**Программа по литературе**

**5 класс**

**Пояснительная записка**

1. **Статус программы**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

1. **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов:

* Титульный лист.
* Пояснительную записку, определяющую роль и место литературы в системе обучения, цели обучения литературе, уровень подготовки учащихся по предмету, формы учебных занятий.
* Содержание курса литературы в 5 классе.
* Таблицу распределения часов по темам курса.
* Календарно-тематическое планирование.
* Перечень учебно-методического обеспечения и список литературы.

1. **Роль и место литературы в обучении. Основные цели.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом , дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся , но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е.включаться в диалог с писателем . Приобщение к «вечным»ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей,**как :

* Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;,
* Формирование гуманистического мировоззрения ,базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей ;
* Формирование основ гражданского самосознания , ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* Воспитание чувства патриотизма , любви к Отечеству и его великой истории и культуре , а также уважения к истории и традициям других народов;
* Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений , высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курс литературы в 5-8классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература-литература ХVIIIв.-литература первой половины ХIХ в.),которое продолжается в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы(добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем(например, в 5 классе- внимание к книге; в 6 классе- художественное произведение и автор, характеры героев; в 7классе- особенности труда писателя , его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории(подготовка к восприятию курса на историко–литературной основе), в 9 классе- начало курса на историко-литературной основе)

1. **Задачи литературного образования в 5 классе.**

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностныйподход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

1. **Предполагаемые образовательные результаты.**

**Учащиеся должны знать:**

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок;метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Результаты изучения предмета**

**«Литература» в соответствии с ФГОС**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Некоторые формы и приёмы работы на уроках литературы.**

* многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений,      словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов;
* речевой портрет героя;
* пересказ (аналитический, сжатый, комментированный)
* создание контекста к образному средству;
* изменение текста с помощью использования средств выразительности;
* сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
* сочинения разных видов  и их качественный анализ *(сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.), сочинения-стилизации (басня, сказка, фельетон, «Как Гоголь», «Как Маяковский», сочинение собственных рассказов и т.д.);*
* стихосложение;
* ролевые игры и речевые импровизации *(пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная  презентация книги, отзыв, рецензия,  вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.);*
* подготовка и защита проектов на литературную тему;
* подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
* соучастие в подготовке лекции учителя
* создание сценария,  инсценирование отрывков литературных произведений и т.д.

1. **Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Использованная литература**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим…: 5 кл. М.: Просвещение, 2009.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009.
3. Е. Мордес. Искать, пробовать, обучать. М.,2002
4. Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 классе. Кн. для учителя. М., 2002
5. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008.
6. Карасёва И.В., Пташкина В.Н. Литература. 5 класс поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. литература: 5 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2003.
8. З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)
9. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5-м классе в 2-х частях. Самара: Корпорация «Федоров», 2005.
10. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
11. Чижов Д.Г. Тесты: Литература: 5 кл.: Учеб.-метод. пособие \ Д.Г.Чижов. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
12. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004.
13. Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
14. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.
15. Всероссийская олимпиада по литературе: Задания. Работы учащихся. М.: АРКТИ, 2000.

**ХРЕСТОМАТИИ**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5—9 классов /

Сост. О. В. Творогов. — М.: Просвещение, 1998.

1. Российская школьная хрестоматия (5—11 классы) / Сост. ;.В. И. Коровин, В. Я. Коровина. — М.: Интербук, 1995—1996.
2. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пу-стовойт. — М.: Просвещение, 1998.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
5. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пи-наев. — М.: Просвещение, 1998.
6. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М.: Просвещение, 2000.
7. Наш XIX век/ Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
8. Мифы народов мира / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
9. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 1998.

**СЛОВАРИ**

1. Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова. — М.: Просвещение, 1996.
2. Русские писатели XIX — начала XX века: Биобиблиографи­ческий словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.
3. Русские писатели XIX века: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.

5. Русские писатели: XX век: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998.

6. А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред.

В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.

7. Шошин В.А. Русские писатели ХХ века: Биобиблиографический словарь. (М.: Просвещение, 1997)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество | 7 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 1 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 26 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XXвека | 17 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 8 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 1 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | **64** |  |

**Планирование прохождения программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** | **Региональный компонент** |
| Введение | 1 | - | - | - |  |
| Устное народное творчество | 7 | 1 | 1 | 1 | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - | - |
| Из литературы XVIIIвека | 2 | - | - | - | 1 |
| Из литературы XIX века | 26 | 7 | 2 | 1 | 2 |
| Из литературы XX века | 17 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 8 | - | 2 |  | 1 |
| Итого: | 63 | 11 | 6 | 3 | 6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **РР** | **РК** | **Вн.чт.** | **К.р.** |
| **I четверть** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **II четверть** | **2** | **1** | **1** |  |
| **III четверть** | **5** | **3** | **2** | **1** |
| **IV четверть** | **3** | **1** | **2** | **1** |
|  | **11** | **6** | **6** | **3** |

