**Петербургские львы.**

Одной из удивительных особенностей Санкт-Петербурга является его сказочный скульптурный «зверинец». Где же родилась традиция украшать город изображениями животных? В Древнем Вавилоне на воротах богини Иштар было более 579 изображений священных животных. Среди них были львы, изображения быков, священного животного Рамманы, Сирруша – дракона и змея-грифона.

Прошли столетия, забылись верования древних, но традиция украшать скульптурами зверей, мифических существ фасады домов, ворота, гербы сохранялась. В Петербурге тоже поселились львы, грифоны, быки.

Изображениям льва раньше придавали разный аллегорический смысл: лев – царь; лев – символ мужества; лев – сторож…

На берегу Невы, в её излучине сохранился «отголосок» Вавилона – целое семейство львов. Двадцать девять «скованных» цепью львов установили перед старинной усадьбой, дачей Кушелева-Безбородко. Её построили в конце 18 века по проекту архитектора Д. Кваренги. А идея установить львов-сторожей принадлежала зодчему и поэту Николаю Львову. «Дважды рожденные каменные сфинксы» поглядывают на своих соседей – чугунных львов-братьев, удивляются их милым «улыбкам».

Огромное количество львов «поселилось» и в центре Санкт-Петербурга. История медных сторожевых львов возле Дворцового причала неразрывно связана с историей Адмиралтейской набережной. В начале 19 века у Адмиралтейства был разбит бульвар, который давал возможность гуляющим подходить к Неве. Тогда и возникла идея: оба края бульвара, выходящих к реке, завершить гранитными пристанями. Дворцовую пристань украсили фигурами львов и вазами. Скульптуры львов были отлиты в 1832 году на Александровском чугунолитейном заводе (ныне вагоностроительном заводе на проспекте Обуховской обороны) в Петербурге. В качестве моделей для литья использовали гипсовые слепки с флорентийских львов, которые находятся в Академии Художеств. Чугунные пьедесталы Адмиралтейских хранителей были отлиты на этом же заводе. Поднятые на гранитные пьедесталы, львы явились замечательным декоративным украшением широчайшего гранитного спуска к Неве. Они пережили войну и две реставрации - в конце 40-х и одну - в 1991 году. Третья понадобилась из-за туристов, которые так часто фотографировались на спине одного льва, что проломили ему спину. Фигуры львов отреставрировали. Внутри полых фигур установили прочные стальные каркасы.

По тем же гипсовым слепкам и на том же заводе были изготовлены львы, охраняющие Русский музей, львы, стерегущие Елагин дворец и стрелку Елагина острова, львы-охранники самого Александровского завода. Отличаются все эти львы друг от друга только материалом и цветом.

А вот гранитные львы на Английской набережной, созданные архитектором А.Н. Воронихиным. За свою долгую жизнь они не раз «болели». Но реставраторы лечили их каменные тела. Поэтому львы добродушны. Лениво развалились они на ступеньках крыльца. Посматривают на юристов - сотрудников конституционного суда, которые проходят мимо них в здание Сената. Вспоминают давние времена, когда владелица дома – А.Г. Лаваль собрала большую коллекцию древних произведений искусства.

Этот лев стережет не простой дом, дважды музей – «зелёный фигурный ларец». Лев создан из штукатурки по эскизам Франческо Растрелли, архитектора Зимнего дворца. Из причудливых узоров, из раковин, листьев, цветов выглядывает хмурая морда гривастого царя зверей. Не может он вырваться из плена этих затейливых узоров. А надо бы осмотреть дворец: всё ли в порядке?

А этого льва, созданного скульптором П. Витали, нелегко разглядеть. Он забрался на высоту десятиэтажного дома. Красавец лев с пышной гривой расположился рядом со статуей евангелиста Марка. От восхищения или от страха он широко раскрыл пасть. Далеко внизу лев видит Конногвардейский бульвар, поток машин и пешеходов. А прямо под ним, на фронтоне Исаакия-великана «возлежит» Монферран с моделью собора в руках.

Напротив Адмиралтейского сада, где когда-то проходили народные гуляния, около большого желтого здания, стоят, как живые, два сторожевых льва. Повернув тяжелые головы, они посматривают друг на друга. Мускулистые стройные туловища… Широкая мощная грудь… Из-под лапы одного льва шар выскользнул. И он, словно кот, пытается достать его. Эти львы охраняют известный в Петербурге дом, построенный для князя Лобанова-Ростовского по проекту Огюста Монферрана. Но здесь жил не князь, а располагалось военное министерство Российской империи.

Наш город называют музеем мостов. Среди них есть два удивительных моста. Мосты переброшены через канал Грибоедова. Их убранство напоминает о Древнем Востоке, о Вавилоне. Это львиный и Банковский мосты. Скульптуры львов на Львином, так же как и скульптуры грифонов (крылатых львов) на Банковском, держат … мосты. Статуи являются опорами для тросов. На этих тросах «висит» мост. Поэтому мосты называются висячими. Конструкции мостов отливали на первом частном металлическом заводе Берда. А скульптором львов и грифонов- тружеников был Соколов.

Грифонов в Петербурге можно встретить на причале у Академии художеств, на Доме кино, что на Манежной площади. Они прячутся в завитках, украшающих петербургские фонари. А львы? . Большие и маленькие… Гранитные, мраморные, бронзовые, чугунные… Львы стоят. Львы лежат. Львиные морды выглядывают из стен… Они неповторимы, уникальны.

*Прочитав статью, выбери понравившегося тебе льва или грифона*

*. Сочини о нём синквейн.*