**Королева О.О. Философская лирика Пушкина (дополнительный материал к уроку)**

**Тема урока: Философская лирика Пушкина**

**Философия(**греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)- общие принципы бытия и познания; отношении человека и мира; всеобщие законы развития природы, общества и мышления. Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.

**Лирика** - особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.

**Философская лирика**

**«В лирическом произведении, как и во всяком произведении поэзии, мысль выговаривается словом; но эта мысль скрывается за ощущением и возбуждает в нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определённый язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем как в нём главное дело не самая картина, а чувство, которое она возбуждает в нас… (Из статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»)**

Что такое философская лирика? Это, прежде всего, попытка сложившегося поэта, зрелой личности осмыслить те вопросы, на которые в юности так легко находились ответы или о которых не было времени и желания думать вовсе. **Философия вообще и философская лирика в частности решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вопросы вечные: что такое человек и что такое жизнь человека? Где грань между будничным, сиюминутным и вечным? Что есть смерть и что наступит после нее? Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок? Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.**

* ***Лирика Пушкина органически сочетает в себе высокую человечность; гуманность; богатство, глубину и ясность мысли; гармонию формы и, если воспользоваться словами самого поэта, образует в своей слитности союз «волшебных звуков, чувств и дум».***
* ***Богатство художественного содержания пушкинской лирики неохватно, непостижимо, неисчерпаемо.***

***Тема жизни и смерти***

* **Уже в раннем творчестве начинает звучать тема смерти *("Моя эпитафия", "Завещание", "Желание),* но она не имеет трагического оттенка, поэт желает умереть любя.**

**В 16-летнем возрасте А. С. Пушкин написал стихотворение, которое назвал *"Моя эпитафия"***

***Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою,
С любовью, леностью провел веселый век,
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-богу, добрый человек.* 1815**

**Эпитафия- (от греч. epitáphios - надгробный), надмогильная надпись, преимущественно стихотворная: небольшое стихотворение, обычно с обращением к умершему или от умершего к прохожим ("Прохожий, стой!..." ). *Существовала и как реальная надпись, и как фиктивная (в сборнике стихов).***

**В европейской литературе появляется как разновидность античной эпиграммы (в европейской поэзии - короткое стихотворение, заканчивающееся острой, злой шуткой по поводу кого-чего-нибудь. (лит. словарь).**

* **Смерть для лирического "я" -- *лишь средство пробудить чувства скорби и раскаяния у той, которая была ему "в мире богом",* смерть -- *лишь способ покончить с "мученьями любви", надеясь на то, что, может быть, об участи его "она вздохнет над урной гробовою".***

**В стихотворении "Желание" "горести несчастливой любви" заставляют лирического героя воскликнуть:**

***Моя душа, плененная тоской,***

***В них горькое находит наслажденье.***

***О жизни час! лети, не жаль тебя,***

***Исчезни в тьме, пустое привиденье;***

***Мне дорого любви моей мученье –***

***Пускай умру, но пусть умру любя!***

* **Мысль о неминуемой кончине не раз приходит к юному Пушкину, но в его ранних стихах этот мотив *не имеет трагедийного оттенка*, он, вероятно, не более чем *дань модному тогда романтизму.***
* **1820-22 годы - расцвет романтизма в творчестве поэта, а самоощущение романтика слагается из *чувств одиночества, преждевременной старости души, борьбы с враждебным миром и собственной "судьбой жестокой"***

***Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;….***

***А 20 лет спустя 36-летний поэт, переживший много разочарований и бед, взывает не к смерти, а к жизни, но строки эти звучат значительно трагичнее***

* ***О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утратя молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств ... всего***
* ***1836***

***Тема судьбы***

***Судьба. Как много надежд мы возлагаем на нее.***

 ***У нас свои планы, у нее — свои.***

* ***В поэте пытливое желание понять, постичь смысл всего сущего. Он бесстрашно обращается к вечному – судьбе, проведению.*** ***Даже в самые трудные моменты жизни поэт воспевает торжество жизни, разума, творчества.***

