**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

**(по программе под редакцией Г.С. Меркина – 68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки | | №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Элементы содержания | Требования к результату | Виды учебной деятельности | Учебно-метод. обеспеч. | Ви  ды  контр | Домашнее задание |
| П | Ф |
|  | |  | **I ЧЕТВЕРТЬ (9 НЕДЕЛЬ, 18 ЧАСОВ)** | | | | | | |  |
|  |  | 1 | **Введение**  Художественная литература и история. | 1 | Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | Знать жанры и роды художественной литературы. | Составление вопросов к статье учебниника, беседа, анкетирование, письмен- ный ответ на вопрос | Учебник |  | Стр.3-4(изучить) |
| **Из устного народного творчества( 2ч. )** | | | | | | | | | |  |
|  |  | 2 | Исторические песни :  « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»,  ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 | Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины , песня-плач. | Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. | Работа с учебником, сооб­щения учителя  и учащихся, выразительное чтение, иссле­довательская  работа с текс­том,  беседа | Презен-тация,  учебник |  | .Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня-плач». Заполнить вторую часть таблицы «Исторические пес ни XVII века». Подготовить выра итель­ное чтение песни «Плач Ксе ии», «Возвращение Филарета». |
|  |  | 3 | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться о сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Р.К. Донской фольклор в произведениях М.Шолохова** | 1 | Средства выразительности русского языка. Проблематика произведения. | Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. | Работа с учеб­ником, бесе-да, выразительное чтение, ис­следователь­ская работа с текстом,работа с иллюстраци­ей учебника, репро- дукци­ей картины И.Е. Репина | Учебник |  | Прочитать статьи учебни­ка об исторических пес­нях: Заполнить сравнительную таблицу по материалам статьи учебника.Подгото- вить ответы на вопросы 5, 6, 7) |
| **Из древнерусской литературы ( 3 ч. )** | | | | | | | | | |  |
|  |  | 4 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 | Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как жанры древнерусской литературы. Летописный свод. Выразительность речи. Тропы и фигуры речи. | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения .  Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. | Лексическая работа, вырази­тельное чтение, сообщения учи­теля и учащих­ся, исследова­тельская работа с текстом | Учебник |  | Подготовить выразитель­ное чтение «Слова о поги­бели Русской земли...». |
|  |  | 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 | Основные нравственные проблемы житийной литературы. | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. | Составление цитатного пла­на статьи учеб­ника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследователь­ская работа с текстом, худо­жественный пересказ | Презен-тация,  учебник |  | Составить вопросы к статье учебника «Из древ­нерусской литературы». Выразитель­ное чтение. |
|  |  | 6 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 | Основные нравственные проблемы житийной литературы. | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. | Сообщения учителя и учащихся, художествен­ный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учеб­ника и иллюст­рациями. | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать «Житие Алек­сандра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план. |
| **Из литературы 18 века ( 3 ч. )** | | | | | | | | | | |
|  |  | 7 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 | Знакомство с творчеством Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов из биографии поэта. Основные мотивы стихотворений Державина.  Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода. | Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | Составление вопросов к статье учебни­ка, ответы на вопросы ,работа с иллюстраци­ями, вырази­тельное чтение, сообщения, учащихся, лекси- ческая работа, исследова­тельская ра­бота с текстом, составление сравнительных таблиц. | Презен-тация,  учебник |  | Наизусть стих. «Памятник», стр.47 (в.4 устно) |
|  |  | 8. | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина.  Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести. | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.  Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.  Владеть различными видами чтения и пересказа. | Работа со статьями и иллюстрациями учебника,состав ление обобщающей и сравнительной таблиц, состав­ление вопросов к статье учеб­ника, сообще­ние уча- щегося, | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать повесть. Заполнить в таблицу цитатами. |
|  |  | 9. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 | Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ прозаического произведения. | Владеть анализом прозаического произведения. | выразительное чте ние, фор­мулирование пись менного ответа на во­прос | Учебник |  | Стр.65 (в.1,2,3,4,8 устно) |
| **Из литературы 19 века ( 30ч. )** | | | | | | | | | | |
|  |  | 10 | Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 | Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и эллегий:  Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».  Элементы сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях. | Владеть анализом лирического произведения.  Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. | Работа со стать­ями учебника, составление сравнительной таблицы, лекси­че- ская рабо­та, работа с репро- дукциями картин худож­ников | Презен-тация,  учебник |  | Стр.72-74 (изучить), выразит.чтение стих.Жуковского (по выбору) |
|  |  | 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 | Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева. | Владеть анализом лирического произведения.  Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.  Уметь находить признаки думы в лирическом произведении. | Составление плана статьи учебника, выразитель­ное чтение, беседа, работа с ре- продук­циями картин худож -ников, составление историко-ли­тературного комментария. | Презен-тация,  учебник |  | Стр.97,в.1 устно, повторить биографию А.С. Пушкина. |
