**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 170**

**КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Урок на тему «Постигая тайну» (По творчеству М.Цветаевой)**

**в 11 классе**

 **Учитель Г.С.Летягина**

 **2014**

***Цель урока:***

* познакомить обучающихся с личностью и творчеством М.И. Цветаевой;
* объяснить понятия философия, ассоциация, сотворчество;
* развить творческие способности;
* развить умение сопоставлять художественные тексты;
* создать представление об истинной сложности мира, взаимосвязи его
явлений;
* повысить самооценку.

**Оборудование:**

* портрет М.И. Цветаевой;
* японские миниатюры на сюжеты хокку.

 **Ход урока.**

**Вступительное слово учителя:** Сегодняшний урок я хотела бы посвятить философии стиха, тому, как с помощью лирического произведения можно передать запечатленный миг мировосприятия, другими словами, мгновение ощущения мира. И хочу, чтобы мы с вами в поэтической форме попытались отразить мироощущение. Запишите, пожалуйста, в тетради, определение понятия философия.

Философия - наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Мир, который нас окружает, весь состоит из противоречий. Но самое главное, его основа: при кажущейся простоте - необыкновенная сложность, миллионы оттенков его проявлений.

Начать я хочу с имени Марины Цветаевой. Как мне кажется, эта женщина -поэт - не совсем женщина. Недаром её стихи называются мужскими стихами, недаром даже физически эта женщина всю жизнь была похожа на мальчика -подростка. Муж и дети говорили о ней, как о необычной земной женщине, матери, жене. Да и сама Марина ощущала свою необыкновенность, избранность.

Я просила вас познакомиться с несколькими её стихотворениями и попытаться найти то, которое точнее всего передаёт сущность её души, её ощущение самой себя. Какое это стихотворение?

**Ученик:** «Знаю, умру на заре...»

Знаю, умру на заре! На которой из двух,

Вместе с которой из двух - не решить по заказу!

Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!

Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Пляшущим шагом прошла по земле! - Неба дочь!

С полным передником роз! - Ни ростка не наруша!

Знаю, умру на заре! - Ястребиную ночь

Бог не пошлёт по мою лебединую душу!

Нежной рукой отведя нецелованный крест,

В щедрое небо рванусь за последним приветом.

Прорезь зари - и ответной улыбки прорез...

-Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!

**Беседа.**

**Учитель;** «Знаю, умру на заре...» Что мы узнаём о поэтессе из этого стихотворения?

**Ученик:** Останется поэтом до конца.

**Учитель:** «С полным передником роз! - Ни ростка ни наруша!». Что значат эти строчки?

**Ученик:** Писала стихи хорошие, не было ни одного неудачного стихотворения.

**Учитель:** Что значит эпитет «лебединую душу».

**Ученик:** Нежную, чистую.

**Учитель:** Найдите другие эпитеты в тексте.

**Ученик:** «ястребиная ночь» - чёрная, как перо ястреба;

«нежной рукой» - слабой, хрупкой, она ведь умирает; «щедрое небо» - высокое, бесконечное.

**Учитель:** Верит ли поэтесса в Бога?

**Ученик: Да.**

**Учитель:** А почему отведя «нецелованный крест»? Ведь умирающий должен исповедоваться перед смертью.

**Ученик:** Не придаёт значения крестам, иконам, свечам.

**Учитель:** И ещё мне кажется, что она считает, что смерть физическая - начале жизни небесной. И прощаться ей не нужно. Ключевые слова, какие самые главные в этом стихотворении - «неба дочь».

Мне Марина Цветаева представляется неким посланником космоса, неким голосом свыше. С помощью поэтических строк она может передать мир во всём многообразии, а главное - способна уловить некий миг единства, взаимосвязи: человек - природа - космос. Мне необычно нравится её стихотворение «Ошибка». Послушайте.

Когда снежинку, что легко летает,

Как звёздочка упавшая скользя,

Берёшь рукой - она слезинкой тает,

И возвратить воздушность ей нельзя.

Когда, пленяясь прозрачностью медузы, Её коснёмся мы капризом рук, Она, как пленник, заключённый в узы, Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.

Когда хотим мы в мотыльках - скитальцах Видать не грёзу, а земную быль -Где их наряд? От них на наших пальцах Одна зарёй раскрашенная пыль!

Оставь полёт снежинкам с мотыльками И не губи медузу на песках! Нельзя мечту свою хватать руками, Нельзя мечту свою держать в руках!

Нельзя тому, что было грустью зыбкой, Сказать: «Будь страсть! Горя, безумствуй, рдей!» Твоя любовь была такой ошибкой, -Но без любви мы гибнем, Чародей!

**Беседа.**

Давайте поразмышляем. Это некая система мироощущения? Понятно ли, близко ли нам оно нашему восприятию мира? О чём оно? **Ученики:**

 — О хрупкости мира.

* О неземном и земном.
* О мечте. Мечта - соединение грёзы и земной были. Она может
воплотиться на земле, если только «не хватать руками».

**Учитель:** А кто такой Чародей? **Ученик:** Бог.

**Учитель:** Но ведь она говорит: «рукой отведя нецелованный крест». **Ученик:** Высший разум. Тот, кто послал её на Землю, её хозяин и хозяин всего, что есть в нашем мире.

**Учитель:** Ещё какая тема звучит в этом стихотворении? **Ученик:** Любовь.

**Учитель:** Всё в этом мире пропитано любовью. Без неё теряется смысл жизни человека, его пребывания на земле. Ведь если вспомнить Державина, его стихотворение «Река времён»:

Река времён в своём теченье

Уносит все дела людей.

И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.

А если что и остаётся

Сквозь звуки лиры иль трубы,

То вечности жерлом потрётся

И вечной не уйдёт судьбы.