 ***Лирический герой не замыкается в настоящем, он полон надежд.***

Здесь вспоминается стихотворение «Если жизнь тебя обманет», которое в этом отношении почти декларативно. Поэт принимает жизнь такой, какая она есть, ничего не отрицая и не пытаясь бунтовать:
***Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.***

***Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило. 1825***

Конечные строки стихотворения заключают в себе наивысшую поэтическую мудрость: устремляясь в будущее, мы часто не ценим настоящего, но это настоящее становится прошлым, куда мы возвращаемся снова и снова, потому-то прошлое так дорого человеческому сердцу:

**Проблема смысла жизни**

* ***В философской лирике Пушкин ставит вечные проблемы бытия:***
* ***смысл человеческой жизни, смерть и вечность, добро и зло, правда и справедливость.***
* ***Свобода, любовь, дружба, искусство, природа – высшие философские ценности для поэта. Он философски рассуждает о ценности жизни и о ее судьбоносном течении. Вопросы без ответов, незавершенность характерны для стихотворений этой тематики.***
* Вот, что не дает покоя лирическому герою стихотворения: душа полна страстей, ум волнуют сомнения - но во имя чего? Пушкин редко датирует произведения, над этим же стихотворением стоит точная дата: 26 мая 1828 года - день рождения Пушкина. В юности это веселый праздник, в зрелые годы - день подведения итогов, осмысления прожитого и грядущего. В такой миг и написаны строки:

***Дар напрасный, дар случайный,***

***Жизнь, зачем ты мне дана?***

***Иль зачем судьбою тайной***

***Ты на казнь осуждена?***

***(«Дар напрасный, дар случайный...»)***

 **«Телега жизни» анализ**

Мы привыкли ассоциировать понятие жизни с образом некоего движения в пространстве и времени, от рождения к смерти. **В 1823-24 гг Пушкин переживает творческий перелом,** душа поэта наполнится унынием и безверием, жизнь покажется бессмысленной и пустой. Пушкину в 1823 году жизненный путь человека представляется весьма безотрадным. Поэт расставался с юностью, с её иллюзиями. **«Кризисной порой 1823 года на переходе к зрелости»** называет год **написания «Телеги жизни**» другой замечательный исследователь творчества Пушкина – Н. Н. Скатов.

***Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.***

***С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!    .    .    .    .***

***Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!***

***Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега —
А время гонит лошадей. 1823***

***ДЗ:***

1. Какой подтекст приобретает тема дороги в этом стихотворении?
2. Почему стихотворение так называется? О какой телеге идет речь?
3. Кто везет путника в телеге жизни? Каков образ времени в стихотворении? Почему он появляется в первой и последней строфах?
4. Каким видится лирическому герою жизненный путь? А вам? Согласны ли вы с авторскими оценками каждого периода жизни?
5. Найдите смыслообразующие особенности поэтической формы стихотворения на каждом языковом и композиционном уровне. Каков их поэтический смысл?
6. Как автору удается создать картину непрерывного движения времени, неподвластного воле человека?

***История создания***

29 ноября 1824 г., находясь уже в Михайловской ссылке, А. Пушкин пишет письмо П. Вяземскому. Высказывает своё мнение о литературных новинках, сообщает о планах издания некоторых произведений, упоминает и главу «Онегина», отданную брату для напечатания в Санкт-Петербурге. И в самом конце письма, уже написав дату, задает вопрос другу: «Знаешь ли ты мою Телегу жизни?»
        Затем воспроизводит полностью текст стихотворения:  ….

 После даты – приписка: «Можно напечатать…», а получив известие о том, что стихи напечатаны, Пушкин восклицает: «Ты в самом деле напечатал телегу, проказник».

 Пушкин, по-видимому, рассчитывал на полное понимание «другом-стихотворцем» мотивов сопроводительного письма. Того, что Пушкин признаёт за ним роль первооткрывателя; и того, что сам он, Пушкин, готов поделиться своими наблюдениями над темой; и того, что Вяземский несомненно тот человек, который сумеет оценить сделанное другим поэтом. В стихах Вяземского, предшествовавших «Телеге жизни», «темы пути» и «возничего» приобретают расширительный, символический смысл». что **Вяземский разрабатывал тему в том самом направлении, в котором преуспел Пушкин:** дорожные мытарства и перипетии всё больше обретали черты обобщающие, становились прообразом вечного Времени.

