***Семинар по рассказу А.И.Солженицына***

***« МАТРЕНИН ДВОР»***

***Учитель: З.В.Анашкина***

**Цель:** пробудить интерес к творчеству А.И.Солженицына, писателя, публициста и общественного деятеля;

познакомить с историей написания рассказа «Матренин двор» ( 50 лет спустя);

расширить знания учащихся о жизни русской деревни в начале 50-х годов 20 века, отраженных в рассказе;

помочь в ходе беседы понять и оценить поведение главных героев рассказа;

проследить «вслед за автором» за судьбой русской женщины, выдержавшей суровые испытания жизни, но сумевшей сохранить способность любить и помогать людям;

подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы простого человека в тоталитарном государстве.

**Оформление**: портрет писателя, выставка книг «А.И. Солженицын – мировоззрение и творчество», презентация «А.И.Солженицын – Мильцевский период», портрет героини.

Эпиграф к уроку:

*«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она*

*тот самый праведник, без которого, по пословице, не*

*стоит село. Ни город. Ни вся земля наша!»*

*А.И.Солженицын*

**Ход урока**

**I. Слово учителя**

О писателе судят по его лучшим произведениям. Рассказу «Матренин двор» - 50 лет. Он вышел в свет в журнале «Новый мир» в 1963 году. Его называли «блистательным», «подлинно гениальным произведением». «Рассказ правдив», «рассказ талантлив» - отмечалось в критике.

Солженицын – страстный художник. Его рассказ о судьбе простой крестьянки исполнен глубокого сочувствия, сострадания, человечности. Каждый эпизод по-своему щемит душу, по-своему восхищает».

«Матренин двор» - произведение автобиографическое. Этот рассказ Солженицына и о самом себе, о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись летом 1956 года «из пыльной горячей пустыни». Ему «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России». Его тянуло учительствовать. Так он попадает во Владимирскую область, Курловский район, деревню Мильцево. Он преподает математику, физику и астрономию в Мезиновской средней школе. Этот период его жизни называют «мильцевским».

(Н.Ледовских. «Возвращение в Матренин двор». Издательство «Поверенный» - 2003 г.

Презентации

**II. Содержание рассказа. Изложение в краткой форме.**

**III. Аналитическая беседа.**

1. У кого из русских писателей 19 века главная героиня носила такое же имя?

С какими женскими образами в русской литературе вы могли бы сопоставить героиню рассказа?

Что общего между этими героинями и героиней Солженицына? В чем видится её отличие от них?

2. Есть ли в рассказе развернутый портрет героини? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?

3. В чем особенность её речи? Выпишите наиболее характерные высказывания героини. Какова манера её речи?

4. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

5. Как связаны с судьбой Матрены исторические реалии 50-х годов? Как воспринимает Матрена свою судьбу? В чем находит спасение?

6. Образ Матрены в системе персонажей рассказа.

Какими красками нарисована родня Матрены? Что движет ими? Как проявляется нравственная позиция в эпизодах, связанных со смертью героини? В чем конфликт рассказа?

7. Как расширяется пространство повествования? (поведение председателей колхоза, железнодорожное и школьное начальство, руководство торфопредприятия, тракториста, сапожника). На чем строится жизнь Матренина двора?

8. Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для рассказчика?

9. Образ рассказчика.

Что общего в судьбе рассказчика и Матрены?

10. Дискуссия

Что означает слово «праведник» в русской литературной традиции? Что вкладывает Солженицын в это понятие? Считаете ли вы Матрену праведником?

Жизнеспособны ли, по вашему мнению, сегодня нравственные принципы, утвержденные писателем?

**IV. Итог**

Солженицын продолжает одну из главных традиций русской литературы, согласно которой писатель видит свое назначение в проповедовании истины, духовности, убежден в необходимости ставить «Вечные» вопросы и искать на них ответы.

« В русской литературе издавна вроднились нам представления, что писатель может многое в своем народе - и должен… Однажды взявщись за свое слово, уже потом никогда не уклониться: писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он - совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом» ( А.И.Солженицын в Нобелевской лекции).