**«Мир уцелел, потому что смеялся»**

Урок русского языка (развитие речи) и литературы (6 класс)

Тема: Приемы создания комического на примере рассказов М. Зощенко

Цель: - в ходе совместной аналитической работы помочь обучающимся найти основные приемы создания комического эффекта, чтобы на их основе создать свое смешное произведение

Задачи: - совершенствовать навыки анализа художественного произведения;

- развивать артистические способности;

 - способствовать развитию умения выделять главное;

 - прививать интерес к чтению смешных произведений;

 - воспитывать чувство неприятия таких отрицательных черт характера, как мелочность, лицемерие, невежество, грубость

Предварительная подготовка: - чтение учащимися рассказов М. Зощенко;

- инсценировка рассказов М. Зощенко «Стакан» и «Любовь»;

- оформление выставки иллюстраций к произведениям М. Зощенко

Оформление доски

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Юмор –Сатира – | Название урока Эпиграф«Солнышко» | Предложения из рассказа «Стакан» с нейтральными словами |

Эпиграф - О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха… Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила. (Н. В. Гоголь)

Юмор – (англ.) изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело вышучивает.

Сатира – (лат.) обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

На «солнышке» - несоответствие

 - несуразица

 - нелепость

 - неожиданность

 - антитеза

 - гипербола

 - сочные эпитеты

 - говорящие фамилии

 - сниженная, неверная речь

Ход урока

I. Актуализация темы

 Добрый день! Садитесь! Здрасьте…

 Я приветствую всех вас.

 Пусть кипят сегодня страсти,

 Искры сыплются из глаз!

 В этом классе каждый гений:

 Есть актеры, есть чтецы.

 Будут здесь десятки мнений…

 Мне помогут храбрецы.

 Дверь давно уже закрылась,

 Перед этим был звонок,

 Мышка в норочку забилась…

 Вот теперь начнем урок!

*(У учителя за спиной маленький рюкзачок, в котором виден свиток. Учитель достает его и, торжественно разворачивая, обращается с серьезным лицом ко всем)*

- Позвольте мне объявить о цели своего визита и зачитать официальное обращение к вам, ученикам 6 класса. *(Удивленно)* Но что это? Весь вчерашний день писала, и на тебе! Ребята, может быть, кто-то из вас на перемене случайно прихватил кое-что с моего стола? Пропали … прилагательные. Да, я ищу имена прилагательные. Извините меня за подозрения, наверное, я так торопилась на урок, что все прилагательные растеряла по дороге. Как же выйти из этого положения? Может, вы мне поможете? *(Ребята предлагают свои варианты прилагательных, из них учителю надо выбрать 12 самых неожиданных и нелепых)*

 Я, Мордань Наталья Юрьевна, … и … учительница … ГБОУ СОШ №879, пришла в ваш … и … класс, чтобы провести … урок русского языка литературы. Я рада приветствовать … гостей, счастлива видеть … лица мальчиков и … мордашки девочек. У меня … настроение, дрожат … руки, но пока еще поворачивается … язык. А потому я объявляю, что наш урок называется «Мир уцелел, потому что смеялся».

- А почему вы, ребята, смеялись? Что вызвало ваш смех? Какие существуют приемы, которые могут рассмешить человека?

 Итак, наша цель:

Постараться рассмеяться

(Ведь смеяться не грешно).

Рассмеявшись, докопаться,

Почему нам так смешно.

II. Самоопределение к деятельности

 Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни - будь то забавный случай, произошедший лично с вами, чей-то смешной рассказ или литературное произведение. Юмор - не только плод авторского воображения, это и сердцевина народного творчества. Сколько забавного мы встречаем в сказках, небылицах, загадках.

- Почему же слово может вызвать смех? И в чем сила смеха? Обратите внимание на эпиграф к сегодняшнему уроку. Как вы понимаете его смысл? *(Человек боится быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а, значит, делает лучше)*

- Какие произведения вызывают ваш смех? *(Юмористические и сатирические)*

- Что такое юмор, сатира? *(Открыть записи на доске)*

- Вспомните известные вам юмористические и сатирические произведения?

- Какие же художественные средства используют авторы, чтобы вызвать смех? Попробуем их отыскать и оставить себе на память в нашем справочнике, чтобы активно их использовать, когда будем превращаться в писателей. *(Учитель рисует у солнышка лучи и некоторые из них подписывает: «несуразица», «неожиданность», «несоответствие»…)*

III. Работа по теме урока

 На урок я так спешила,

 Что забыла про журнал.

 Я с собой рюкзак тащила,

 А он взял вдруг и пропал.

 Оборудовать урок

 Он бы мне сейчас помог

 Поищите его, детки!

 Дам за это две конфетки!

*(Ребята ищут заранее спрятанный рюкзак, находят его, учитель еле втаскивает его на стол, просит учеников помочь).*

- А теперь почему вам смешно? (Неожиданность, несоответствие, преувеличение (гипербола)).

 Вот для всех моя загадка:

 В рюкзаке-то что? Палатка?

 Ручки? Книжки? Кирпичи?

 Иль еда для саранчи?