Известному пушкинисту Д. Д. Благому в его труде «Творческий путь Пушкина» принадлежит мысль о том, что стихотворение А. Пушкина ***«Телега жизни» представляет собой развёрнутую метафору, где утро, день, вечер и ночлег ассоциируются с соответствующими периодами человеческой жизни: детством, возрастом зрелости, пожилым возрастом и смертью. Само развёрнутое сравнение исследователь считает традиционным и восходящим к известной загадке античного сфинкса: «Что ... утром о четырёх ногах, в полдень о двух, а вечером о трёх?»***

**Новаторским** считает Д. Благой то, как распорядился Пушкин «с этим классическим и сентиментальным реквизитом». ***«Вызов звучит уже в самом названии*** стихотворения: “Телега жизни” не колесница, как сказал бы поэт XVIII века, не коляска, как сказали бы поэты школы Карамзина – Дмитриева, а просторечно-бытовое, народно-русское, крестьянское – телега». Таким же вызовом является образ времени в стихотворении – «сопоставление «седого времени» – почтенного седобородого старца, классического бога времени Кроноса – Сатурна, вооружённого традиционной косой, каким он неизменно рисовался и в поэзии и в живописи, – с отечественным «лихим» ямщиком». На самом деле Пушкин не только бросил вызов традиционному изображению Хроноса, но и **обновил содержание метафоры: человеческая жизнь – это дорога, остановки в пути – этапы человеческой жизни.**
В стихотворении "Телега жизни" поэт отразил этот путь в древних образах-символах: жизнь - путь, молодость - утро, зрелость - день, старость - вечер, смерть - ночь.

        Итак, обратимся к тексту стихотворения «Телега жизни».
        В построении стихотворения, как в лучших творениях поэта, «строгость и стройность» и лаконизм. **4 строфы, из которых первая – своеобразная экспозиция**, каждая из остальных – один из периодов человеческой жизни, как остановки в пути.
        Вчитаемся в первую строфу:

        *Хоть тяжело подчас в ней бремя,
        Телега на ходу легка;
        Ямщик лихой, седое время,
        Везёт, не слезет с облучка.*

        **Название «Телега жизни»**, в котором главное слово «телега», и экспозиция, которая, на первый взгляд, задаёт обстоятельства действия, – настраивают на то, что в стихотворении речь пойдёт о путешествии. Однако уже при чтении первой строфы обращаешь внимание на ключевые слова. Все они связаны с путешествием, и все, кроме прямого смысла, предполагают иной – метафорический. **Словосочетание, ставшее названием стихотворения, звучит непривычно, нетрадиционно, и даже, согласимся с Д. Благим, вызывающе.** Вместе с другими словами первой строфы, такими, как «бремя», «ямщик лихой – седое время», «везёт, не слезет с облучка», оно становится ключевым.

**Рассмотрим вторую строфу:**
        *С утра садимся мы в телегу;
        Мы рады голову сломать
        И, презирая лень и негу,
        Кричим: пошёл! …*

        Если первая строфа предупредила нас о том, что речь пойдёт о путешествии, во второй – оно уже предмет изображения. Утро жизни, как начало жизненного пути, рисуется полным жизненных сил, энергии преодоления («мы рады голову сломать, несмотря на лень и негу»). Появляется и образ седока – это дважды повторённое «мы». Все действия и переживания изображаются от лица не одного, а многих, рисуются как типические. У действующего лица угадывается характер – авантюрный и озорной.

Обилие глаголов и глагольных форм: садимся, кричим – в настоящем времени, передающем типичный, укоренённый характер действия. Глагольная форма – деепричастие (презирая) обладает тем же смыслом. Наконец глагол в форме повелительного наклонения (пошёл), глагольный фразеологизм (голову сломать) служат той же цели – передать нетерпеливый характер седока, стремящегося к преодолению встреченных на пути препятствий.