|  |  | 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,  « 19 октября 1825 года». | 1 | Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта.  История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года»  Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.  Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина. | Конструирование вопросов к статье учебника, сообще- ния учителя и учащихся, лексическая работа. Выра- зительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника | Учебник |  | Стр.115, вопросы 1-5 устно |
|  |  | 13 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | Историческая повесть. Новый тип исторической прозы. Жанровые особенности произведения.  Жанр, сюжет произведения.  Эпиграф.  Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание. | Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. | Сообщения учителя и уча­щихся, пересказ статьи учеб­ника, работа с иллюст- рация­ми, лексическая ра- бота, беседа |  |  | Главы 1-5 прочитать |
|  |  | 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Составление цитатного плана гла­вы романа, худо- жествен­ный пересказ, исследователь­ская работа с текстом, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художест- венный пересказ главы. |
|  |  | 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 | Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости» | Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. | Составление плана, подбор тезисов, беседа, составле- ние рассказа о герое, иссле дователь­ская работа с тек- стом | Учебник |  | Составить характерстику по за- данному плану. Художественный пересказ главы «Поединок |
|  |  | 16 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | 1 | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Работа со статьями учеб­ни-ка, чтение по ролям, работа с иллюст­рациями, пере­сказ, составле­ние тезисного и сложного пла­нов эпизодов романа, беседа | Учебник |  | Образ Маши Мироновой. Письменно хар-ку |
|  |  | 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории) | Работа со статьями учеб­ни- ка, чтение по ролям, работа с иллюст­рациями, пере­сказ, составле­ние тезисного и сложного пла­нов эпизодов романа, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр.232 вопросы 3,4 устно |
|  |  | 18 | **Р.Р.** ***Классное сочинение*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. |  | Творческая работа |  | **С.1** | Доработать сочинение |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (7 НЕДЕЛЬ, 14 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 19 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение. | Составление тезисного плана статьи учеб­ника, сооб- ще­ния учителя и учащихся, комментиро­вание материа­лов выставки, выразитель- ное чтение, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать поэму «Мцыри» |
|  |  | 20 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями.  Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. | Выразительное чтение на­изусть, сооб­щения учителя и учащихся, работа со стать­ей учебника, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр.269(в.1,2,4,5,6 устно) |
|  |  | 21 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри. | Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. | Выразительное чтение на­изусть, сооб­щения учителя и учащихся, работа со стать­ей учебника, беседа | Учебник |  | Стр.269 (в.9 письменно),  выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору). |
|  |  | 22 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. | Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы. | Творческая работа | Учебник | **С. 2** | Написать сочинение по одной из тем на стр.271. |
|  |  | 23 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг причастности к сюжету комедии А.С.Пушкина.  Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | Сообщения учителя и уча­щихся, состав­ление вопро сов к статье учебни­ка, по- строение диалога, работа с портретом пи­сателя, лекси ческая работа | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать 1 и 2 действия комедии.  Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова. |
|  |  | 24 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 | Анализ 1 и 2 действия комедии | Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. | Выразительное чтение по ро­лям, исследова­тельская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репро­дукцией кар- ти­ны К. Брюллова «Послед ний день Помпеи» | Презен-тация,  учебник |  | Дочитать комедию до конца. Индивид. задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников) |
|  |  | 25 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Уметь давать характеристику образам комедии. | Выразитель­ное чтение по ролям, беседа, сообщения учи­теля и учащих­ся, составление цитатного плана-характе­ристики образа героя | Учебник |  | Стр. 378 (в.3,5,6,7 устно). |
|  |  | 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | Беседа о жизненных целях и характере Хлестакова. | Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | Выразитель­ное чтение по ролям, беседа | Учебник |  | Стр. 379 (в. 8-16 устно). |
|  |  | 27 | ***Р.Р****.* ***Сочинение*** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. |  | Творческая работа |  | **С. 3** | Доработать сочинение. |
|  |  | 28 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | Основные биографические сведения о писателе.  Работа по содержанию повести. | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. | Сообщения учителя и уча­щихся, исследо­вательская ра­бота с текстом, выразительное чтение, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Озаглавить час- ти повести, заполнив вторую часть таб- лицы «Главы. Назва­ния. Элементы фа- булы». Составить цитатный порт­рет Аси (глава 2). |