**Календарно-тематическое поурочное планирование курса «Литература»**

**5 класс (базовый уровень)**

**2013-2014 учебный год**

**УМК В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин**

**70 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема/тема урока** | **К-во**  **час.** | **Домашнее задание** | **Стандарт/содержание** | **Оснащение** | **Тип урока**  **Виды деятельности** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **1** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | **1** | С3-6, вопросы  Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. | ***Знать****:* особенности художественной и учебной книги.  ***Понимать:*** роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.  ***Уметь:***работать с учебным текстом, отвечать на вопросы | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Урок-беседа | Викторина |  |  |
| **Предметные результаты:**  Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.  **УУД:**  **Личностные результаты:** Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Познавательная деятельность:**Дать возможность учащимся определить стартовый уровень знаний и умений, которые будут необходимы им в учебном году для дальнейшего обучения.  **Метапредметные результаты:** Формировать у обучающихся навыки самостоятельной организации собственной деятельности. | | | | | | | | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 + 1)** | | | | | | | | | |
| **2** | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | **1** | c. 7-8, выписать определения жанров, найти загадки, считалки, нарисовать иллюстрацию (по желанию) | ***Знать:***видымалых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.  ***Понимать:*** значение разных видов малых жанров фольклора.  ***Уметь:*** использовать малые жанры фольклора в устной речи | В. П. Аникин,  Ю. Г. Круглов. Русское народное поэтическое творчество. (Л.: Просвещение, 1983) | Комби-  нирован-  ный урок | Игра по малым жанрам фольклора |  |  |
| **3** | **Вн. чт. -1** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | **1** | Выучить определения: миф, мифология, сборники мифологии, особенности славянской мифологии  Нарисовать иллюстрации к мифам | ***Знать:***что такоемиф, мифология, показать активное влияние мифов на культуру человечества.  ***Понимать:*** значение мифов в жизни народа.  Познакомить с различными сборниками по мифологии;  ***Уметь*:** распознавать особенности славянской мифологии |  | Урок  чтения и изучения произве-  дения. Беседа | Составление плана «Что такое миф?» |  |  |
| **4** | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика | **1** | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | ***Знать:*** к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;  ***Понимать***: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;  ***уметь***определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Афанасьев. Народные русские сказки Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Урок чтения и изучения произведе-ния | Составление плана «Особенно-стиволшеб-ной сказки». |  |  |
| **5.** | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Художественный мир волшебной сказки. | **1** | Подготовить чтение по ролям и пересказ заданных эпизодов, выполнить задание на с. 25(5, 6), инд. задания | ***Знать*** героев сказки; ***уметь***формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.  ***Понимать***тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке. | Афанасьев. Народные русские сказки Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Урок  чтения и изучения произведения. Беседа. Проблемные задания, работа с иллюстрациями И. Билибина,  В. Васнецова,  Т. Мавриной,  И. Кузнецова и др. | Самостоятельная работа |  |  |
| **6** | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Си­стема образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | **1** | Подготовить пересказ сказки с изменением лица рассказчика, составить план; инд.задания | ***Знать*** героев сказки.  ***Понимат*ь** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; ***иметь представление***о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 классе. Кн. для учителя. (М., 2002) | Урок чтения и изучения произведения. Фронтальный опрос, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых на уроке задач. | Ответы на вопросы, личные наблюдения учителя, мини-размышления учащихся. |  |  |
| **7** | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки | **1** | Пересказ, сопоставление волшебных сказок, определение общих черт. | ***Знать*** особенности сюжета сказки, её жанровые особенности, схему построения волшебной сказки;  ***уметь*** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 классе. Кн. для учителя. (М., 2002) | Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Выполнение проблемных или поисковых заданий в малых группах. | Составление плана ответа, ответы на вопросы, рассказ по составленному плану; личные наблюдения учителя. |  |  |
| **8** | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовыхсказках | **1** | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой; нарисовать иллюстрации | ***Знать:*** бытовые сказки и сказки о животных, схему построения сказки. ***Понимать*** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс | Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Выполнение проблемных или поисковых заданий в малых группах. | **Дневник достижений.** Ответы на вопросы, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **9** | **РР – 1**Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.   * «Мой любимый герой русской народной сказки»; * «Почему я люблю читать народные сказки?»; * «Добро и зло в народных сказках» | **1** | Написать сочинение по выбранной теме | ***Знать*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Е. Мордес. Искать, пробовать, обучать. 2002 | Комбинированный урок-практикум, обучение созданию текстов определенного жанра и проблематики. | Письменные работы учащихся; личные наблюдения учителя. |  |  |
| **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Учащиеся должны осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации изученного материала.  **УУД :**  **Коммуникативная сфера:** умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся должны научиться адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и намечать пути преодоления.  **Личностные результаты:** осознание собственных трудностей и стремление к их преодолению.  **Познавательная сфера:** самостоятельное выполнение учащимися заданий на коррекцию своих действий, а также расширение своих учебных возможностей с использованием индивидуальных образовательных траекторий. | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | |
| **10** | Возникновение древнерусской литературы.  Начало пись-менности на Руси. «Повесть вре-менных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | **1** | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  С.47-51, вопросы с.47 | ***Знать*** определение понятия «летопись»; ***понимать***, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; ***уметь*** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Энциклопедия для детей. Т. 9. (М.: Аванта+, 1998)  Презентация к уроку | Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок | Проверка умения выразительно читать. Работа с учебником, составление плана, словарик трудных (устаревших) слов. |  |  |
| **11** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | **1** | Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Обогащаем устную речь». С.  Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове | ***Знать:*** основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.  ***Понимать:*** основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.  ***Уметь:*** видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | Энциклопедия для детей. Т. 9. (М.: Аванта+, 1998) | Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок | **Дневник достижений.** Ответы на вопросы, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** учащиеся задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностные результаты:** положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений; совершенствование имеющихся.  **Познавательная сфера:**осознание познавательной задачи, умение извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников и рабочих тетрадей. | | | | | | | | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 + 1)** | | | | | | | | | |
| **12** | ***М.В.Ломоносов*** «Случились вместе два Астронома в пиру…» | **1** | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…»  Инд. задания к уроку ВЧ | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  ***Понимать:*** юмористический характер стихотворения.  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению | Портрет Ломоносова, репродукции мозаик, сборники стихов | Урок изучения нового материала. Обучение выразительному чтению | *Работа по группам:* творческое чтение, устные и письменные задания |  |  |
| **13** | **Вн. чт. – 2**  Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра. Творчество Эзопа, Лафонтена. Русские баснописцы 18 века. | **1** | Письменный ответ на вопрос: объяснить отличия басни от сказки | ***Знать*** специфику жанра басни, истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века);  ***понимать*** аллегорию, аллегорический смысл басен;  ***уметь*** определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. | Распечатки текстов басен Эзопа, Лафонтена; презентация к уроку | Проблемное изложение материала, эвристическая беседа | Мини-размышления, выполнение заданий на печатной основе;  *Групповая работа:*инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями |  |  |
| **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащиеся демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач. | | | | | | | | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | |
| **14** | ***И. А. К р ы л о в***. Слово о баснописце. Обличение человече­ских пороков в баснях Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. | **1** | Подготовить рассказ об И.А.Крылове; выразительно читать басни, готовиться к викторине. | ***Знать****:* роды и жанры литературы; сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия *басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».  ***Уметь:*** выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | Сборники басен Крылова, иллюстрации, презентация | Проблемное изложение материала, эвристическая беседа | *Индивидуальная работа, работа в парах* выразительное чтение басен, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями |  |  |
| **15** | ***И. А. Крылов.*** «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Развитие понятияоб аллегории и морали.Конкурс инсценированной басни. | **1** | Выучить басню (одну на выбор)наизусть, нарисовать иллюстрацию, подготовиться к викторине. Создание чернового варианта собственной басни | ***Знать:*** содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.  ***Понимать***: аллегорический смысл басен.  ***Уметь***: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям |  | Комбинированный урок: устное словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение сопоставление с иллюстрацией; исследователь-ская работа: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица» | Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к выбранной басне  Викторина. Создание собственной басни. |  |  |
