**Материалы для подготовки к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»**

Тема 1. Утро, изменившее жизнь.

Тезисный план.

1. *Жизненные источники рассказа «После бала».*
2. *Герой рассказа.*

Воспоминания пожилого человека – подчеркивается значение, которое имела эта история в его жизни. Доверие к герою у читателя. Ретроспектива: молодой, красивый богатый человек с блестящим будущим, влюбленный и любимый.

1. *Композиция и ее роль.*

Контрастное изображение двух эпизодов. Противопоставление этих эпизодов и органическая связь между ними – развитие единой художественной идеи.

1. *Утро как крушение любви и самой жизни.*

Описание утра занимает четверть объема рассказа. Несоответствие традиции – обычно утро символизирует начало, здесь – конец.

1. *Связки между частями.*

Туман, который постепенно рассеивается, показывая все в настоящем свете, замшевая перчатка полковника, его белые усы, мотив мазурки.

1. *Цветы и звуки*

Показать контраст цветов и звуков

1. *Синтаксические средства*

Повторы, обилие неопределенных местоимений, повторение прямой речи. Примеры.

1. *Чувства героя*
2. *Последствия страшного утра*

Несостоявшаяся карьера, угасшая любовь

1. *«Все дело в случае?»*

Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека

Тема 2. Полковник на балу и после бала

Тезисный план

1. *Представление героя.*

Полковник Петр Владиславович Б. – отец девушки, в которую влюблен герой рассказчик.

1. *Внешность полковника*
2. *Детали.*
3. *Полковник на балу.*
4. *Восторженно-нежное чувство героя к полковнику*
5. *Полковник после бала.* Постепенное узнавание героем полковника, неприятная мимика
6. *Чувства героев*
7. *Последствия увиденного* Несостоявшаяся карьера, угасшая любовь
8. *Рассуждение: был ли полковник двуличным человеком, лицемером?*

Тема 3. Что такое честь, долг, совесть в моем понимании.

Тезисный план.

1. Определение понятий.
2. Связь этих понятий: одно подразумевает остальное.
3. Примеры из литературы: например, Петр Гринев и Маша Миронова из «Капитанской дочки»; понятие чести, долга, совести, не позволившие герою «После бала» служить.
4. Примеры из собственного жизненного опыта. Рассуждение: не устарели ли эти понятия.