*(Ребята фантазируют. Учитель достает предметы)*

- Это не просто предметы, это герои рассказов М. Зощенко. А вот каких, попробуйте отгадать сами. *(Учитель достает предметы, ребята отгадывают название рассказа, а заранее подготовленные ученики зачитывают небольшие отрывки из рассказов М. Зощенко)*

Пирожное - «Аристократка»

Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал

рассказывать: - Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место.

 А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и

в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою

идеологию во всем объеме.

Три рубля – «Узел»

 Воровство, милые мои, - это цельная и огромная наука.

 В наше время, сами понимаете, ничего не сопрешь так вот, здорово

живешь. В наше время громадная фантазия требуется.

 Главная причина - публика очень осторожная стала. Публика такая, что

завсегда стоит на страже своих интересов. Одним словом, вот как бережет свое имущество! Пуще глаза!

Галоша - «Галоша»

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно, если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, - вот вам и нет галоши. Галошу потерять прямо пустяки. С меня галошу сняли в два счета. Можно сказать, ахнуть не успел. В трамвай вошел - обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая - гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог - здесь. И носок, гля­жу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету.

*(Учитель вынимает из рюкзака стакан)*

- Знаком ли вам этот предмет? Представьте, что вы пригласили в гости друга, а он во время чаепития случайно разбил стакан, даже собственно не разбил, а всего лишь на стакане появилась трещина. Как вы поступите? А как поступили бы на месте гостя? *(Извиниться; это пустяк; разбился на счастье).* Совершенно иначе поступают герои М. Зощенко. А как, это мы сейчас увидим. Чтобы вы не ломали голову над тем, кто такой деверь, поясняю: деверь - это брат мужа.

(*Инсценировка рассказа М. Зощенко «Стакан»)*

Вы так живо отзывались на рассказ, что и не надо спрашивать, понравился ли он вам. Смех - высшая оценка.

- К каким произведениям вы бы отнесли этот рассказ, к юмористическим или сатирическим?

- Что же высмеивает писатель? *(Мелочность людей)*

- Что стало причиной ссоры? *(Пустяк)*

- А как вы думаете, ребята, в жизни такое могло случиться? Зачем же писателю потребовались такие преувеличения? *(Гипербола)*

 Чтобы высмеять человеческие пороки, художник выбрал такую ситуацию и так ее преподнес, чтобы мы рассмеялись, осуждая недостойное поведение людей. Чем больше мы смеемся над грубостью, невежеством героев, тем … продолжите мою фразу!

- … тем менее хотим на них походить!

- Смех вызвала и речь героев, их язык. Что можно о них сказать? *(Слова грубые, их неправильное употребление)* - Какие фразы запомнились?

- Да, у героев Зощенко речь часто неправильная, лексика грубая. Разве писатель не знал хороших слов? Знал! Но он использовал таким образом еще один литературный прием - сниженная, неверная речь. *(Анаколуф)*

- Теперь представьте, что вы «переводчики». Ваша задача - перевести слова нейтральной лексики на лексику разговорного стиля. При этом постараемся передать язык героев рассказа «Стакан».

а) Об эту сахарницу, об ручку я прибор и стукнул. Никак, батюшка, стакан разбили (тюкнул, глохнул, расколотил, кокнул …)

б) А народу пришло множество (привалило, приволоклись, приперлось)

в) А деверь больше других возмущается (орет, ругается, перечит, наезжает, в бутылку лезет, колбасится).

 По утверждению Д. Свифта, о человеке можно судить по его языку. Вот мы и судим: то есть оцениваем человека и в данном случае осуждаем.

 Герои Зощенко безобразны и потому смешны. А мы уже убедились: чем больше люди будут смеяться над грубым и глупым героем, тем менее захотят быть на него похожими.

 Мы забыли еще об одном приеме создания комического эффекта. Маляр скончался, а вдова пикничок на 40-й день устроила. Это же несуразица: повод печальный, а устраивается пикничок. Вещи эти несовместимые. Одно отрицает другое. Какой это прием? Повод пустячный, а дошло до суда. Но герой грозит обидчикам ни больше, ни меньше - трибуналом. Противопоставление - антитеза.

 Очень смешна антитеза: «…ничего я на это не ответил, только говорю…» *(дооформить солнышко)*

IV. Подведение итогов

 Мы сегодня хорошо поработали, часто смеялись.

- Почему смех помог миру уцелеть?

 Как утверждал латинский поэт Жан Батист де Сантель, «смех исправляет нравы». И люди становятся добрее, терпимее друг к другу.

 Мы сегодня посмеялись

 И немного разобрались

 Как создать смешной рассказ,

 Вам спасибо, шестой класс.

 И сейчас вас всех артисты

 Удивят. И очень быстро!

*(Инсценировка рассказа М.Зощенко «Любовь»)*

V. Рефлексия. Домашнее задание

- По моему сигналу попрошу тех, кому было сегодня скучно, лечь на парту, а тех, кому было весело – поаплодировать.

- А где могут вам пригодиться приемы создания комического, сверкающие на нашем солнышке? *(Когда захотим кого-то рассмешить, для написания смешного рассказа)*

Вот и попробуйте дома проявить фантазию и создать свой смешной рассказ.