| **Предметные результаты**Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:**смыслообразование – устанавливаются связи между целью учебной деятельности и её мотивом; осуществляется нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.  **Познавательная сфера:**осознание познавательной задачи, осмысление цели чтения, выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной цели, умение извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к разным жанрам; умение определять основную и второстепенную информацию. | | | | | | | | | |
| **16** | ***В. А. Жуковский.*** Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Понятие литературной сказки. Черты литературной и народной сказки. | **1** | Чтение сказки. Вопросы и задания. Характеристика героев. Иллюстрации. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  ***Понимать:***  роль поэта в создании жанра литературной сказки.  ***Уметь:***пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс. Презентация. | Комбинированный: рассказ учителя, беседа, работа с книгой, иллюстрации | Знать сюжет сказки, краткий пересказ.  Личные наблюдения учителя. |  |  |
| **17** | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | **1** | Выразительное чтение баллады по ролям. Вопросы и задания (составить план баллады, характеристика героев)  Сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина. | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс. | Урок чтения и обсуждения произведения | Устные и письменные ответы учащихся. Составление плана. Составление характеристики героев. |  |  |
| **Предметные результаты:** знать о творчестве В.А.Жуковского, оперировать понятиями «тема», «литературная сказка», «идея произведения», знать о роли композиции в понимании смысла произведения, о своеобразии позиции автора в сравнении с первоисточником сюжета.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:**освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена коллектива.  **Познавательная сфера:**осознание познавательной задачи, умение читать, слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей, в Интернете. | | | | | | | | | |
| **18** | **РР – 2**  **А.С. Пушкин.**  Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Поэма как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | **1** | Выучить наизусть «У лукоморья…», читать «Сказку о мёртвой царевне…» | ***Знать:***сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные *понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  ***Понимать:*** нравственную проблематику литературных произведений.  ***Уметь:*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства о определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи | Учебный в/ф “Мой Пушкин”. Отрывок из х/ф “Руслан и Людмила”, презентация | Проблемное изложение материала, эвристическая беседа. | Монологическое высказывание, ответы на вопросы. |  |  |
| **19** | **А.С.Пушкин.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. | **1** | Подготовить пересказ отд. эпизодов сказки, вопросы и задания учебника, иллюстрации | ***Знать*** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; ***понимать*** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); ***уметь*** отбирать материал для характеристики героев | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс.  Сборники сказок Пушкина, иллюстрации художников, презентация | Урок чтения и изучения произведения. Проблемные задания, частично-поисковая работа | Индивидуально-групповая работа, пересказ, ответы на вопросы, монологические высказывания |  |  |
| **20** | **РР – 3** Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.«Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | **1** | Закончить сопоставление сказок по предложенному плану. Сопоставить сказки Пушкина и Жуковского со сказкой Ш.Перро и сказкой братьев Гримм | ***Знать:*** сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль художественных средств в литературных сказках.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения | Сборники литературных и народных сказок  Мультимедийная презентация | Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа.Сопоставительный анализ. | Ответы на вопросы. Самостоятельная работа |  |  |
| **21** | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Строфа. | **1** | Ст. Маршака о сказках Пушкина. Отрывок наизусть. | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.*  ***Понимать:*** разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Уметь:*** создавать собственные стихотворения по заданным рифмам | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс.  Сборники сказок Пушкина, иллюстрации художников, презентация | Работа с текстом произведения, беседа, частично-поисковая работа. | Наблюдения учителя, дневник достижений, мини-размышления учащихся |  |  |
| **22** | **РР – 4**  Подготовка к сочинению по сказкам А.Пушкина.   * Добрые и злые силы в сказках А.Пушкина. (на примере 1-2 сказок) * В чем превосходство царевны над царицей? * Что помогло Елисею в поисках невесты? * Письменная классная или домашняя работа (в зависимости от уровня подготовки класса) |  | Сообщения о жизни и творчестве Лермонтова. Презентации о Поэте, о событиях Отечественной войны 1812 года. | ***Знать:*** сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** идейные особенности сказок, их связь с народной моралью.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс.  Сборники сказок Пушкина, иллюстрации художников, | Комбинированный урок-практикум, обучение созданию текстов определенного жанра и проблематики. Создание письменных высказываний | Письменные работы учащихся. Личные наблюдения учителя |  |  |
| **Предметные результаты:** знать биографию Пушкина, отдельные стихотворные произведения; знать сюжет, центральные образы «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», гуманистические идеи и веру в победу добра и справедливости, сопоставлять сказки, созданные на основе «бродячего сюжета», видеть различие фольклорной и литературной сказки.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; умение вести диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого общения.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:**положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать написанное.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач. | | | | | | | | | |
| **23** | **М.Ю.Лермонтов**  Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | **1** | С.150-154, вопросы с.151, Инд.задания: сообщения о войне 1812 года, вопр.3 – с.151 | ***Знать*** определения и ***уметь*** находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев  ***понимать*** патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен | З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963), презентация | Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа,  портрет писателя; книги, иллюстрации, посвященные Бородинской битве | Наблюдения учителя, дневник достижений, мини-размышления учащихся |  |  |
| **24** | **«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. | **1** | С.155, вопросы (1-7), Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать за речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963), презентация | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Выразительное чтение наизусть, , отзыв (устный или письменный о чтении ст. одноклассником), сравнение с чтение актёра, выполнение теста |  |  |
| **Предметные результаты:** уметь пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; умение вести диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого общения.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:**учащийся осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.  **Познавательная сфера:**выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, умение делать обобщения, выводы. | | | | | | | | | |
| **25** | **Н.В. Гоголь.** Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | **1** | С.157-170, подготовить рассказ о Гоголе, используя материалы Интернета, прочитать повесть «Заколдованное место», ответить на вопросы на с.169 («Размышляем о прочитанном») | ***Знать:*** сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  ***Понимать:*** лексику повести «Заколдованное место» | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  А. Полторац. Детство Гоголя  Мультимедийная презентация | Комбинированный урок: Рассказ, чтение текста произведения, комментирование  *Групповая:* работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения.  *Индивидуальная:* создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению | Наблюдения учителя, дневник достижений, мини-размышления учащихся |  |  |
| **26** | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | **1** | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия», «Литература и изобразительное искусство», «Обогащаем свою речь» | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдованное место».  ***Понимать:*** роль фантастики и юмора повести.  ***Уметь:*** пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Комбинированный урок: Рассказ, чтение текста произведения, комментирование  Работа с фонохрестоматией | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответ на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? |  |  |
| **Предметные результаты:** знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя; уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** учащийсязадает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Регулятивная сфера:** учащийсяадекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.  **Личностная сфера:** учащийсяосознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.  **Познавательная сфера:**выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, умение делать обобщения, выводы. | | | | | | | | | |
| **27** | **Н.А. Некрасов**«Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | **1** | С.171-176, выучить отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» наизусть, ответить на вопросы на с.175-176; | ***Знать:*** содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях…»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Понимать:*** отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины.  ***Уметь:*** выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | В. А. Никольская. Преподавание литературы в школе. (М., 1985)  Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Урок чтения и изучения произведения  Коллективная: работа с текстами произведений, частичный анализ. | Самостоятельное планирование и проведение исследования |  |  |
| **28** | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | **1** | С.176-186 – выразительное чтение стихотворения; ответить на вопросы на с.186 (устно), вопросы из рубрики «Обогащаем свою речь» 2, 3 – письменно; инд. задания: рубрика «Литература и изобразительное искусство»; подготовить сообщения и презентации о жизни и творчестве И.С.Тургенева | ***Знать:*** содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Понимать***: отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Мультимедийная презентация  **Карасева И. В., Пташкина В. Н.**  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010 | Урок чтения и изучения произведения  Коллективная: работа с текстами произведений, частично-поисковая деятельность | Рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрациями  Самостоятельное планирование и проведение исследования |  |  |
| **Предметные результаты:** уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения; владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос; владеть начальными навыками литературоведческого анализа.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; умение вести диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого общения.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащийсяосознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.  **Познавательная сфера:**учащийся осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей, ресурсах Интернета. | | | | | | | | | |
