**Основные темы творчества М. Цветаевой**

**Тема Родины, «собирание» России в произведениях М. Цветаевой.**

**Пояснительная записка**

Изучение русской поэзии начала XX века позволяет выполнить сравнительный анализ развития традиционной темы в литературе – темы России – в творчестве А. Блока и С. Есенина, М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Урок-семинар по теме: «М.И. Цветаева. Лирика. Тема России – важнейшая в творчестве поэтессы» проводится на основе самостоятельной работы в малых группах. Задания для каждой группы разработаны так, чтобы учащиеся провели самостоятельное исследование развития темы России в творчестве Цветаевой, обусловленное трагедией личной судьбы поэтессы и судьбы целого поколения, которому суждено было пройти через испытание эмиграцией, а на родине оказаться «на чужбине».

Этапы работы над материалом урока помогают развивать навыки самостоятельной работы, интерес и творческое воображение, познавательную активность учащихся:

1. знакомство с биографией Марины Цветаевой и ее увлеченностью литературой и русской культурой;
2. первые поэтические сборники стихов Цветаевой и их признание

М. Волошиным;

1. история любви Марины Цветаевой и Сергея Эфрона и поклонение мужу;
2. развитие темы России в период эмиграции (стихи, обращенные к сыну);
3. стремление поэтессы вернуться на Родину и возвращение исторической Родины сыну;
4. сравнительный анализ стихотворений «Родина» и «Тоска по Родине! Давно…»;
5. составить вопросы кроссворда по теме урока и ответить на вопросы;
6. выучить наизусть одно стихотворение поэтессы (выработка навыка выразительного чтения стихотворного текста).

Тема взаимоотношений поэта и государства очень болезненная для многих поколений русских писателей и поэтов. Значительное место на уроке занимает чтение стихотворений Марины Цветаевой – от первых, юношеских «Моим стихам, написанным так рано…» до философских «Тоска по Родине! Давно…» и «Россия моя, Россия, зачем так ярко горишь?»

**Исследование темы трагической судьбы поэта в трагический период исторической судьбы России (метод обучения в сотрудничестве)**

**Карточка-словарь литературоведческих терминов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метафора** – выразительное средство, троп | |
| Метафора – троп по сходству | (от греч. metaphora - перенесение) – троп, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов. |
| Сравнение –   1. см. сравнить; 2. слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой. | |

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с личностью поэтессы, ее творческим наследием;

совершенствовать самостоятельную работу в малых группах на основе опережающих заданий по теме урока;

совершенствовать работу над развитием темы Родины в русской поэзии начала XX века;

формировать у обучающихся представление о судьбе творческой личности в тоталитарном государстве.

ТИП УРОКА**:** изучение нового материала на основе самостоятельной работы; урок – семинар.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ: беседа, исследовательский – работа над сравнительным анализом стихотворений, диалогический – индивидуальные и групповые задания по теме.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ:

История России. Россия в начале ХХ века. Русская эмиграция после Октябрьской революции 1917 года. Культура России первой половины ХХ века.

НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО: портрет М.И. Цветаевой, сборники стихов, выставка по теме урока, видеофрагмент «Таруса Марины Цветаевой», книга воспоминаний Анастасии Цветаевой, карточки-информаторы.

ЭПИГРАФ К УРОКУ: Разбросанным в пыли по магазинам.

(Где их никто не брал и не берет!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед. М. Цветаева (1913)

«Россия моя, Россия,

Зачем так ярко горишь?» М. Цветаева (1931)

ЗАПИСИ НА ДОСКЕ:

Согласны ли вы с высказыванием М. Цветаевой, что **«всякая современность в настоящем – сосуществовании времен, концы и начала, живой узел – который только разрубить».**

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: сравнения, метафора.

**Содержание урока**

**I. Оргмомент**

1. Проверка присутствующих и готовности учащихся к началу урока.

2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

3. Сообщение темы и цели урока.