И это тоже по-своему характеризует седока – человека любого сословия, свыкшегося с путешествием как с образом жизни, притерпевшегося к лексике ямщиков, постоялых дворов, нетерпеливых постояльцев и т. п.
        Переходим к третьей строфе:

        *Но в полдень нет уж той отваги;
        Порастрясло нас; нам страшней
        И косогоры, и овраги;
        Кричим: полегче, дуралей!*

        Пожалуй, метаморфоза, произошедшая с седоком, заметнее всего в данной строфе, особенно, если сравнить её содержание с известным мифом. Середина пути (в том смысле, который у Данте во вступлении к «Божественной комедии»: «Земную жизнь пройдя до половины...»), полдень жизни рисуется не подъёмом, а угасанием жизненной энергии. И, быть может, сильнее всего это ощущается в строчке, в которой анафорически повторяется глагол «кричим»: «Кричим: полегче, дуралей!» Кажется, что тот же самый глагол утратил свою силу и пронзительность. И уже не ощущается никакого озорства в продолжении фразы – в обращении к извозчику: «Потише, дуралей!» Напротив, ощущается желание не спешить, притормозить слишком быстрый бег коней. По сравнению с множеством глаголов и глагольных форм предыдущей строфы в третьей, кроме названного, есть ещё глагол «порастрясло» (даже не «растрясло»), значение которого, усиленное ещё одной приставкой, сводится к следующему: «растрясти многое», «растрясти одно за другим»

Вот какова степень точности Пушкина в показе изменений, которым оказался подвержен «седок» на своём жизненном пути!
        **Последняя строфа** подводит итоги жизненного пути седока и всего стихотворения:

        *Катит по-прежнему телега;
        Под вечер мы привыкли к ней
        И дремля едем до ночлега.
        А время гонит лошадей.*

        Главный смысл данной строфы, её первых трёх строчек, – это показ силы привычки («Привычка свыше нам дана, замена счастию она», – скажет помудревший Пушкин устами одной из героинь в «Евгении Онегине». Но это будет позже!) Здесь же это настроение выражено не только глаголом «привыкли», но и другим словосочетанием – «катит по-прежнему». Привыкли настолько, что словно нет на пути ни косогоров, ни оврагов, а расстилается гладкий путь. Привыкли настолько, что «дремля едем до ночлега» – то есть до естественного жизненного конца. Привык герой («мы», седок), почти усыплён ровной дорогой. Не ждёт потрясений почти убаюканный читатель...

Тем более взрывной оказывается последняя строка всего стихотворения – «А время гонит лошадей». «Взрывной» – потому что слово «гонит» прочитывается как «противопоставленный привычке, обыденному ходу вещей», и потому, что, хоть строка и подготовлена всем ходом сюжета, совершенно по-новому, и в чём-то неожиданно, открывает суть его движения. Строка возвращает нас к началу стихотворения, заставляет перечесть его снова. Только так можно понять её взрывной характер, её композиционную роль в стихотворении, выстроенном как самое совершенное архитектурное сооружение.

        Но – ещё несколько наблюдений.

        Мы видели, как постепенно менялся седок – один из героев стихотворения. Это **показано** Пушкиным и составляет основу развивающейся фабулы. Но в стихотворении два героя. Для того чтобы понять, изменяется ли второй, сопоставим их. Они соотнесены напрямую в формулировках первой и последней строф. В первой – «лихой ямщик, седое время», в последней – просто Время (так и кажется, что заглавная буква в слове – не только дань поэтической традиции – начинать строку с неё). О времени в первой строфе сказано также: «Везёт, не слезет с облучка». В этой характеристике уже заложена та неумолимая сила, которая так мощно проявит себя в финале стихотворения. С одной стороны, это то самое Время, которое «гонит лошадей», с другой – это ямщик, который, как и полагается ему, «не слезет с облучка».