| **29** | **И.С. Тургенев. Тургенев** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.Рассказ «Муму». Знакомство с героями | **1** | С.188-223, чтение рассказа «Муму», ответить на вопросы с.223 (1, 3, 6), подготовить рассказ о Герасиме по самостоятельно составленному плану.  Инд.задания: рассказ о Капитоне, Гавриле, Татьяне, история замужества Татьяны. | ***Знать:***сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Понимать****:* характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  ***Уметь:***  выступать с сообщениями на литературную тему | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Объяснительно-иллюстративный урок, работа в малых группах | Отчет по индивид.заданиям, монологические выступления учащихся, ответы на вопросы, тестирование по биографии Тургенева. |  |  |
| **30** | Герасим и его окружение.Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. | **1** | Пересказ эпизодов по самостоятельно составленному плану, характеристика барыни. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать:*** позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Урок чтения и изучения произведения.  Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Личные наблюдения учителя, оценка уровня знаний по предмету, ответы на вопросы, монологические высказывания учащихся, умение вести диалог |  |  |
| **31** | Герасим и Муму. Счастливый год. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства. | **1** | С.223 – письменный ответ на вопрос 5, выразительное чтение финала от слов «А между тем в ту самую пору…» до конца текста. | ***Знать:*** сюжет и героев рассказа.  ***Понимать***: отношение автора к героям и их поступкам.  ***Уметь***: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Урок чтения и изучения произведения:  пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Личные наблюдения учителя, оценка уровня знаний по предмету, ответы на вопросы, монологические высказывания учащихся, умение вести диалог |  |  |
| **32** | Смысл финала рассказа. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. | **1** | Подготовиться к сочинению по приблизительным темам:  1.«Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  4.Сочинение отзыв о прочитанном произведении  Составление плана, подбор материала. | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия*эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  ***Понимать****:* роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  ***Уметь***: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Урок-беседа  Выборочный пересказ, вопросы и задания | Личные наблюдения учителя, оценка уровня знаний по предмету, ответы на вопросы, монологические высказывания учащихся, умение вести диалог, оценивать ответы одноклассников |  |  |
| **33** | **РР – 5**Написание контрольного сочинения по рассказу  И.С. Тургенева «Муму». | **1** | Инд задания: подготовить сообщения и презентации о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, истории создания рассказа «Кавказский пленник»  Для всех: с.229-231, доп. Сведения о биографии Толстого; подготовиться к тесту. | ***Знать и уметь использовать:*** тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование, описание.  ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:*** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001) | Урок развития речи, практикум | Сочинения учащихся |  |  |
| **Предметные результаты:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, интерьера, портретных характеристик, сравнений; знать композицию повести.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; умение вести диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого общения.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; адекватно оценивают свои достижения и недостатки, осознают возникающие трудности, намечают пути их преодоления.  **Личностная сфера:**осознаниесобственных трудностей, стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков.  **Познавательная сфера:***:* учащийся осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей, ресурсах Интернета; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | | | | | | | | | |
| **34** | **Л.Н.Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.  «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Быль «Кавказский пленник» | **1** | С. 232-258, чтение были «Кавказский пленник»  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».  ***Понимать***: отношение автора к героям и их поступки,различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград:  Литература: сопоставление с рассказом-былью Н.В.Гоголя «Заколдованное место».  История:  Историческая справка о Кавказской войн | Объяснительно-иллюстративный урок  Урок-беседа  Выборочный пересказ, вопросы и задания | Ответы на вопросы, тестирование, личные наблюдения учителя |  |  |
| **35** | Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). | **1** | Составить сравнительную характеристику Жилина и Костылина по самостоятельно составленному плану; подготовить пересказ эпизодов о дружбе Жилина и Дины. | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь***: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  работа с Толковым словарем: определение значений слов «жила» и «костыль» | Объяснительно-иллюстративный урок  Урок-беседа  Выборочный пересказ, вопросы и задания | Мини-размышления учащихся, личные наблюдения учителя, дневники личностных достижений |  |  |
| **36** | Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Жилин и Дина. Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. | **1** | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов по приблизительным темам:  1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги пленного Жилина».  3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник». | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; ***понимать*** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Урок-беседа  Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Мини-размышления учащихся, личные наблюдения учителя, дневники личностных достижений |  |  |
| **37** | **РР – 6 Подготовка к домашнему сочинению по были Л. Толстого «Кавказский пленник»** | **1** | Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Урок развития речи  Практикум | Сочинения учащихся |  |  |
| **Предметные результаты: з**нать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** учащийся вступает в диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  **Регулятивная сфера:**учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; адекватно оценивают свои достижения и недостатки, осознают возникающие трудности, намечают пути их преодоления.  **Личностная сфера:**освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; учащийся осознает себя как индивидуальность и одновременно как часть коллектива.  **Познавательная сфера:**учащийся осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей, ресурсах Интернета; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | | | | | | | | | |
| **38** | **А.П.Чехов.**Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | **1** | С.261-270  Вопросы на с.263, 268  Прочитать и подготовить пересказ самостоятельно выбранного рассказа Чехова.  Нарисовать иллюстрацию к прочитанному рассказу.  Инд.задания: Сообщение о городе Таганроге и его роли в жизни писателя, сообщение о начале творческой деятельности Чехова  Презентация «Понятие комического. Приёмы комического в литературном произведении» | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».  ***Понимать***: отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: | Урок-беседа: Пересказ, чтение по ролям, характеристика героев, описание иллюстраций | Личные наблюдение учителя, взаимооценка тест по биографии и творчеству Чехова |  |  |
| **39** | **ВЧ – 2** Рассказы Антоши Чехонте. Особенности чеховского юмора. | **1** | С.226-228, С.271-283,  Выучить одно из стихотворений наизусть, подготовить сообщение или презентацию о творчестве одного из русских поэтов, | ***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира.*  ***Понимать***: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.  ***Уметь***: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. И доп. — Волгоград: | Урок-беседа  Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций | Личные наблюдение учителя, взаимооценка тест по биографии и творчеству Чехова |  |  |
| **Предметные результаты:** Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** учащийся задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; адекватно оценивают свои достижения и недостатки, осознают возникающие трудности, намечают пути их преодоления.  **Личностная сфера:** освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; учащийся осознает себя как индивидуальность и одновременно как часть коллектива.  **Познавательная сфера:** самостоятельное выполнение учащимися заданий на коррекцию своих действий, а также расширение своих учебных возможностей с использованием индивидуальных образовательных траекторий. | | | | | | | | | |
| **40** | **РР - 7 Русские поэты о Родине и родной природе.**  Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста |  | Написать сочинение-миниатюру по выученному наизусть стихотворениеНарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений, прозвучавших на уроке или прочитанных самостоятельно.  Прочитать рассказ И.Бунина «Косцы» (с.4-9, ч.2 учебника)  Инд.задания: подготовить сообщения или презентации о жизни и творчестве И.Бунина | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. И доп. — Волгоград: | Урок развития речи: чтение и анализ поэтического текста  Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии ХIХ века) | Самооценка и взаимооценка, личные наблюдения учителя, дневник личностных достижений |  |  |
| **Предметные результаты:** знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащиеся демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач. | | | | | | | | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | | | | | | | |
| **41** | **И.А. Бунин**  Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | **1** | С.3-11, вопросы с.10, задание рубрики «Обогащаем свою речь» с.11.  Инд.задания: подготовить презентацию о жизни и творчестве Короленко. | ***Знать:*** сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы».  ***Понимать***: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. И доп. — Волгоград: | Урок-беседа. Выборочное чтение, пересказ, сопоставление с картинами русских художников | Ответы на вопросы, составление плана, самооценка, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **Предметные результаты:** уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию произведения; находить средства художественной выразительности, понимать их роль в тексте;  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** умение вступать в диалог и поддерживать его, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения;  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащиеся демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Познавательная сфера:**осознание учебной познавательной задачи,умение читать и слушать,извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в учебниках и рабочих тетрадях. | | | | | | | | | |
| **42** | **В.Г.Короленко**  Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений | **1** | С.12-13, вопросы; с.13-48. Подготовить рассказ о Васе и его друзьях, ответить на вопросы (даются инд.) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе».  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь***: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград  Мультимедийная презентация | Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа | Устные и письменные ответы на вопросы, личные наблюдения учителя |  |  |