**II. Вступительное слово преподавателя**

1. Учащиеся читает стихотворение «Моим стихам, написанным так рано…»

2. На фоне видеофрагмента преподаватель объясняет, зачем необходимо обращаться к фактам биографии М. Цветаевой.

**III. Изучение нового материала на основе опережающих заданий.**

**А**. **Опережающие задания**

***Тема: «М.И. Цветаева. Жизнь. Творчество. Судьба»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы по теме | Ответы на вопросы | Современники  о М. Цветаевой |
| 1. | Когда и где родилась М. Цветаева? Ее происхождение (кратко об отце и матери). |  |  |
| 2. | Какое образование получила М. Цветаева? Как это отразилось на ее творчестве и судьбе? |  |  |
| 3. | Как начинается поэтическая деятельность М. Цветаевой? В чем состоит особенность ранней лирики поэтессы? (Покажите на примере одного сборника). |  |  |
| 4. | Какие сборники стихов опубликованы в начале  20-х годов? В чем состоит необычность этой лирики  М. Цветаевой? |  |  |
| 5. | По какой причине  М. Цветаева покидает Россию в 1922 году и в течение 17 лет не может возвратиться к своим истокам? Расскажите историю любви и историю семьи М.Цветаевой и С. Эфрона. |  |  |
| 6. | Как происходило возвращение М. Цветаевой на родину? Как приняла советская Россия этот приезд поэтессы? |  |  |

**Б. Работа над опережающими заданиями в малых группах (при выполнении задания учитывается участие всей группы и каждого участника в ней).**

А. 1. **Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве** в семье профессора Московского университета, основателя и директора Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) Ивана Владимировича Цветаева. Мать – Мария Александровна Мейн – из обрусевшей польско-немецкой семьи, одна из одаренных учениц Николая Рубинштейна. «Мама и папа были совершенно непохожие. У каждого своя рана в сердце. У мамы – музыка и стихи, у папы - наука».

2. О своем рождении Марина Цветаева написала в стихотворении:

Красною кистью рябина зажглась,

Падали листья, я родилась.

Спорили сотни колоколов.

День был субботний Иоанн Богослов.

(Учащаяся читает стихотворение **«Красною кистью…»**)

3. Из-за болезни матери семье часто приходилось переезжать с места на место, в том числе и за границу. Детство Марины прошло в Трехпрудном переулке в Москве и на даче, на Оке, близ города Таруса Калужской губернии. В 16 лет Марина совершила свою первую самостоятельную поездку – в Сорбонну, где прослушала курс истории старофранцузской литературы. В то же время она помогала отцу в создании музея – «любимого детища семьи». После смерти матери Марина, прекрасно владевшая немецким и французским языками, практически вела всю иностранную переписку отца.

4. Сестры Марина и Анастасия осиротели рано. Мать скончалась от туберкулеза, когда старшей было 14 лет, а младшей – 12. Летом 1906 года, возвращаясь после очередного лечения, не доехав до Москвы, Мария Александровна умирает.

Б. 1. **Начала печататься в 16 лет, до революции в России вышли три книги ее стихов: «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913).** Первый поэтический сборник издан в 1910 году, когда Марина учится в гимназии. Во время поездки в Коктебель она знакомится с Максимилианом Волошиным.

В 1913 году умирает отец Иван Владимирович.

2. **Главное достоинство первых поэтических сборников «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» состоит в том, что в них обнаружилось драгоценнейшее качество ее как поэта – тождество между личностью и словом.** Максимиан Волошин высоко оценил первый поэтический сборник, заявив:

Ваша книга – это весть «оттуда»,

Утренняя, благостная весть…

Я давно уж не приемлю чуда…

Но как сладко слышать: «Чудо есть!»

(Учащаяся читает стихотворение **«Идешь на меня похожий»**)

3. В 20-е годы были изданы две книги с одинаковым названием «Версты», в которых была собрана лирика 1914-1921 годов. Одна из книг не получила признания не только среди читателей, но и в поэтических кругах.

