|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  | **Содержание (разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Оборудова-ние** | **Примечание** |
|  | **План** | **Факт** |
|  |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова. | 1 | *2.09* |  | икт |  |
|  |  | **Из древнерусской литературы (10ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 1 | *3.09* |  |  |  |
| 2. |  | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. | 1 | *4.09* |  | иллюстрации |  |
| 3. |  | «Слово о полку Игореве». Работа над содержанием. | 1 | *5.09* |  |  |  |
| 4. |  | «Слово о полку Игореве». Работа над содержанием. Герои. | 1 | *6.09* |  |  |  |
| 5. |  | «Слово о полку Игореве». Образ русской земли. | 1 | *7.09* |  |  |  |
| 6. |  | «Слово о полку Игореве». Поэтический образ Ярославны. | 1 | *9.09* |  |  |  |
| 7. |  | Художественные особенности произведения. Значения «Слова о полку Игореве» для русской литературы последующих веков. | 1 | *10.09* |  |  |  |
| 8. |  | Урок развития речи .Анализ эпизода «Плач Ярославны». | 1 | *11.09* |  |  |  |
| 9 |  | Патриотическое звучание « Слова о полку Игореве». | 1 | *12.09* |  |  |  |
| 10. |  | Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. | 1 | *13.09* |  |  |  |
|  |  | **Из литературы XVIII века(18ч.)** |  |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | *14.09* |  |  |  |
|  |  | **Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. | 1 | *16.09* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | М. В. Ломоносов. Ода «На день восшествия…». Обзор содержания. | 1 | *17.09* |  |  |  |
| 3. |  | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Жанр оды. | 1 | *18.09* |  |  |  |
|  |  | **Гавриил Романович Державин (2ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «Памятник». Традиции Горация. | 1 | *19.09* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. | 1 | *20.09* |  |  |  |
|  |  | **Николай Михайлович Карамзин(12ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. | 1 | *21.09* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Обзор содержания. | 1 | *23.09* |  |  |  |
| 3. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Обзор содержания. | 1 | *24.09* |  |  |  |
| 4. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Главные герои повести. | 1 | *25.09* |  | иллюстрации |  |
| 5. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Главные герои повести. | 1 | *26.09* |  |  |  |
| 6. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | *27.09* |  |  |  |
| 7. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Нравственность и безнравственность. | 1 | *28.09* |  |  |  |
| 8. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. | 1 | *30.09* |  |  |  |
| 9. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Характеристика Эраста и Лизы. | 1 | *1.10* |  |  |  |
| 10. |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. | 1 | *2.10* |  |  |  |
| 11. |  | Н.М.Карамзин «Осень». Чтение и анализ стихотворения. | 1 | *3.10* |  |  |  |
| 12. |  | Н.М.Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. Теория литературы. Понятие о сентиментализме. | 1 | *4.10* |  |  |  |
|  |  | **Из русской литературы XIX века (124ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | 1 | *5.10* |  |  |  |
|  |  | **Василий Андреевич Жуковский (12ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. | 1 | *7.10* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | «Море». Романтический образ моря. | 1 | *8.10* |  |  |  |
| 3. |  | «Невыразимое». Границы выразимого. | 1 | *9.10* |  |  |  |
| 4. |  | «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. | 1 | *10.10* |  | иллюстрации |  |
| 5. |  | Отношение романтика к слову. | 1 | *11.10* |  |  |  |
| 6. |  | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы | 1 | *12.10* |  |  |  |
| 7. |  | Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады | 1 | *14.10* |  |  |  |
| 8. |  | Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 | *15.10* |  |  |  |
| 9. |  | Баллада «Светлана». Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.. | 1 | *16.10* |  |  |  |
| 10. |  | Баллада «Светлана». Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.. | 1 | *17.10* |  |  |  |
| 11. | 41 | Теория литературы. Баллада | 1 | *18.10* |  |  |  |
| 12. | 42 | Обобщающий урок по творчеству Жуковского. | 1 | *19.10* |  |  |  |
|  |  | **Александр Сергеевич Грибоедов (25ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. | 1 | *21.10* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания комедии. | 1 | *22.10* |  | икт |  |