|  |  | 29 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | Образ «тургеневской» девушки. Наблюдения над характером и поведением Аси. Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси»(гл.9),  «Сцена в домике фрау Луизы»  (гл.16).Судьба русской девушки. | Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа | Исследователь­ская работа с текстом, выразительное чтение, худо­жественный пересказ, лекси­ческая работа, беседа | Учебник | **С.4** | Дом.соч. по теме «Образ природы в повести». |
|  |  | 30 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | Сведения о биографии писателя.  Тематика лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум», | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Составление тезисного плана статьи учебни­ка, сообщения учителя и уча­щихся, вырази­тельное чтение, лексическая работа, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору). |
|  |  | 31-32 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 2 | Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир красоты». | Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Лексическая работа, со- став­ление плана статьи учеб­ника, работа с иллю- страци­ями, беседа, иссле- дователь­ская работа с текстом | Презен-тация,  учебник |  | Стр.73-74 прочитать, в.1-3 устно.  Стр. 75, вопрос 7 устно.Составить план статьи. |
| **III ЧЕТВЕРТЬ (10 НЕДЕЛЬ, 20 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 33 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 | Биографические сведения . Основные произведения. Островский и театр. | Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра. | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение ре- флексивной таблицы, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать пьесу «Снегурочка». Работа с таблицей. |
|  |  | 34 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 | Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы. | Определять жанр «Снегурочки» | Сообщения учителя и уча-  щихся, составление ком- ментариев образов героев сказки, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр.97-103 прочитать. Ответить на вопросы. Продолжить работу с таблицей. |
|  |  | 35 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 | Связь пьесы с УНТ. | Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. | Сообщения учителя и уча-  щихся, составление ком- ментариев образов героев сказки, беседа | Учебник |  | Стр. 104, вопрос 5 устно. |
|  |  | 36 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 | Основные биографические сведения о писателе. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Составление рассказа о жиз­ни и творчестве Л.Н. Толстого, выразитель­ное чтение, художест­венный пере­сказ, лекси­ческая ра- бота, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр.117, вопросы 3,5 устно. Пересказ. |
|  |  | 37 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Выразительное чтение, ис следовательская работа с текстом, дискуссия | Презен-тация,  учебник |  | Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее зна- чимые детали эпизодов. |
|  |  | 38 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни.  Прием контраста | Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. | Выразительное чтение, ис следовательская работа с текстом, дискуссия | Учебник |  |  |
|  |  | 39 | **Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 | **Контроль знаний** |  |  |  | **К. 1** |  |
| **Из литературы 20 века ( 25 ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 40 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | Дополнить представления учащихся о Горьком, как о человеке. Основные мотивы творчества писателя. Романтический рассказ. | Уметь наблюдать над композицией рассказа. | Художествен-  ный пересказ,  беседа, сооб-щения учителя и учащих- ся, работа со статьей учеб ника, выразительное чтение, чтение стихотворения  наизусть, работа с иллюстрациями | Презен-тация,  учебник |  | Ответить на вопросы. Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особен- ности романтизма. Выписать из тек- ста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле его жизни, труде, вере, заполнив таблицу (см. урок). |
|  |  | 41 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | Идейное своеобразие песни.  Образ-символ. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой. | Определять, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения. | работа со статьей учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения  наизусть, работа с иллюстрациями | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать рассказ «Мой спутник» |
|  |  | 42 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 | Идеал личности в раннем творчестве писателя. | Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы. | Художествен­ный пересказ эпизода, составление рас- сказа о герое, сопостави­тельной таб­лицы, вырази­тельное чтение, беседа, работа с учебником | Учебник |  | Стр.179, вопросы 9,10 устно.  Инд.задание стр.181, в.1-4 по выбору. |
|  |  | 43-44 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Биографические сведения. Рассказ об условиях, в которых формировался характер поэта.  Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского. | Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . | Составление плана статьи учебника и рассказа о писа­теле, коммента­рий к книжной выставке, посвященной жизни и твор­честву писате­ля, слайдовой презентации, сообщения учителя и уча­щихся | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 190, вопросы 1-5  устно. |
|  |  | 45-46 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 2 | Биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы.  Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности. | Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. | Выразительное чтение, лекси­ческая работа, заполнение таб­лицы, обобщаю­щей результаты исследования текста, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 197, вопросы 1-8 устно(по группам) |