| **43** | Жизнь среди «серых камней».  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев | **1** | Ответить на вопрос: Как вы понимаете слова Тыбурция: “Может быть это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу”?  Рисунки по личным впечатлениям от прочитанного | ***Знать:*** жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.  ***Понимать***: роль автора-рассказчика в повести.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбурция.  Выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека” | Письменные ответы на вопросы по повести; инд.выступления учащихся по заданным заранее вопросам |  |  |
| **44** | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литера­турного произведения. | **1** | Ответить на вопрос: «Васина дорога к правде и добру». Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды | ***Знать:*** жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.  ***Понимать***: роль автора-рассказчика в повести.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Иллюстрации худ. Г.Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла» (Вася и Маруся): насколько созвучны иллюстрации художественному повествованию писателя | Урок-беседа; коллективная и индивидуальная работа по тексту. Выборочный пересказ, устное словесное рисование | Самооценка и взаимооценка, личные наблюдения учителя |  |  |
| **45** | **РР – 8** Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства» | **1** | Написать сочинение | ***Знать:*** этапы и приемы над сочинением.  ***Понимать***: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Обсуждение тем сочинения и подготовительная работа по вопросам к тексту на выявление понимания прочитанного.  1.Васина дорога к правде и добру.  2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести | Сочинение |  |  |
| **Предметные результаты:** понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко “В дурном обществе”, определять позицию автора  уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию произведения; находить средства художественной выразительности, понимать их роль в тексте;  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; умение вести диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого общения.  **Регулятивная сфера:** адекватное оценивание своих достижений, осознание возникающих трудностей, поиск их причин и путей преодоления.  **Личностная сфера:** осознание собственных трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий и поступков.  **Познавательная сфера:**выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операций анализа и синтеза. | | | | | | | | | |
| **46** | **С.А.Есенин**  Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | **1** | С.51-55, подготовка проекта по стихам Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору) | ***Знать:*** сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений поэта.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Урок-практикум Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 51-52). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 288). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Самооценка, взаимооценка, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы |  |  |
| **47** | **РР – 9**  Обучение анализу поэтического текста  На основе одного из стихотворений С.Есенина.  Защита проектов. | **1** | Закончить работу над анализом стихотворения.  Прочитать сказ Бажова «Медной горы хозяйка»  Подготовить презентации о жизни и творчестве Бажова (инд.задания) | ***Знать:*** элементы анализа поэтического текста  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений поэта.  ***Уметь***: использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; определять идею стихотворения, интерпретировать поэтический текст. | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок-практикум  Работа с поэтическим текстом в малых группах | Взаимооценка и самооценка, письменный анализ стихотв-я |  |  |
| **Предметные результаты:** знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащиеся демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств | | | | | | | | | |
| **48** | **П.П.Бажов**  П. П. Бажов. Слово о писате­ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | **1** | С.56-57 –сведения о Бажове дополнить самостоятельно найденными материалами, вопросы с.57, вопросы с.68.  Пересказ самостоятельно прочитанного сказа Бажова. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок изучения нового материала, урок-беседа, работа с книгой, иллюстрации | ответы на вопросы, пересказ |  |  |
| **49** | **ВЧ** Мир сказов П.П. Бажова.  Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | **1** | Подготовиться к контрольной работе | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание самостоятельно прочитанного сказа.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Тексты сказов П.Бажова, иллюстрации палехских мастеров, рисунки учащихся, презентации | Урок-беседа, практикум, работа в малых группах. | Викторина по сказам Бажова, |  |  |
| **50** | **Контрольная работа.**  Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | **1** | Сообщения о жизни и творчестве С.Маршака, прочитать сказку «Двенадцать месяцев», с.111, вопросы | ***Знать:*** содержание и героев произведений, прочитанных раннее.  ***Понимать:*** отношение авторов к изображаемому.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок контроля | Тест, ответы на вопросы |  |  |
| **Предметные результаты:** знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы; свободно работать с текстом, дополнительной литературой; отличать сказ от других знакомых эпических жанров (сказка, миф).  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и небольших рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностная сфера:** учащиеся демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств | | | | | | | | | |
| **51** | **С.Я Маршак**  Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».  Драма как род литературы.  Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | **1** | С.90-106, вопросы с.107, инд.задания.  Начало работы над ролевым проектом. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок, Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» | Ответы на вопросы, сообщения учащихся, презентации, взаимооценка, личные наблюдения учителя, оценка навыков выразительного чтения,  Оценка умения анализировать тектст. |  |  |
| **52** | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. | **1** | Выполнить творческое задание на с.111, инд.задания: рассказ о Паустовском, презентация о творчестве писателя. | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы-сказки.  ***Понимать***: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Комбинированный урок: беседа, выполнение поисковых и проблемных заданий индивидуально и в малых группах | Мини-размышления учащихся, развёрнутый устный ответ на вопрос, оценка выполнения поисковых и проблемных заданий учителем и учениками (взаимоценка) |  |  |
| **Предметные результаты:** знать о творчестве Маршака С.Я., о драме, как роде литературы, уметь отличать сказку литературную от народной, понимать специфику сказки Маршака; отличать реальное и фантастическое в сказке и понимать роль фантастики в произведении; анализировать драматический текст (в пределах полученных знаний)  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** учащиеся задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли.  **Регулятивная сфера:** учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Личностные результаты:** положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений; совершенствование имеющихся.  **Познавательная сфера:**осознание познавательной задачи, умение извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников и рабочих тетрадей. | | | | | | | | | |
| **53** | **К.Г.Паустовский.** Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» | **1** | С.72-82, пересказ, словесное рисование | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».  ***Понимать***: нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод.советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Урок изучения нового материала, урок-беседа о произведениях писателя, прочитанных ранее, комментированное чтение, выборочный пересказ. | Выразительное чтение, взаимооценка, самооценка, ответы на вопросы |  |  |
| **54** | **К.Г. Паустовский.** Рассказ «Заячьи лапы» | **1** | С.83-88, вопросы с.88, краткий пересказ;  Сообщения и презентации о Платонове А.А. | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».  ***Понимать***: роль природы в жизни человека.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Метод. Советы. (М.: Просвещение, 2001)  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.] / авт-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград | Урок изучения нового материала, урок-беседа о произведениях писателя, прочитанных ранее, комментированное чтение, выборочный пересказ. | Словесное рисование, ответы на вопросы, взаимооценка |  |  |
| **Предметные результаты:**знать сюжет прочитанных произведений К.Г.Паустовского, уметь давать характеристику героев, оценивать их поступки; находить художественные детали, изобразительно-выразительные средства, определять их роль в произведении.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** умение слушать, задавать вопросы, отвечать на вопросы учителя и одноклассников, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  **Регулятивная сфера:**адекватная оценка своих достижений, умение определять проблемы в обучении, находить их причины и намечать пути их преодоления.  **Личностная сфера:**умение оценивать свои трудности и стремление к их преодолению; способность к самооценке.  **Познавательная сфера:**выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, умение делать обобщения и выводы. | | | | | | | | | |
| **55** | **А.П.Платонов**  А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | **1** | С.112-121, вопросы с.121,  разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».  ***Понимать***: как преображается реальный мир в создании ребенка.  ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок чтения и изучения нового произведения.  Чтение статьи об авторе, сообщения и презентация о писателе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативныхсвязей с произведениями живописи | Беседа по вопросам, выразительное чтение, взаимооценка, личные наблюдения учителя |  |  |
| **56** | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | **1** | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 123-152) | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок чтения и изучения произведения. Инд. и групповая работа:  Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений | Самостоятельная работа по составлению плана, взаимооценка работы в группах по наблюдению над языком рассказа, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **Предметные результаты:** умение понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души; выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** умение вести диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.  **Регулятивная сфера:**умение принять и сохранить учебную задачу, планирование и выполнение необходимых действий и опреаций, работа по плану.  **Личностная сфера:**освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как части классного сообщества.  **Познавательная сфера:**осознание познавательной задачи, умение читать, слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей, в Интернете. | | | | | | | | | |