| 3. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии. | 1 | *23.10* |  | икт |  |
| 4. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 2 действия комедии. | 1 | *24.10* |  |  |  |
| 5. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 2 действия. | 1 | *25.10* |  |  |  |
| 6. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 3 действия. | 1 | *26.10* |  |  |  |
| 7. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания 4 действия. | 1 | *28.10* |  | икт |  |
| 8 |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 4 действия. | 1 | *29.10* |  |  |  |
| 9. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Приезд Чацкого в дом Фамусова. | 1 | *30.10* |  |  |  |
| 10. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Комедия - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 | *31.10* |  |  |  |
| 11. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. | 1 | *1.11* |  | иллюстрации | сравнительная характеристика |
| 12. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. | 1 | *2.11* |  |  | характери стика героев |
| 13. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Бал в доме Фамусова. | 1 | *11.11* | 2-я четв. |  |  |
| 14. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. | 1 | *12.11* |  |  | характеристика героев |
| 15. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Софья. | 1 | *13.11* |  |  |  |
| 16. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Софья. | 1 | *14.11* |  |  | взаимоотношения героев |
| 17. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. | 1 | *15.11* |  |  |  |
| 18. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | *16.11* |  |  |  |
| 19 |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Меткий афористический язык. | 1 | *18.11* |  |  |  |
| 20. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Особенности композиции комедии. | 1 | *19.11* |  |  |  |
| 21. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). | 1 | *20.11* |  | иллюстрации |  |
| 22. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Сценическая жизнь комедии. | 1 | *21.11* |  |  |  |
| 23. |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | *22.11* |  |  |  |
| 24. |  | Подготовка к сочинению на тему: «Век нынешний и век минувший». | 1 | *23.11* |  |  |  |
| 25. |  | Урок развития речи .Классное сочинение обучающего характера «Разноречивые оценки образа Чацкого». | 1 | *25.11* |  |  | классное сочинение обучающего характера |
|  |  | **Александр Сергеевич Пушкин (46ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. РК |  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество*. «Вся жизнь – один чудесный миг».* | 1 | *26.11* |  | Портрет  икт | Основные этапы творческого пути Пушкина. |
| 2. |  | А.С.Пушкин. Стихотворения «Деревня», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». Одухотворенность, чистота, чувство любви. | 1 | *27.11* |  |  | Поэтическое новаторство |
| 3. |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю». Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | *28.11* |  |  | Дружба и друзья в лирике. |
| 4. |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | *29.11* |  |  | воплощение темы свободы, тема поэта и поэзии |
| 5. |  | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история. | 1 | *30.11* |  | икт | своеобразие жанра и композиции |
| 6. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 1. | 1 | *2.12* |  |  |  |
| 7. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 1,2. | 1 | *3.12* |  | иллюстрации |  |
| 8. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 2. | 1 | *4.12* |  |  |  |
| 9. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 3. Письмо Татьяны. | 1 | *5.12* |  |  | выразительное чтение |
| 10. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 3. | 1 | *6.12* |  | икт | выборочное чтение |
| 11. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 3. | 1 | *7.12* |  |  | ответы на вопросы |
| 12. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 4. | 1 | *9.12* |  |  |  |
| 13. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 4. Отповедь Онегина Татьяне. | 1 | *10.12* |  |  | выразительное чтение |
| 14. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 5. | 1 | *11.12* |  |  |  |
| 15. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 5. Сон, именины Татьяны. | 1 | *12.12* |  |  |  |
| 16. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 6. | 1 | *13.12* |  |  |  |
| 17. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 6. Дуэль, гибель Ленского. | 1 | *14.12* |  |  |  |