(Учащаяся читает стихотворение **«Кто создан из камня…»**)

В. 1. **История любви Марины Цветаевой и Сергея Эфрона** (заслушивание индивидуальных заданий).

В Коктебеле происходит знакомство с будущим мужем Сергеем Эфроном, которому 17 лет. Через полгода они поженились. В 1912 году выходит вторая книга стихов «Волшебный фонарь» и рождается первая дочь Ариадна. Цветаева адресовала Сергею Эфрону более 20 стихотворений. Вот строки из письма Марины: «Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне, он блестяще одарен, умен, благороден. Душой, манерами, лицом – весь в мать. А мать его была красавицей и героиней». Она потонула в счастье, верила в сказочность жизни и вечность любви. Любовь изменила внешность и озарила поэзию Марины Цветаевой.

(Учащаяся читает стихотворение **«Ждут на пыльные дороги»**)

2. В облике Сергея отразились великолепные и достойные лики героев из прошлого, поэтому стихотворение, написанное 26 декабря 1913 года, адресовано Цветаевой генералам двенадцатого года, но посвящено мужу:

Вам все вершины были малы

И мягок – самый черствый хлеб,

О молодые генералы

Своих судеб.

(Учащаяся читает стихотворение **«Генералам двенадцатого года»**)

Г. **Начало развития темы России в творчестве М. Цветаевой** связано с Москвой, в которой она чувствовала себя легко и счастливо, несмотря на переживания и жизненные неудобства. Цикл стихов о Москве – это Москва Марины Цветаевой: старинная и величественная, гордая и героическая, традиционная и народная.

(Учащиеся читают стихотворения из цикла **«Стихи о Москве»**)

Д. **1. Годы эмиграции и изгнания 1922-1939 г.г.** Муж Марины Цветаевой Сергей Эфрон был офицером, воевал в добровольческой армии и эмигрировал вместе с остатками этой армии. Неприятие сборника «Версты» и ощущение ненужности в России, неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, смерть дочери, голод послужили главными причинами ее эмиграции.

**Цикл стихов «Лебединый стан» посвящен Белой армии.** Это реквием обреченной жертвенности белому движению, реквием скорбному пути мужа. Они встретились в Берлине, переехали в Прагу, где прожили три года, а потом уехали во Францию, где прожили тринадцать с половиной лет.

2. Трагедия потери Родины выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой в противопоставление себя – русской – всему нерусскому и потому чуждому. Индивидуальное «я» становится частью единого русского «мы»:

Россия моя, Россия,

Зачем так ярко горишь?

(Учащаяся читает стихотворение **«Лучина»**)

3. **Главный мотив – трагическое звучание потери Родины**, сиротства, а особенно – тоска по Родине:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино.

Но если по дороге – куст

Встает, особенно – рябина.

(Учащиеся читают стихотворения **«Тоска по Родине! Давно…»** и **«Родина»**)

4. **Марина Цветаева мечтала вернуться на Родину**, но больше всего вернуть историческую Родину сыну Георгию (родился в 1925 году).

(Учащиеся читают стихотворения из цикла **«Стихи к сыну»**)

5. Старшая дочь Ариадна Эфрон, выросшая, по словам Марины Цветаевой, из ее стихов, разделившая с матерью все ее горести и беды и сполна испившая горя своего (8 лет сталинских лагерей, 6 лет ссылки – и только потом реабилитация), писала: «…Нужно было столько пережить и перестрадать, чтобы дорасти до понимания собственной матери».

Е. **«И – главное – я ведь знаю, как меня будут любить (читать – что!) через сто лет!»**

Возвращение на Родину. 12 июня 1939 года Марина Цветаева отплыла из Франции на родину навстречу бедам и гибели. Мир «железного» века петлей захлестнул ей горло. Арестованы муж и дочь. Задерживают издание книжки стихов. Нет в живых А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, Н. Гумилева. Не на что жить.