**В результате Пушкин сравнил человеческую жизнь с телегой, которая «на ходу легка», хотя порой и вынуждена вести тяжелый груз.** К нему автор причисляет мысли, чувства и поступки людей, которые, тем не менее, не в состоянии ускорить либо замедлить ход жизни-телеги. Повлиять на это можем лишь мы сами, когда «рады голову сломать» ради того, чтобы поскорее добраться к намеченной цели, какой бы призрачной и нелепой она ни казалась со стороны. Пушкин сравнил человеческую жизнь с поездкой на скрипучей телеге, и это путешествие лишь вначале дает каждому из нас ощущение радости, вдохновляет на дерзкие поступки и заставляет не замечать препятствий. Однако с возрастом жизнь становится в тягость даже оптимистам, которые, не видя для себя более интересного пути, теряют к такой поездке всякий интерес и раздражаются каждый раз, когда попадают в ухабы

**Знаменательна последняя строка стихотворения: «А время гонит лошадей». Несмотря ни на что, жизнь идет своим чередом.** Люди умирают и рождаются - и это вечный закон природы. Происходит круговорот, мудрая жизнь идет вперед, все предусмотрено ею и предсказано заранее.

**1830-й год - переломный в судьбе Пушкина**.

 Круто меняется жизнь: он женится, принимает на себя ответственность за семью, жену и будущих детей. Для него это был бесконечно важный, серьезный шаг: расставанье не просто с холостяцкой вольницей, но со всем прежним строем жизни - обретение Дома, самореализация в совершенно новом плане. К самой жизни обращает поэт вопрос, не дающий ему покоя:

***От меня чего ты хочешь?***

***Ты зовешь или пророчишь?***

***Я понять тебя хочу,***

***Смысла я в тебе ищу...***

**«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы"**

***Одно из стихотворений называется "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы".*** Написанное в Болдине в октябре 1830 г., стихотворение не было опубликовано при жизни Пушкина и появилось впервые в девятом томе посмертного издания его сочинений (1840). Первая часть стихотворения навевает живое ощущение тишины и мрака ночи. Эффект достигается богатой звукописью, использованием выразительных метафор , 4-стопного хорея, созвучного ходу старых часов . Ночь и мрак рождают взволнованные вопросы, сомнения. В поэте — пытливое желание понять не столько ночные звуки, сколько постичь общий смысл всего сущего. Он бесстрашно обращается к вечному — судьбе, провидению. Вопросы без ответов, незавершенность, недоговоренность, медитативность характерны и для других философских стихотворений Пушкина этого периода.

 Но только в нашем веке они были причислены к высшим твореньям поэта. Все во мраке ночи, все спит, ясно воспринимается лишь ход часов, а кроме того, слышатся или не только мерещатся иные неясные звуки. И может быть, именно в этих смутных звуках вдруг откроется тайна жизни? А человеку так мало отведено времени, чтобы запечатлеть свое пребывание на этой планете. Бессонница приходит к душе измученной, душе, которая ищет ответы на вопросы, желает приобщиться к вечному. Это происходит ночью, когда **душа поэта наедине с собой, с Вселенной, с Космосом, С Богом, когда ей не перед кем лгать, когда приоткрывается правда жизни.**

***Подведем итоги:***

1. ***Юношеские стихотворения Пушкина «Моя эпитафия», «Желание», «Элегия», «Завещание»и др. Но в них нет настроений трагической обреченности. Им присущи романтические тона. Смерть поэта не страшит. Он верит, что умрет от любви.***
2. ***В 30-е годы он уже не хочет умирать. Но жажда жизни здесь звучит гораздо трагичнее и обреченнее. Ведь смерть лишает человека многих радостей бытия и, прежде всего, радости творчества («О нет, мне жизнь не надоела..»)***
3. ***Пушкин уверен, что от забвения человеческую личность сохраняют только нерукотворные памятники. Поэт принимает жизнь такой, какая она есть, ничего не отрицая и не пытаясь бунтовать («Если жизнь тебя обманет…»)***
4. ***Одно из определяющих настроений поэта в стихотворениях этого периода — тоска. Тоскою «томит» поэта «однозвучный жизни шум», тоской подавлен ум, в котором «теснится тяжких дум избыток».***