| 18. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 7. «России дочь любима». | 1 | *16.12* |  |  |  |
| 19. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 7. | 1 | *17.12* |  | икт |  |
| 20. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 8. | 1 | *18.12* |  |  |  |
| 21. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Обзор содержания главы 8. | 1 | *19.12* |  |  |  |
| 22. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин» - роман в стихах. | 1 | *20.12* |  |  |  |
| 23. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Герои романа. | 1 | *21.12* |  |  | Онегин как тип лишнего человека |
| 24. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Образы главных героев. | 1 | *23.12* |  | иллюстрации |  |
| 25. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Образы главных героев: Ленский, Ольга, Татьяна. | 1 | *24.12* |  |  | дать характеристику герою |
| 26. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин».Ленский, Татьяна , Ольга. | 1 | *25.12* |  |  | сопоставление героев |
| 27. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину. | 1 | *26.12* |  |  |  |
| 28. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину. | 1 | *27.12* |  |  |  |
| 29. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Россия в романе. | 1 | *28.12* |  |  |  |
| 30. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Россия в романе. | 1 | *13.01* | 3-я четв |  |  |
| 31. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал Пушкина. | 1 | *14.1* |  |  | характеристика героини |
| 32. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал Пушкина. | 1 | *15.1* |  |  |  |
| 33. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. | 1 | *16.1* |  |  | сопоставление героев |
| 34. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. | 1 | *17.1* |  |  |  |
| 35. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр. | 1 | *18.1* |  |  |  |
| 36. |  | А.С.Пушкин « Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. | 1 | *20.1* |  |  |  |
| 37. |  | Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.Н. Писарев). | 1 | *21.1* |  |  |  |
| 38. |  | Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.Н. Писарев). | 1 | *22.1* |  |  |  |
| 39. |  | Подготовка к сочинению на тему: «Онегин и Татьяна». | 1 | *23.1* |  |  |  |
| 40. |  | Сочинение на тему: «Онегин и Татьяна». | 1 | *24.1* |  |  | составление черновиков, редактирование сочинений, планов |
| 41. |  | Теория литературы. Роман в стихах.. | 1 | *25.1* |  |  |  |
| 42. |  | А. С. Пушкин «Цыганы». Обзор содержания. Черты романтизма в произведении. | 1 | *27.1* |  | иллюстрации | свобода и своеволие |
| 43. |  | А. С. Пушкин «Цыганы».Образ главного героя. | 1 | *28.1* |  |  |  |
| 44. |  | А. С. Пушкин «Цыганы» Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»- противоречие, невозможность гармонии.. | 1 | *29.1* |  |  |  |
| 45. |  | А. С. Пушкин «Цыганы»Индивидуалистический характер Алеко.. | 1 | *30.1* |  |  |  |
| 46. |  | А. С. Пушкин «Цыганы». Романтический колорит поэмы. | 1 | *31.1* |  |  |  |
|  |  | **Михаил Юрьевич Лермонтов (8ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | *1.02* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно», «Дума». Пафос вольности, чувство одиночества. | 1 | *3.2* |  |  | выразительное чтение |
| 3. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я любил…», «Я не хочу, чтоб свет узнал…». Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 | *4.2* |  |  | выразительное чтение |
| 4. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Родина», «Как часто , пестрою толпою окружен,..». Родина в лирике Лермонтова. | 1 | *5.2* |  |  | выразительное чтение |
| 5. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии. | 1 | *6.2* |  |  | выразительное чтение |
| 6. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии | 1 | *7.2* |  | Портрет  икт |  |
| 7. |  | М.Ю .Лермонтов. Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы.. | 1 | *8.2* |  |  |  |
| 8. |  | Обобщающий урок по лирике М.Ю .Лермонтова. | 1 | *10.2* |  | контрольные вопросы | анализ стихотворений |
|  |  | **Александр Николаевич Островский (12ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | А.Н. Островский. Слово о писателе | 1 | *11.2* |  | иллюстрации презентация о писателе |  |
| 2. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Обзор содержания пьесы. | 1 | *12.2* |  |  | пересказ |
| 3. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Обзор содержания | 1 | *13.2* |  |  |  |
| 4. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Обзор содержания. | 1 | *14.2* |  | презентация | пересказ |