Ё. 31 августа 1941 года Марина Цветаева добровольно ушла из жизни в татарском г. Елабуга.

«А меня простите – не вынесла».

**IV. Работа над заданиями в малых группах по теме Родины в лирике**

**М. Цветаевой.**

|  |  |
| --- | --- |
| План раскрытия темы Родины в лирике М. Цветаевой  «РОССИЯ моя, РОССИЯ, зачем так ярко горишь?» | |
| 1. | Трагедия потери Родины выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой в противопоставление себя – русской – всему нерусскому и потому чуждому. Индивидуальное «я» становится частью единого русского «мы» (стихотворение «Лучина», 1931). |
| 2. | «России меня научила революция». Россия всегда была в ее крови – с ее историей, бунтующими героинями, цыганами, церквями и Москвой, в которой всегда ощущала себя детищем города, «отвергнутого Петром». |
| 3. | Главный мотив стихов Марины Цветаевой периода эмиграции – трагическое звучание потери Родины, сиротства, а особенно – ТОСКА ПО РОДИНЕ (стихотворение «Тоска по Родине! Давно…», 1934). |
| 4. | Верность традиции быть всегда рядом с Россией даже тогда, когда это невозможно. В поэзии М. Цветаевой воплощалась любовь к русской речи, ко всему русскому. Мечта поэтессы состояла в том, чтобы возвратить своему сыну родину – его Россию («Стихи к сыну»). |
| 5. | «Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови». Дорогой ценой купленное отречение в дальнейшем помогло Цветаевой прийти к постижению ПРАВДЫ ВЕКА. |
| 6. | «Всякий поэт по существу эмигрант, даже в России» (статья «Поэт и время»). |

**V. Закрепление материала на основе ответов учащихся по теме урока.**

1. Решение кроссворда по ходу обсуждения вопросов.
2. Чтение наизусть стихов М. Цветаевой.

3. Обсуждение материалов по вопросам. Обобщение материала урока через главную цитату, которая стала жизненной убежденностью Марины Цветаевой: **«всякая современность в настоящем – сосуществовании времен, концы и начала, живой узел – который только разрубить».**

**VI. Заключительный этап урока.**

1. Домашнее задание.

**С. 308-318** (по учебнику С.А. Зинина и В.А. Чалмаева, часть 1), заполнить таблицу жизненных и творческих исканий. Выучить стихотворение М. Цветаевой.

1. Написать размышление на тему: «С чего начинается Родина?»
2. Выставление оценок. Подведение итогов урока.

*Приложение № 1*

**Задания в малых группах по теме урока:**

**«М.И. Цветаева. Тема Родины, «собирание» России в произведениях М. Цветаевой**»

|  |
| --- |
| **Задание № 1** |
| 1. На основе опережающих заданий расскажите кратко биографию   М. Цветаевой (родители, увлечения, учеба).   1. Прочитать одно стихотворение.   По ходу обсуждения на уроке ответить на вопросы кроссворда. |
| **Задание № 2** |
| 1. Как начиналась творческая деятельность М. Цветаевой? 2. Кто из известных поэтов XX века оценил ее поэтическое дарование? Назовите особенность ранней лирики поэтессы.   Прочитать одно стихотворение. |
| **Задание № 3** |
| 1. Расскажите историю любви М. Цветаевой и С. Эфрона. Почему их отношения овеяны не только романтикой, но и грустью? 2. Прочитать одно стихотворение.   По ходу обсуждения на уроке ответить на вопросы кроссворда. |
| **Задание № 4** |
| 1. На основе опережающих заданий расскажите, как пришла поэтесса к теме России в своем творчестве? 2. В чем состояла трагедия М. Цветаевой в период эмиграции?   По ходу обсуждения на уроке ответить на вопросы кроссворда. |
| **Задание № 5** |
| 1. Что говорит М. Цветаева о своем творчестве и о поэзии? 2. Обращаясь к материалам урока, докажите, что творчество М. Цветаевой получило признание в литературной среде.   Прочитать одно стихотворение. |