**2 часть**

**Одно из определяющих настроений поэта** в стихотворениях этого периода — тоска. Тоскою «томит» поэта «однозвучный жизни шум», тоской подавлен ум, в котором «теснится тяжких дум избыток». Элегическим восприятием жизни и ее подчинением непреодолимым законам времени проникнуто стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), написанное в Болдинскую осень. В стихотворении ***"Элегия"*** читаем:
***Покину скоро я друзей,
И жизни горестной моей
Никто следов уже не встретит...***

***Элегия*** – **жанр лирики**, стихотворение с характером задумчивой грусти. В поэзии элегия сохраняет ***устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия;*** классический жанр сентиментализма и романтизма.Обычно состоит ***из двух частей***:

* + описания природы ( в русской поэзии приобретает философское звучание)
	+ размышлений лирического героя

**Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье")**

 «Элегия» создана осенью 1830 года. При публикации Пушкин дал этому стихотворению *жанровый* подзаголовок «Элегия». Как известно, в молодые годы поэт отдавал предпочтение этому жанру. Однако именно это стихотворение стало в этом жанре лучшим. Пушкин обратился к этому жанру как уже немолодой умудренный жизнью и опытом поэт. Это стихотворение глубоко личное. Лирического героя мы вполне можем отождествить с самим автором.

***Композиция*.** Стихотворение состоит из двух строф, которые составляют смысловой контраст: в первой речь идет о драме жизненного пути, во второй звучит пафос жизненной активности, личной воли, звучит апофеозом творческой самореализации, высокого назначения поэта.

 **В первых строках**  *(«безумных лет  угасшее веселье/ мне тяжело,как смутное похмелье.»*) поэт говорит о том, что он уже не молод. Оглядываясь назад, он видит за собой пройденный путь, который далеко не безупречен: прошлое веселье, от которого на душе тяжесть. Однако вместе с тем в душу переполняет тоска по ушедшим дням, Мысли о будущем, казалось бы, не оставляют места надежде:

*Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе*

*Грядущего волнуемое море.*

Но это также означает движение и полноценную творческую жизнь. «Труд и горе» обычным человеком воспринимается, как тяжелый рок, но для поэта – это взлеты и падения. **Труд – творчество, горе – впечатления**, яркие по значимости события, приносящие вдохновение. **И поэт, несмотря на пройденные годы, верит и ждет «грядущего волнуемое море».**

**Но во второй строфе** такое пессимистическое и пассивное мировосприятие сменяется противо­положным. После довольно мрачных строк, которые словно выбивают ритм похоронного марша, вдруг следует легкий взлет:

*Но не хочу, о други, умирать;*

*Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;*

Поэт умрет тогда, когда перестанет мыслить, даже если по телу бежит кровь и бьется сердце. Движение мысли – это истинная жизнь, развитие, а значит стремление к совершенству. Мысль отвечает за разум, а страдание за чувства. «Страдать» - это ещё и  способность к состраданию.

Усталый человек тяготится прошлым и видит будущее в тумане. Но это также означает движение и полноценную жизнь, поэт, творец с уверенностью предсказывает:

*И ведаю, мне будут наслажденья*

*Меж горестей, забот и треволненья:*

К чему приведут эти земные радости поэта? Они даруют новые творческие плоды

*Порой опять гармонией упьюсь,*

*Над вымыслом слезами обольюсь,*

Гармонией, вероятно, является цельность пушкинских произведений, их безупречная форма. Либо это сам момент творения произведений, момент всепоглощающего вдохновения.. Вымысел и слезы поэта – это результат вдохновения, это само произведение.

*И может быть — на мой закат печальный*

*Блеснет любовь улыбкою прощальной.*

Когда муза вдохновенья придет к нему, может быть ( поэт сомневается, но надеется) он снова полюбит и будет любим. Одно из основных устремлений поэта, венец его творчества – любовь, которая также, как и муза, является спутником жизни. И эта  любовь последняя.