| **57** | **В.П. Астафьев**  В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | **1** | Ответить на вопросы 1-7 на с.152, задания 1-2 из рубрики «Обогащаем свою речь», инд.задания | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».  ***Понимать***: как формировался характер героя.  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» |  |  |
| **58** | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | **1** | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».  ***Понимать***: как формировался характер героя.  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Работа в парах и малых группах.  Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; (как вариант) составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Самооценка и взаимооценка, личные наблюдения учителя.  Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя |  |  |
| **59** | **РР – 10**  Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | **1** | Написать сочинение, инд. задания | ***Знать:*** содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Понимать***: оптимистический, гуманистический пафос произведения.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс | Урок развития речи.  Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |  |
| **Предметные результаты:** учащийся должен понять отношение героя к окружающему миру; объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера героя произведения) в рамках автобиографического повествования.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение вести диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.  **Регулятивная сфера:** умение принять и сохранить учебную задачу, планирование и выполнение необходимых действий и операций, работа по плану.  **Личностная сфера:** освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как части классного сообщества.  **Познавательная сфера:**понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения | | | | | | | | | |
| **60** | **Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе (**И.Бунин, А.Блок, С.Есенин и др.**)**  **РК Калининградские поэты о природе родного края** | **1** | Выучить наизусть одно из стихотворений по выбору | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Работа в малых группах Обучение анализу поэтического текста.  Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение  услышанного | Выразительное чтение, словесное рисование, взаимооценка, личные наблюдения учителя  Составление схемы анализа стихотворений, схемы сопоставления. |  |  |
| **61** | **РР – 11**  Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.  «Литературная гостиная» | **1** | Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Дети и война.  Инд. презентация Поэты о войне. | ***знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, опреде-лять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Шошин.. Русские писатели ХХ века: Биобиблиографический словарь. (М.: Просвещение, 1997)  Мультимедийная презентация  Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок развития речи  Чтение стихов наизусть.  полноценное их восприятие; интерпретация поэтического текста; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Чтение наизусть выразительно, самооценка, взаимооценка анализа стихотворения.; мини-размышления, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **Предметные результаты:** знатьавторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, владение навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** умение строить небольшие устные и письменные монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.  **Регулятивная сфера:**адекватная оценка своих достижений, осознание возникающих трудностей, поиск причин их возникновения и путей их преодоления.  **Личностная сфера:**способность к самооценке своих действий и поступков, стремление к преодолению трудностей.  **Познавательная сфера:** выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, умение делать обобщения и выводы. | | | | | | | | | |
| **«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ…» (стихи о Великой Отечественной войне)** | | | | | | | | | |
| **62** | **К.М. Симонов**  Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»  **РК Калининградские поэты о войне.** | **1** | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Понимать***: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок чтения и изучения произведения.  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения.  Работа с презентацией «Поэты о войне» | Ответы на вопросы, выразительное чтение.  Личные наблюдения учителя. Контрольный срез знаний. |  |  |
| **63** | **А.Т. Твардовский**  Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».  **РК Твардовский и Калининград.** | **1** | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Понимать***: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Урок чтения и изучения произведения.  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения.  Работа с презентацией «Поэты о войне» | Мини-размышления учащихся, инд.сообщения, выразительное чтение, личные наблюдения учителя |  |  |
| **Предметные результаты:**знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, К.Симонова и других поэтов, писавших о Великой Отечественной войне, жанровые особенности баллады; уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:**  умение слушать, задавать вопросы, отвечать на вопросы учителя и одноклассников, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить монологические устные и письменные высказывания с учётом учебной задачи.  **Регулятивная сфера:**умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать самостоятельно и в составе группы необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Личностная сфера:** освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как части классного сообщества.  **Познавательная сфера:**умение осознавать познавательную задачу; читать, слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в различных источниках. | | | | | | | | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | |
| **64** | **Р. Стивенсон**  Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед».  Бережное отношение к традициям предков. | **1** | С.193-198, выразительное чтение стихотворения, (выучить наизусть – по желанию) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие *«баллада».*  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Беседа о писателе, о содержании баллады.  Выполнение поисковых и проблемных заданий в малых группах. | Отчёт о выполнении заданий, ответы на вопросы, взаимооценка, личные наблюдения учителя. |  |  |
| **65** | **Д.Дефо**  «Робинзон Крузо» | **1** | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Понимать***: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов  Взаимооценка, личные наблюдения учителя., ответы на вопросы. |  |  |
| **66** | **Х.-К.Андерсен**  Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | **1** | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника с.248., прочитать и записать основную мысль текста на с.249-250 | ***Знать*** своеобразие Андерсена-сказочника,  ***уметь и владеть*** навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки; уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; ***понимать и объяснять***  смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.]  Выставка сказок Андерсена, иллюстрации известных художников  Кузнецова,  М. И. Мещерякова,И. Н. Арзамасец. Детские писатели. (М., 1995)  Мультимедийная презентация | Комбинированный урок. Выполнение поисковых, творческих и проблемных заданий в малых группах.  Беседа о писателе, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Монологический устный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки».  Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает).  Письменный ответ на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? |  |  |
| **67** | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини.  Наши любимые сказки X. К. Андерсена. Подготовка к домаш­нему сочинению по сказкам X. К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена».«О чем мечтал Андерсен в своих сказках?».«Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» | **1** | Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…», Х.К.Андерсена «Огниво»,Б.Гримм«Белоснежка и семь гномов» и др. по выбору)  Подготовиться к беседе о творчестве М.Твена. | ***Знать*** содержание сказки,  ***уметь*** выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию , выделять проблемы*.* | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.]  Фрагмент х/ф и м/ф «Снежная королева» | Комбинированный урок. Беседа, проблемные задания. Создание текстов определённого жанра.  Выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая  Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? |  |  |
| **68** | **М.Твен**  «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья | **1** | Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джедав Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ о Д.Лондоне. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи |  |  |  |
| **69** | **Д.Лондон**  «Сказание о Кише».  Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни се­верного народа | **1** | Подготовить сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год**»** | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Понимать***: позицию автора и него отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс  Карасева И. В., Пташкина В. Н.  Литература. 5 класс: поурочные планы по учебникуВ. Я. Коровиной [и др.] | Комбинированный урок.  Беседа. Выполнение проблемных и поисковых заданий в малых группах:  1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица одного из персонажей; 3 – пересказ близко к тексту одного из эпизодов.  Составление цитатного плана. | Ответы на вопросы, пересказ, взаимооценка, личные наблюдения учителя. Контрольный срез (тест) |  |  |
| **Предметные результаты:** учащиеся должны знать факты из биографии изученных зарубежных писателей, сюжет прочитанных произведений, героев, уметь давать оценку поступкам героев; объяснять смысл прочитанного; понимать и объяснять специфику жанра прочитанных произведений.  **УУД:**  **Коммуникативная сфера:** умение строить устные и письменные высказывания, вести диалог с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в парах и группах с учётом определённых учебно-познавательных задач; умение слушать, задавать вопросы, отвечать на вопросы учителя и одноклассников, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  **Регулятивная сфера:** умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать самостоятельно и в составе группы необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Личностная сфера:**  освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как части классного сообщества; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению; способность к самооценке своих действий и поступков.  **Познавательная сфера:**умение осознавать познавательную задачу; читать, слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в различных источниках. | | | | | | | | | |
| **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ** | | | | | | | | | |
| **70** | **Итоговый урок.** | **1** | **Рекомендации на лето** | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Защита сочинений, иллюстраций, художествен ный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответ на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |  |