# *Приложение № 2*

# Тема: М.И. Цветаева (1892 - 1941)

# Самостоятельная работа в малых группах

# Сравнительный анализ стихотворений

**М. Цветаевой «Родина» и «Тоска по Родине! Давно…»**

### *Цель: 1. познакомьтесь со стихотворениями М. Цветаевой;*

*2. определите, в чем состоит приверженность поэта теме России;*

*3. напишите размышление по теме: «С чего начинается Родина?»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Стихотворение «Родина» | Стихотворение «Тоска по Родине! Давно…» |
| 1. | В чем состоит основной смысл стихотворения? Каким способом раскрывается его главная тема? | Назовите главную тему стихотворения. Как она связана с творчеством поэтессы? |
| 2. | В каких строчках выражена основная идея стихотворения? Как автор передает эту идею? | Найдите строчки, подтверждающие основную идею стихотворения. |
| 3. | Какие художественные и изобразительные средства использует автор для раскрытия содержания? | Почему поэтесса часто использует повторы и сравнения? |
| 4. | Назовите образные сравнения России и Родины у М. Цветаевой. В чем их отличие? | Какие сравнения ассоциируются у  М. Цветаевой с образом России? Приведите цитаты по тексту стихотворения. |
| 5. | Докажите, что данное стихотворение подтверждает приверженность Цветаевой теме России. | Какие доказательства можно привести в качестве подтверждения приверженности М. Цветаевой традиционной теме в русской поэзии начала XX века? |

*Приложение № 3*

**Вопросы кроссворда по теме:**

**«М.И. Цветаева. Жизнь. Творчество. Судьба.**

# Тема России – важнейшая в творчестве Цветаевой»

1. Город, в котором родилась Марина Цветаева.

2. Назовите имя матери Марины Цветаевой.

3. Университет, в котором Марина Цветаева слушала курс старофранцузской литературы (город).

4. Дерево, которое стало своеобразным талисманом на жизненном пути Марины Цветаевой.

5. Цикл стихов, обращенный к … (слово).

6. Европейское государство, в котором Марина Цветаева прожила в период эмиграции более тринадцати лет.

7. Как называется приверженность одной теме в литературе?

8. Какое яркое качество обнаруживается в первых поэтических сборниках Марины Цветаевой?

9. Назовите имя мужа Марины Цветаевой.

10. Какой сборник стихов не был принят критикой и стал одной из причин ее отъезда за границу?

11. Период пребывания Марины Цветаевой на чужбине.

12. Город (название) – последнее пристанище поэтессы.

13. Кто из поэтов, давая оценку первому сборнику Марины Цветаевой «Вечерний альбом», назвал его «чудом»?

14. Талант поэта, нашедший своего читателя, - это…

**Ответы на вопросы кроссворда:**

1 – Москва, 2- Мария, 3 – Сорбонна, 4 – рябина, 5 – сыну, 6 – Франция, 7 – традиция, 8 – тождество, 9 – Сергей, 10 – «Версты», 11 – эмиграция, 12 – Елабуга, 13 – Волошин, 14 – признание.