|  |  | 47-48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 2 | Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск. | Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. | Составление плана статьи  учебника, художественно-  го пересказа, комментариев к слайдовой презентации, письменного высказывания на заданную тему | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 205, вопросы 9, 10,11, 12 устно. |
|  |  | 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 | Биографические сведения, тематика лирики. Словарная работа: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия, снобизм. | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. | Составление плана статьи учебника, рас­сказа о поэте, выразительное чтение, про­слушивание музыкальных произведений, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Наизусть стихотворение Заболоцкого по выбору. |
|  |  | 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 | Основная мысль стихотворения, мастерство поэта в создании образа. Разное понимание красоты: внешнее и внутреннее. | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. | Выразительное чтение на­изусть, лекси­ческая работа, беседа, сооб­щения учителя и учащихся, работа с произ­ведениями живописи | Учебник |  | Стр. 212, вопросы 1-3 устно. |
|  |  | 51 | **Р.Р.** «Что есть красота?» (**подготовка к домашнему сочинению**) | 1 | Развитие речи учащихся. | Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. | Творческая работа |  | **С.5** | Доработать сочинение. |
|  |  | 52 | Поэзия М.В.Исаковского. | 1 | Биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского. | Выразительное чтение стихотворений. | Сообщение учителя и уча-  щихся, работа с учебником, беседа, исследо­вательская работа с тек­стом, прослу­шивание песни,выразитель ное чтение | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 252-253 изучить. |
| **IY ЧЕТВЕРТЬ (8 НЕДЕЛЬ, 16 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | |
|  |  | 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность произведения.  История создания поэмы «За далью-даль» | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. | Составление вопросов к ста­тье учебника, выразительное чтение, иссле­довательская работа  с текстом, сооб­щения учителя | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 248, вопросы 1,2 устно |
|  |  | 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений. | Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. | Выразительное чтение, иссле­довательская работа  с текстом, сооб­щения учителя и учащихся | Учебник |  | Стр. 248, вопросы 3 устно, 4 письменно |
| **)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | Краткие биографические сведения о писателе, обзор основных произведений. | Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учеб­ника. | Презен-тация,  учебник |  | Прочитать рассказ «Фотография, на которой нет» |
|  |  | 56-57 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 2 | Художественный пересказ рассказа, чтение ключевых эпизодов, разговор о деревенской жизни 30-х годов 20 века, о человеческих характерах и отношениях между людьми. Образ бабушки и учителя. | Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя. | Иссле­довательская работа  с текстом, сооб­щения учи- теля и учащихся, художе­ственный пересказ глав книги «Послед­ний поклон», беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 270, вопросы 6-11 |
|  |  | 58 | **Вн.чт.** «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 | Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии. Как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной. | Выразительное чтение стихотворений. | Иссле­довательская работа  с текстом, сооб­щения учи- теля и учащихся | Презен-тация,  учебник |  | Ознакомитель- ное чтение рассказа «Уроки французского» |
|  |  | 59 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 | Биографические сведения. Основные мотивы творчества. | Знать творческую историю рассказа. |  | Презен-тация,  учебник |  | Стр. 303, вопросы 1,2 устно |
|  |  | 60 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | Новый поворот темы детей на страницах рассказа. Автобиографичность рассказа. | Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа | Работа со стать­ей учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с портретом пи­сателя, беседа |  |  | Стр. 303, вопрос 3 устно. |
|  |  | 61 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 | Образ учительницы. Характер главного героя, условия его формирования. | Уметь описывать литературного героя. | Выразительное чтение, художе­ственный пересказ, лекси­ческая работа, сообщения учащихся, беседа | Презен-тация,  учебник |  | Стр.303, вопрос 4 письменно. |
|  |  | 62-63 | Внеклассное чтение по литературе 20 века | 2 | Познакомить учащихся с литературным творчеством писателей конца 20 века. Основные темы творчества. | Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века. | Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления. подготовка тезисов к уроку – диспуту. | Презен-тация,  учебник |  | Подготовиться к к\р |
|  |  | 64 | ***Итоговая контрольная работа*.** | 1 | Контроль знаний учащихся. |  |  |  | **К.2** |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч )** | | | | | | | | | | |
|  |  | 65 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы. | 1 | Биографические сведения.  Искусство и литература эпохи Возрождения.  Словарная работа: сонет, трагедия,  фабула. Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии. | Знать жанры драматургии Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.. | Работа с материалами учеб ника , сообщения учи­теля  и учащих­ся, виртуальная  экскурсия. | Презен-тация,  учебник |  | Срт.340-344, изучить. |
|  |  | 66 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | Биографические сведения о писателе.  Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа. | Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа  с иллюстраци­ями | Презен-тация,  учебник |  | Стр.359, вопросы 1,2 устно |
|  |  | 67 | Итоговый урок. Чтение летом. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 68 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** | | | **Сочинений -5, контрольных работ -2** | | | | | | | |