**Учитель Шингаренко Н.А.**

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

. **Тест по теме «Фольклор»**

1. Фольклор - это:

*а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;*

*б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*

*в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.*

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

*а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.*

3. Кто является автором фольклорных произведений?

*а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.*

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

*а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.*

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

*а)гипербола; б) эпитет; в)сравнение; г) метафора.*

6. Что такое пословица?

*а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;*

*в) законченное высказывание назидательного содержания.*

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

*а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.*

*б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*

*в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.*

*г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.*

8. В чем различие пословиц и поговорок?

*а) в меткости и образности высказывания;*

*б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;*

*в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.*

9. Что такое народная сказка?

*а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;*

*в) жанр устного народного творчества; г) легенда.*

10. На какие виды делятся сказки?

*а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.*

11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определен­ную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

*а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.*

12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

*а) волшебные;1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.*

*б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.*

*в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке*.

Тест по теме «Литературные сказки»

1. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?

*а) в основе сказки — реальные события;*

*б) повторяющийся сюжет;*

*в) автор сказки — реальный человек;*

*г) добро всегда побеждает зло.*

2. Какого героя сказки называют литературным?

*а) положительного героя;*

*б) любого героя сказки;*

*в) главного персонажа сказки;*

*г) героя сказки, автор которой известен*.

3. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

*а) «Аленький цветочек»; в) «Кот в сапогах»; б) «Царевна-лягушка»; г) «Спящая царевна».*

4. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла.*

5. Соотнесите определения и литературные понятия:

*а) ритм; 1) правило чередования ударных и безударных звуков;*

*б) размер; 2) созвучие концов строк;*

*в) рифма. 3) повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов*.

6. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

*а) зачин; б) кульминация в) развитие действия; ; г) концовка.*

7. Кто из перечисленных писателей является автором известных сказок?

*а) В.А. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) И.С. Тургенев; г) П.П. Ершов.*

8. Соотнесите произведения с их авторами.

*а) П.П. Бажов; 1) «Спящая царевна»;*

*б) В.А. Жуковский; 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;*

*в) А.С. Пушкин; 3) «Аленький цветочек»;*

*г) С.Т. Аксаков. 4) «Каменный цветок».*

**КР №**2. **Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. От чьего имени ведется повествование в поэме?

*а) князя Владимира; б) древнего певца Баяна; в) Руслана; г) автора.*

2. О каком историческом лице упоминается в поэме?

*а) об Олеге; б) об Игоре; в) о Владимире.*

3. Какие традиционные элементы сказок встречаются в про­изведении?

*а) сказочный зачин; в) герои — животные; б) волшебные предметы; г) победа добра над злом.*

4. Какие волшебные предметы используют герои «Руслана и Людмилы»?

*а) волшебный клубок; б) ковер-самолет; в) шапка-невидимка; г) меч-кладенец; д) живая вода; е) молодильные яблоки*.

5. О каком о русском городе говорится в произведении?

*а) о Москве; б) о Новгороде; в) о Владимире; г) о Киеве.*

6. Определите, какие из эпитетов являются постоянными, а какие — авторскими.

*а) верный меч; б) конь ретивый; в) молодая кровь; г) тоскующая душа; д) темная ночь; е) бранная слава; ж) ясны очи;*

*з) синие туманы.*

**Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»**

1. К какому роду литературы относится произведение?

*а) эпос; б) лирика; в) драма.*

2. Кто является рассказчиком в стихотворении?

*а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник; г) молодой воин.*

3. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении?

*а) повествование; в) монолог; б) диалог; г) авторское рассуждение*

4. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведенные ниже строки?

*а) завязка; б) развязка; в) пролог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.*

5. Кто является главным героем в стихотворении?

*а) рассказчик; б) полковник; в) автор; г) народ.*

6. Когда было написано стихотворение?

*а) во время сражения;*

*б) сразу после сражения;*

*в) через 10 лет после сражения;*

*г) через 25 лет после сражения.*

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1. Что описал автор в «Муму»?

*а) любовь Герасима к Муму; б) жизнь столичного дворянства; в) духовное перерождение человека.*

2. К кому из героев рассказа автор относится иронически'.'

*а) к Татьяне; г) к Герасиму; б) к барыне; д) к Капитану. в) к Муму;*

3. Что значит: Герасим в «счастливый год очень был доволен своей судьбой»?

*а) спас Муму; б) полюбил город; в) пережил чувство участия и любви, понял, что кому-то нужен.*

4. Распределите последовательно элементы композиции ли­тературного произведения.

*а) завязка; б) развязка; в) пролог; г) эпилог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.*

5. Какие действия Герасима помогают понять его внутренние переживания до гибели Муму?

*а) распахнул дверь и вышел на крыльцо;*

*б) зашел с Муму в трактир и накормил собаку;*

*в) долго греб против течения;*

*г) искал лодку.*

6. Какие явления в «Муму» можно назвать символичными?

*а) описание жизни барской усадьбы;*

*б) угодливость и бесправие дворни;*

*в) деспотизм барыни;*

*г) немоту Герасима.*

**Итоговый тест**

**КР №4**

1. Стих—это:

*а) синонимслова«стихотворение»;*

*б) стихотворнаястрока;*

*в) строфастихотворения;*

*г) троп.*

2. КакоепроизведениенепринадлежитперуН.А. Некрасова?

*а) «Крестьянскиедети»; б) «НаВолге»; в) «Теплыйхлеб»; г) «Мороз, Красныйнос».*

3. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

*а) А.П. Платонов; б) Л.Н. Толстой; в) Саша Черный; г) А.С. Пушкин.*

4. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

*а) «Медной горы Хозяйка»; в) «Сказание о Кише»;*

*б) «В дурном обществе»; г) «Заколдованное место».*

5. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

*а) «Бородино»; б) «Кубок»; в) «Вересковый мед»; г) «У лукоморья».*

6. Какой главный литературный прием лежит в основе загадки?

*а)гипербола; б) эпитет; в) олицетворение; г) метафора.*

7. Кто из художников написал картину «Бурлаки на Волге»?

*а) И.Е. Репин; б) В.Д. Поленов; в) В.М. Васнецов; г) И.И. Левитан.*

8. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

*а) ямбом; б)хореем; в) дактилем; г) анапестом.*

9. Соотнесите авторов и их произведения:

*а) «Заколдованное место»; 1) С.Я. Маршак;*

*б) «Спящая царевна»; 2) Н.В. Гоголь;*

*в) «Двенадцать месяцев», 3) Л.С. Пушкин;*

*г) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 4) В.А Жуковский, -.*

10. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами.

*а) Константиново; I) Л.Н Толстой;*

*б) Тарханы; 2) С.А. Есенин;*

*в) Ясная Поляна; 3) АС. Пушкин;*

*г) Спасское-Лутовипоио; 4) А. П Чехов;*

*д) Таганрог; 5) И.С. Тургенев;*

*е) Захарово. 6) М.Ю. Лермонтов,*

**Ключи к тестам**

Тест по теме «Фольклор»

1 — в; 2 — в; 3 — г; 4 — а, б, в, ж, з, и; 5 — г; 6 - в; 7 — 1|)-б, 2) а, 3)—г, 4)—в; 8 — в; 9 — в; 10 — в, д, е; 11 — помощники: а, б, д, и, вредители: в, г, е, ж, з; 12 — 1)—в, 2)—а, 3)—б.

Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1 — г; 2 - в; 3 — а, б, г; 4 — в, г, д; 5 — г; 6 — постоянные: б, д, ж, з, авторские: а, в, г, е.

Тест по теме «Литературные сказки»

1 - в; 2 - г; 3 - б; 4 - Царица из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; 5 — 1)—б, 2)—в, 3)—а; 6 — г; 7 - а, б, г; 8 - 1)-б, 2)-в, 3)-г, 4)-а.

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1 — а, в; 2 — б, д; 3 — в; 4 - в, е, а, д, ж, б, г; 5 - б, в; 6 - г.

Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

1 — а; 2 - б; 3 - б, в; 4 - б; 5 - г; 6 — г.

Итоговый тест

1 - б; 2 — в; 3 - а; 4 — б, в; 5 - а, б, в; 6 - г; 7 — а; 8 - а; 9 - 1) В, 2)-а, 3)-г, 4)-б; 10 - 1)-в, 2)-а, 3)-е, 4)-д, 5)-г, 6)-б.