| 5. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Обзор содержания. | 1 | *15.2* |  |  | пересказ |
| 6. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | *17.2* |  |  |  |
| 7. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире. | 1 | *18.2* |  |  | словарная работа, пересказы |
| 8. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. | 1 | *19.2* |  |  |  |
| 9. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Любим Торцов - главный герой пьесы. | 1 | *20.2* |  |  | выразит. чтение, характеристика героя |
| 10. |  | . А.Н. Островский « Бедность не порок». Особенности сюжета. | 1 | *21.2* |  | Портрет  икт |  |
| 11. |  | А.Н. Островский « Бедность не порок». Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | 1 | *22.2* |  |  |  |
| 12. |  | . Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). | 1 | *24.2* |  |  |  |
|  |  | **Фёдор Михайлович Достоевский (11ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе | 1 | *25.2* |  | иллюстрации |  |
| 2. |  | Ф.М.Достоевский « Белые ночи». Обзор содержания. | 1 | *26.2* |  |  | рассказы учащихся |
| 3. |  | Ф.М.Достоевский « Белые ночи». Обзор содержания. | 1 | *27.2* |  |  |  |
| 4. |  | Ф.М.Достоевский « Белые ночи». Обзор содержания. | 1 | *28.2* |  |  | пересказы эпизодов |
| 5. |  | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. | 1 | *1.03* |  |  | рассуждения о жизни |
| 6. |  | Ф.М.Достоевский «Белые ночи» - тема одиночества человека в странном мире ночей. | 1 | *3.3* |  |  |  |
| 7. |  | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Изображение внутреннего мира героя, склонного к несбыточным фантазиям. | 1 | *4.3* |  |  | фантастика и реальность |
| 8. |  | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. | 1 | *5.3* |  |  |  |
| 9. |  | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 | *6.3* |  |  |  |
| 10. |  | . Подготовка к сочинению-миниатюре на тему: «Изображение чувства любви Достоевским». | 1 | *7.3* |  | Портрет  икт | составление планов и черновиков |
| 11. |  | Сочинение-миниатюра на тему: «Изображение чувства любви Достоевским». | 1 | *8.3* | д\у 7.3 |  |  |
|  |  | **Антон Павлович Чехов (11ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. | 1 | *10.3* |  |  |  |
| 2. |  | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Обзор содержания. | 1 | *11.3* |  |  |  |
| 3. |  | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Обзор содержания. | 1 | *12.3* |  |  |  |
| 4. |  | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Главные герои. | 1 | *14.3* |  |  |  |
| 5. |  | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Чеховское отношение к маленькому человеку. | 1 | *15.3* |  |  |  |
| 6. |  | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Боль и негодование автора. | 1 | *17.3* |  |  |  |
| 7. |  | А. П. Чехов «Тоска». Обзор содержания. | 1 | *18.3* |  |  |  |
| 8. |  | А. П. Чехов «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. | 1 | *19.3* |  |  |  |
| 9. |  | А. П. Чехов «Тоска». Главные герои. | 1 | *20.3* |  |  |  |
| 10. |  | А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | *21.3* |  | Портрет  икт |  |
| 11. |  | Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 | *22.3* |  |  |  |
|  |  | **Из поэзии XIX века (6ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 | *2.04* | 4-я четв. |  |  |
| 2. |  | Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете. Многообразие талантов. | 1 | *3.4* |  | Портрет  икт |  |
| 3. |  | Обзор лирических произведений Н. А. Некрасова. | 1 | *4.4* |  |  |  |
| 4. |  | Обзор лирических произведений Ф. И. Тютчева. | 1 | *5.4* |  |  |  |
| 5. |  | Обзор лирических произведений А. А. Фета. | 1 | *7.4* |  |  |  |
| 6. |  | Обобщающий урок « Богатство русской поэзии» | 1 | *8.4* |  |  |  |
|  |  | **Из русской литературы XX века (34ч.)** |  |  |  |  |  |
|  |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. | 1 | *9.4* |  |  |  |
|  |  | Из русской прозы ХХ века |  |  |  |  |  |
|  |  | **Иван Алексеевич Бунин (4ч.) + 1ч.кубан.** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. | 1 | *10.4* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | И. А. Бунин «Темные аллеи». Обзор содержания. | 1 | *11.4* |  | иллюстрации |  |
| 3. |  | И. А. Бунин «Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев. | 1 | *12.4* |  |  |  |
| 4. |  | И. А. Бунин «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования | 1 | *14.4* |  |  |  |
| РК |  | *Кубан. Страницы истории родного края. Виктор Иванович Лихоносов «Осень в Тамани». Казачья доблесть. С. Н. Хохлов. Стихотворение «Осень в Тамани».* | 1 | *15.4* |  |  |  |