**«Элегия» по форме монолог**. Оно обращено к «другам» - к тем, кто понимают и разделяют мысли лирического героя.

***О прошедших годах, о «безумных» годах угасшего веселья думается порой с отвращением и проклятиями. Но жизнь, считает Пушкин, нужно принимать такой, какая она есть, и не смывать ее «печальных строк». Жизнь нужна не вообще, не сама по себе. Жизнь нужна для мыслей и страданий***

***Но не хочу, о други, умирать;***

***Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...***

***(«Элегия»)***

**Само понятие счастья в последние годы переоценивается** Пушкиным: ***"На свете счастья нет, но есть покой и воля…".*** "Покой и воля" - вот высшие ценности бытия, необходимые, как воздух: ибо без них поэт задыхается. Эта мысль прозвучит в важнейшем стихотворении 1834 года ***"Пора, мой друг, пора".***

 Оно является еще одним посланием, итожащим жизненный и творческий путь поэта, становится **стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».** Лирический герой стихотворения всю жизнь искал душевного покоя и творческого уединения, но ни в обществе, ни в свете его не нашел. Он принимает неумолимый бег времени и понимает скоротечность жизни. Поэтому остаток дней своих он мечтает провести в уединении, убежав «в обитель дальнюю трудов и чистых нег».

Стихотворение имеет прозаическое продолжение - набросок: ***"Юность не имеет нужды в at home", зрелый возраст ужасается своего уединения. Блажен, кто находит подругу - тогда удались он домой. О, скоро ли перенесу я мои пенаты в деревню - поля, сад, крестьяне, книги: труды поэтические - семья, любовь etс - религия - смерть".***

 **В стихотворении «Пора, мой друг, пора! покоя** сердце просит...» нам встретятся и такие строки:

***Давно, усталый раб, замыслил я побег***

***В обитель дальнюю трудов и чистых нег.***

Жизнь вне светской суеты, которую не терпит «служенье муз», жизнь, проведенная в «трудах» и «чистых негах»,— вот идеал поэта. Так понимает Пушкин "покой и волю", из-под власти "светской черни" стремясь вырваться на свободу - к тому, что он назвал "своим Домом". Но идеал необходим для того, чтобы никогда не воплотиться. И это Пушкин прекрасно понимал.

Принимая жизнь, необходимо принять и смерть. Философскими размышлениями о скоротечности человеческой жизни, преемственности поколений и вечности природы наполнено стихотворение **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...».**

***День каждый, каждую годину***

***Привык я думой провожать,***

***Грядущей смерти годовщину***

***Меж их стараясь угадать.***

***(«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)***

Но и смерть не столь тяжела, если память потомков убережет поэта от забвения среди суеты и повседневных забот. Пушкин уверен, что от забвения человеческую личность сохраняют только нерукотворные памятники. Недаром Пушкин в одной из самых проникновенных элегий. «Вновь я посетил...» мечтает

***Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Весёлых и приятных мыслей полон,
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи
 И обо мне вспомянет.***

***(«…Вновь я посетил..» 1835)***

**Только так поэту суждено пережить свою смерть.**

**Домашнее задание**

* ***Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина***

***На выбор***

1. **Вопросы и задания к стихотворению «Пророк» стр. 150-153 (письменно)**
2. **Вопросы и задания к стихотворению "Поэту" (письменно)**
3. **Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?**
4. **Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис  - развитие тезиса  - антитезис  - синтез?**
5. **Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта "в детской резвости"? Какая лексика характерна для изображения толпы?**
6. **Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?**
7. **Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?**
8. **Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?**

**Домашнее задание *Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина***

***На выбор***

1. **Вопросы и задания к стихотворению «Пророк» стр. 150-153 (письменно)**
2. **Вопросы и задания к стихотворению "Поэту" (письменно)**

**Поэту**

Поэт! не дорожи любовию народной.

Восторженных похвал пройдет минутный шум;

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,

Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум,

Усовершенствуя плоды любимых дум,

Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;

Всех строже оценить умеешь ты свой труд.

Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит

И плюет на алтарь, где твой огонь горит,

И в детской резвости колеблет твой треножник.

1830

1. **Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?**
2. Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис  - развитие тезиса  - антитезис  - синтез?
3. **Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта "в детской резвости"? Какая лексика характерна для изображения толпы?**
4. **Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете (трехстишии) сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?**
5. **Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?**
6. **Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?**