Ключевые слова кроссворда: **МАРИНА ЦВЕТАЕВА**

**Кроссворд к уроку по теме: «Марина Цветаева»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| I. Материал по теме: «М.И. Цветаева. Жизнь. Творчество. Судьба»ГОВОРЯТ ФАКТЫ Когда родилась М. Цветаева, Лев Толстой уже написал роман-эпопею «Война и мир», роман «Анна Каренина»; А. Чехову принесли известность рассказы о нравственном богатстве души человека; И. Бунин пробует свой талант в области поэзии; М. Горькому станут интересны романтические настроения в человеке; А. Блоку исполнится 12 лет, А. Ахматовой только 3 года, В. Маяковский родится через год, а С. Есенин родится спустя 3 года. |
| СОВРЕМЕННИКИ О МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ 1. Максимилиан Волошин высоко оценил первый сборник стихов «Волшебный фонарь», заявив, что «никому в поэзии не удавалось написать о детстве из детства».  2. И. Эренбург писал: «Кажется, нет в моих воспоминаниях более трагического образа, чем Марина. Все в ее биографии зыбко, иллюзорно: и политические идеи, и критические суждения, и личные драмы – все, кроме поэзии…»  3. Б. Пастернак вспоминал: «Она совершала подвиги каждый день. Это были подвиги верности той единственной стране, подданным которой она была - поэзии».  4.И. Эренбург, как бы дополняя цветаевскую самохарактеритику, писал: «Она многое любила именно потому, что нельзя, аплодировала не в те минуты, что ее соседи, глядела одна на опустившийся занавес, уходила во время действия из зрительного зала и плакала в темном пустом коридоре». |
| МАРИНА ЦВЕТАЕВА О ТВОРЧЕСТВЕ И О ПОЭЗИИ **1.** «Всякий поэт по существу эмигрант… Эмигрант Царства небесного и земного рая природы… Эмигрант из Бессмертья в время, невозвращенец в свое небо. Возьмите самых разных и мысленно выстройте в ряд, на чьем лице присутствие? Все – там. Почвенность, народность, расовость, национальность, классовость – и сама совершенность, которую творят, - все это только поверхность, мертвый или седьмой слой кожи, из которой поэт только и делает, что лезет».  2. В статье «Поэт и время» Цветаева писала: «Есть такая страна – Бог. Россия граничит с ней».  3. «Всякая жизнь в пространстве – самом просторном! – и во времени – самом свободном! – тесна… Вы должны жить одну жизнь, скорей всего – Вами выбранную, случайную. В жизни ничего нельзя… Поэтому - искусство («во сне все возможно»). Из этого – искусство, моя жизнь, как я ее хочу, не беззаконная, но подчиненная высшим законам, жизнь на земле, как ее мыслят верующие – на небе. Других путей нет».  4. «Быть современником – творить свое время, а не отражать его; но творить его - вовсе не значит соглашаться с ним: можно с девятью десятыми в нем сражаться». |

**Индивидуальная работа учащейся**

**Сравнительный анализ стихотворений**

**«Родина» и «Тоска по Родине! Давно …»**

1. Оба стихотворения написаны в период эмиграции М. Цветаевой. Их объединяет одна тема – тема любви к России и невозможности вернуться на Родину. Эта тема для поэтессы обусловлена стремлением через эпоху и время найти свой путь к историческим корням.

В стихотворении «Родина» эта тема раскрывается через обращение к родному языку и образу: *«Россия, родина моя».* В другом стихотворении тема любви к России связана с тоской души, утратившей свою близость к Родине.

2. Главная идея содержит внутреннее размышление о России, в которой открывается «гордыня», «родина моя» и символ единения с этой страной – *«Но если по дороге – куст встает, особенно – рябина».*

3. Цветаева использует метафоры – «разоблаченная морока», сравнение – «как боль», «как госпиталь или казарма», «как бревно», «все даты – как рукой сняло». Использование стилистически окрашенной высокой лексики – «храм», «едино», «всяк», употребление кратких форм прилагательных – «чужд», «пуст» придает тексту завершенность.

Необычное построение предложений – инверсия – создает особый настрой.

4. Россия у Цветаевой ассоциируется с *«Россия, родина моя!»*

*«Чужбина, родина моя!»*

*«Гордыня, родина моя!»*

дом – *«как госпиталь или казарма»,* в нем – *«мне все – равны, мне все равно»*, «*Все даты – как рукой сняло: душа, родившаяся - где-то»*. Символом Родины выступает *куст рябины.*

## 5.Тема России – традиционная тема в русской поэзии начала XX века. М. Цветаева создала новую образную систему для раскрытия данной темы - поэт творит эпоху в творчестве, рождает новые идеалы поколений. М. Цветаева создала свой мир, в котором Россия живет в ее сердце и поэзии.