|  |  | **Михаил Алексеевич Шолохов (9ч.) +1 ч. кубан.** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | М. А. Шолохов. Слово о писателе. | 1 | *16.4* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Обзор содержания. | 1 | *17.4* |  |  |  |
| 3. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Обзор содержания. | 1 | *18.4* |  |  |  |
| 4. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | 1 | *19.4* |  |  |  |
| 5. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. | 1 | *21.4* |  |  |  |
| 6. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | *22..4* |  |  |  |
| 7. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. | 1 | *23.4* |  | иллюстрации |  |
| 8. |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. | 1 | *24.4* |  |  |  |
| 9. |  | Теория литературы. Реализм в художественной литературе. | 1 | *25.4* |  |  |  |
| РК |  | *Кубан*. *Радетели земли кубанской. В. П. Бардадым «Казаки кубанские».* | 1 | *26.4* |  |  |  |
|  |  | **Из русской поэзии XX века** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Александр Александрович Блок (4ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. | 1 | *28.4* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | А. А. Блок «Ветер принес издалека…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 1 | *29.4* |  |  |  |
| 3. |  | А. А. Блок «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | *30.4* |  |  |  |
| 4. |  | А. А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе…». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. | 1 | *1.05* | д\у 30.4 |  |  |
|  |  | **Сергей Александрович Есенин (6ч.) +1ч кубан.** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер…». | 1 | *2.5* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…». Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 | *3.5* |  |  |  |
| 3. |  | С. А. Есенин «Письмо к женщине», «Шагане, ты моя, Шагане…», «До свиданья, друг мой, до свиданья…». Тема любви в лирике поэта. | 1 | *5.5* |  |  |  |
| 4. |  | С. А. Есенин «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта. | 1 | *6.5* |  | иллюстрации |  |
| 5. |  | С. А. Есенин «Разбуди меня завтра рано…». Сквозные образы в лирике Есенина. | 1 | *7.5* |  |  |  |
| 6. |  | Мини-сочинение на тему «Россия – главная тема есенинской поэзии». | 1 | *8.5* |  |  |  |
| РК |  | *Кубан*. *Великая Отечественная война. П. Игнатов.* | 1 | *9.5* | д\у7.5 |  |  |
|  |  | **Владимир Владимирович Маяковский (1ч.)** |  |  |  |  |  |
|  |  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 | *10.5* |  | Портрет  икт |  |
|  |  | **Марина Ивановна Цветаева (4ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1. |  | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворение «Бабушке». | 1 | *12.5* |  | Портрет  икт |  |
| 2. |  | М. И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | 1 | *13.5* |  |  |  |
| 3. |  | М. И. Цветаева «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | *14.5* |  |  |  |
| 4. |  | М. И. Цветаева «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | *15.5* |  |  |  |
|  |  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (1ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Н. Языков «Пловец». В. Соллогуб «Серенада». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 | *16.5* |  | Портрет  икт |  |
| РК |  | *Кубан.* *В. Б. Бакалдин «Родные мотивы».* | 1 | *17.5* |  |  |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы (11ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Античная лирика. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна средь женщин…». Любовь как выражение глубокого чувства молодого римлянина. Гораций «Я воздвиг памятник…». Мысль о поэтических заслугах. | 1 | *19.5* |  |  |  |
| 2 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. | 1 | *20.5* |  |  |  |
| 3 |  | Д. Алигьери. «Божественная комедия». Обзор содержания. | 1 | *21.5* |  |  |  |
| 4 |  | Д. Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. | 1 | *22.5* |  |  |  |
| 5 |  | Д. Алигьери «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы. | 1 | *23.5* |  |  |  |
| 6 |  | Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет». Обзор содержания. | 1 | *24.5* |  | Портрет  икт |  |
| 7. |  | Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет». Обзор содержания. | 1 |  |  |  |  |
| 8 |  | У. Шекспир «Гамлет». Обзор содержания. | 1 |  |  |  |  |
| 9 |  | У. Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. | 1 |  |  | иллюстрации |  |