**Вывод.** Любовь - вот смысл, вот вечный двигатель мира. И М. Цветаева в этой убеждена. Её формула любви: «Пол и возраст ни при чём. Можно влюбиться в дерево, в дом, в героя романа, в собственную мечту - любовь тысячелика, а поэт -«утысячерённый» человек!»

Так тонко в стихотворении «Ошибка» М. Цветаева передала нити мгновения мира в триединстве: человек - природа - космос.

Когда я читаю стихи М. Цветаевой, у меня возникают ассоциации с известными японскими трёхстишьями - хокку. Запишите, пожалуйста, определение понятия ассоциация в тетрадях.

Ассоциация - это связь представлений, при которой одно представление вызывает другое.

Понять философский смысл стихов М. Цветаевой очень сложно. Она человек космоса, неземная женщина, избранница неба. Каждое её стихотворение таит в себе некую философскую формулу. Нам сложно понять, расшифровать её. Может быть, в постижении её мироощущения, заключённого в стихах, нам помогут хокку, которые заключают в себе, на первый взгляд, простую, а на самом деле сложную философскую формулу жизни.

**Работа с учебником.**

На ваших столах лежат учебники литературы. Вспомните, пожалуйста, что такое хокку.

**Ученики:**

Литературоведы называют их сжатыми поэтическими формулами, где нет ни одного лишнего слова.

Хокку - стихотворение о связи человека и природы на фоне круговорота времён года.

В каждой их трёх строчек хокку определённое количество слогов.

5-6 - I

6-7 - II

5-6 - III

Ударения роли не играют, рифмы нет, и всё же хокку - поэтическая картина, набросанная двумя - тремя штрихами. Задача поэта - заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение и для этого не обязательно рисовать картину во всех деталях.

Японские трёхстишья обязательно требуют от читателя работы воображения, участия в творческом труде поэта.

 **Чтение художественных произведений.**

**Учитель:** Вот несколько хокку известных японских поэтов Мацуо Басе и Кабаясси Исса.

Всё волнение, всю печаль Твоего смятенного сердца Гибкой иве отдай.

Мацуо Басе

Наша жизнь - росинка, Пусть лишь капелька росы Наша жизнь - и все же.

Кабаясси Исса.

**Подготовка к выполнению творческого задания.**

Так как хокку сочиняли не только поэты, но и обычные люди, давайте и мы попытаемся запечатлеть этот миг ощущения мира. Я начинаю:

За окном - октябрь. Что впереди - не знаю. Белая стена.

Сейчас весна. Вы учитесь в выпускном классе, скоро начнётся новая жизнь. Весна -символ пробуждения, начала новой жизни. Что впереди - не знаю. Мы не знаем свою судьбу.

Белая стена. 1) Белый лист (tabula rasa - латинское выражение) - возьми и рисуй свою жизнь. 2) Стена как часть помещения. В стене есть или окна, или дверь. Открывай и иди.

Ещё одна моя заготовка.

Жизнь - это тёмный мрак

В пучине океана.

Я лишь песчинка.

О чём это хокку? Мне оно кажется мрачноватым. Давайте изменим одно слово и стих обретёт новый, более жизнеутверждающий смысл.

Неизвестность жизненного пути. Рок, который довлеет над человеком. Сам человек «маленький», он ничего не может в этой жизни. Как сказала М. Цветаева: «В этой жизни ничего нельзя».

Но каждая человеческая жизнь - ценность. Давайте попытаемся изменить последнюю строчку, чтобы сказать об этом.

Я лишь... жемчужина.

**Ученики:**

1. морская звезда?
2. медуза?

3) рыбка, ракушка, змейка?

Мы сейчас выступили в роли поэта, и читателя. Создали эти строки и

расшифровали их.

Попытайтесь сделать это самостоятельно.

Мир природы: море, океан, река, растения, цветы, деревья, насекомые, луна, звёзды, дождь, снег, туман.

Нас также может вдохновить наша природа. Мы живём в прекрасном месте. Когда мы выходим на улицу, то попадаем не в мир бетона, а в природу. Сейчас время года - осень, которое вдохновляло многих поэтов.

**Творческая работа.**

**Женя:**

Жизнь лишь горький миг.

Жизнь - вся вечность перед нами Мир снежинкой тает.

Мир огромный, бесконечный. Но мир также запёчатлён и в снежинке. Огромный мир такой же хрупкий, как и снежинка.

 **Вася:**

Счастье далеко. Снова взошла луна. Счастье где-то там. Недостижимость счастья на земле.

**Рита:**

Природа умирает,

Сгорает, как бумага.Остались слёзы.

Осень. Листья желтеют, краснеют, словно объятые пламенем и чернеют, превращаясь в пепел. Слёзы - это дождь и воспоминания о тёплом лете. Вечером темно.

В окнах горит рассвет.

Я читаю знаки.

Семья собирается вечером.

Все общаются, делятся впечатлениями. Для людей вечер - это лучшее время дня. В окнах можно увидеть тени, силуэты и понять, что происходит.

**Саша:**

Светлая пора.

Синий взгляд доверчивых глаз. Теперь это сон.

Воспоминание о прекрасной поре - детстве.

**Дима:**

Хаос. Вакуум.

Людей раздевают.

Ужас и холод.

Мрачные ассоциации, связанные с войной.

**Обсуждение результатов.**

**Учитель;** По-моему получилось. И мы с вами доказали себе, что мы хоть и «маленькие», но не «песчинки», а «жемчужины».

**Выводы:** Мы попытались постичь тайну стихотворений М.И. Цветаевой, окружающего нас мира, а главное - заглянули в себя. И, по-моему, это получилось