству А.Н.Островского

И.А.Гончаров (6 ч.).

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Обломов и Штольц. Сопоставительная характеристика героев.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Ольги Ильинской.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Комментированное чтение.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Конспектирование статей. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). **Подготовка к домашнему сочинению №2.**

И.С.Тургенев (7 ч + 2 ч)

Цикл «Записки охотника». Анализ рассказов. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Сопоставление героев.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Анализ эпизода «Спор Базарова и П.П.Кирсанова». Смысл названия.

Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа.

Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича). Конспектирование статьи Д.И.Писарева «Базаров».

Роман «Дворянское гнездо». Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев романа.

Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения № 2 по творчеству И.С.Тургенева

Р. Р. Написание классного сочинения № 2 по творчеству И.С.Тургенева

Н.Г.Чернышевский (3 ч.).

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Тестирование статьи.

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Анализ главы «Четвертый сон Веры Павловны». Комментированное чтение.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского

Н.А.Некрасов (7 ч + 2 ч)

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.

Стихотворения «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк». «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта - Оболдуева, князя Утятина и др.) Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Выразительное чтение «Песня Гриши».

Р. Р. Подготовка к написанию классного № 3 сочинения по творчеству Н.А.Некрасова

Р. Р. Написание классного сочинения № 3 по творчеству Н.А.Некрасова

Ф.И.Тютчев (3 ч.)

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Природа-сфинкс, и тем она верней...». «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиции русской романтической лирики в творчестве поэта.

Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»

Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет (4 + 1 ч.)

Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...». «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Звукопись и ее роль в лирике поэта. Музыкально-мелодический принцип организации стиха. Анализ стихотворений «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Выразительное чтение стихотворения А.Фета и Ф.Тютчева. Сопоставление стихотворений поэтов. **Подготовка к написанию домашнего сочинения №3.**

Н.С.Лесков(4 ч)

Повесть «Очарованный странник». Комментированное чтение повести. Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Стилистический анализ текста.

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 ч.)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Конспектирование статьи.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве». Анализ сказки.

Сказка «Богатырь». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комментированное чтение сказки.

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Пересказ эпизода.

Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках «Орел-меценат», «Вяленая вобла» (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Выборочное чтение эпизодов сказок.

Составление комментария к иллюстрациям художников (Кукрыниксов, В. Карасева, М. Башилова).

А.К.Толстой(3 ч.)

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» Анализ стихотворений. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта.

Человек и природа как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева...»

Вн. чтение. «Князь Серебряный». Обращение к историческому прошлому в романе.

Л.Н.Толстой (12 ч + 2 ч)

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Семья Ростовых. Комментированное чтение глав романа.

Образ «любимой героини» Л.Н.Толстого Наташи Ростовской. Анализ эпизода «Первый бал», «Пляска Наташи». «Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Выборочное чтение и анализ семейных сцен романа.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Жизненный путь героя.

Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Анализ эпизода «Спасение раненых». Сопоставление героинь.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Анализ сцен Бородинского сражения.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Вн. чтение. Роман «Анна Каренина». Сопоставление тематического и идейного смысла двух романов Л.Н.Толстого.

Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения № 4 по творчеству Л.Н.Толстого

Р.р. Написание классного сочинения № 4 по творчеству Л.Н.Толстого

Ф.М.Достоевский (7 ч + 1 ч)

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова. Философские и социальные истоки «бунта».

Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

Раскольников и «вечная Сонечка». Анализ эпизода «Разговор Раскольникова с Соней Мармеладовой». Комментированное чтение эпизода. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Вн. чтение. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №4. Роман в критике.

Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты). Конспектирование статьи.

А.П.Чехов (7 ч. + 2ч.)

Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент». Понятия «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Художественная деталь, психологический анализ как отличительные черты чеховской прозы.

Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Лирическое и драматическое начала в пьесе.

Главные герои комедии. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».

Фигуры героев – «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сценические интерпретации комедии.

Речевая характеристика героев. Чтение «в лицах». Авторская позиция, ее неоднозначность. Функции ремарок, звука и цвета в комедии.

Р. р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. П. Чехова.

Р. р. Написание классного сочинения по творчеству А. П. Чехова. Вн. чтение. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры». Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Классное сочинение № 1 по творчеству А.Н. Островского
Классное сочинение № 2 по творчеству И.С. Тургенева
Классное сочинение № 3 по творчеству Н.А. Некрасова
Классное сочинение № 4 по творчеству Л.Н. Толстого
Классное сочинение № 5 по творчеству А.П. Чехова

Домашнее сочинение № 1 по творчеству Н.В. Гоголя
Домашнее сочинение № 2 по творчеству И.А. Гончарова
Домашнее сочинение № 3 по творчеству А.А. Фета
Домашнее сочинение № 4 по творчеству Ф.М. Достоевского

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений, 10-11 классы (базовый уровень) под редакцией С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009 г.
2. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Литература 10 класс. Учебник для ОУ. В 2-х частях. - М.: ООО «ТИД «Русское слово, 2012

Дополнительная литература

1. И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе. - М.: ВАКО, 2008

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ, 10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Кол-во	% обеспеченности
Иллюстрации // Плакаты				
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	1. «Роды литературы» 2. «Художественные системы в литературе» 3. «Классицизм. Сентиментализм». 4. «Романтизм. Модернизм» 5. «Реализм как литературное направление» 6. «Темы и мотивы в лирике» 7. «Жанры лирики» 8. «Жанры лирики» 9. «Рифма» 10. «Принципы ритмической организации стихотворения» 11. «Строфа. Виды строф в лирике» 12. «Строфа. Виды строф в лирике» 13. «Строфа. Виды строф в лирике» 14. «Строфа. Виды строф в лирике. Твердые стихотворные формы» 15. «Стихосложение» 16. «Лирический герой» 17. «Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры»	17	100
СРЕДСТВА ИКТ				
2	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	1	100
3	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	1	100
4	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	1	100
5	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	1	100
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)				
6	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1	100

7	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательски х форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1	100
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ				
8	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	1. Литература. 5-11 классы-М.: «Дрофа», 2010 г.	1	100
9	Учебно-методические комплексы по литературе	1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений, 10-11 классы (базовый уровень) под редакцией С. А. Зинина, В. А.Чалмаева. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009 г.) 2. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Литература 10 класс. Учебник для ОУ. В 2-х частях. - М.: ООО «ТИД «Русское слово, 2012	1	100
10	Галерея портретов поэтов и писателей	1.Н.В. Гоголь 2. А.С. Грибоедов 3. Ф.М. Достоевский 4.В.А. Жуковский 5. И.А. Крылов 6. М.Ю. Лермонтов 7. Н.С. Лесков 8. М.В. Ломоносов 9. Н.А. Некрасов 10. А.Н. Островский 11. А.С. Пушкин 12. М.Е. Салтыков-Щедрин 13. Л.Н. Толстой 14. И.С. Тургенев 15. Ф. И. Тютчев 16. А.П. Чехов 17. А.А. Ахматова 18. А.А. Блок 19.М.А. Булгаков 20. И.А. Бунин 21. М. Горький 22. С.А. Есенин 23. Е. И. Замятин 24. А. И. Куприн	32	100

		25. В.В. Маяковский 26. Б.Л. Пастернак 27. А.П. Платонов 28. А.И. Солженицын 29. А.Т. Твардовский 30. М.И. Цветаева 31. И.С. Шмелев 32. М.А. Шолохов		
--	--	---	--	--