**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ. 10 КЛАСС.**

**Анализ эпизода «Последняя встреча Базарова с Одинцовой»**

***Ход урока****.*

**Вступительное слово.** Наш урок начался грустным романсом из фильма, поставленному по великому роману « Отцы и дети».

И.С.Тургенев так вспоминал о своей работе: "Я однажды прогуливался и думал о смерти. Вслед за тем передо мной возникла картина умирающего человека. Это был Базаров. Сцена произвела на меня сильное впечатление, и затем начали развиваться остальные действующие лица и само действие".

Тургенев не одинок в этом: в русской литературе множество сюжетов заканчиваются смертью героев, и во многих романах есть важный эпизод последней встречи.

Ленский и Ольга

Печорин и Бела

Катерина и Борис

Я думаю, вы легко назовете, о какой сцене в романе «Отцы и дети» будет идти речь. Запишите тему урока

 «Последняя встреча Базарова и Одинцовой».

Тургенев придавал такое значение последним сценам, в них заключена какая-то особенная мысль.

Сформулируйте цель нашего урока.

ЦЕЛЬ: анализ или исследование эпизода, определение роли эпизода в романе. Что такое анализ?

**Анализ** — это процесс разложения на составные части одного целого объекта или явления с целью его более подробного и тщательного изучения.

Для выполнения цели нужно выполнить определенные задачи. Попытайтесь назвать эти задачи.

Посмотрите на план.

**Анализ эпизода.**

1.Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения.

2.Композиция самого эпизода, его сюжет (вступление, кульминация, развязка).

3.Речевой строй эпизода: повествование, описание, (пейзаж, портрет, психологическое состояние героев), диалог, монолог, авторские ремарки, рассуждения,

4.Какие **стороны характера героев** раскрываются? Особенности авторских ремарок. Что и как описывается? Какие детали можно считать главными?

5. **Как говорят герои**, о чем говорят, на что указывает **их речь**.

6.**Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи** использует автор? Сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры, повторы, инверсии, антитеза и др.

**Вывод**. Роль эпизода в произведении? Каково значение эпизода для раскрытия главной мысли произведения? Как он раскрывает авторскую позицию и идею произведения?

Ход урока

Разберемся, что такое эпизод?

**ЭПИЗО́Д** (греч. ἐπεισόδιον, букв. — вставка) — основной структурный элемент [*сюжета*](http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke7/ke7-3062.htm) эпического произведения. Каждый эпизод воплощает один законченный момент [*действия*](http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke2/ke2-5573.htm), происходящего между двумя и более персонажами в одном месте и на протяжении ограниченного промежутка времени, или поступок одного из персонажей.

Э. играют разл. роль в развитии действия; особо выделяются Э., выступающие в качестве [*завязки*](http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke2/ke2-9703.htm)*,* [*кульминации*](http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke3/ke3-8904.htm) и [*развязки*](http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke6/ke6-1542.htm) сюжетного конфликта. Выполняя содержат. функцию, Э. раскрывают стороны характера, мировоззрения героев произв., их внутреннее состояние, перемены в их жизни, новый поворот в отношениях героев (ссора Ленского с Онегиным в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»), выносят оценку 917 персонажу (прощание Манилова с Чичиковым в «поэме) Н. В. Гоголя «Мертвые души») и т. д.

Итак, обратимся к плану. Первый вопрос о месте эпизода в сюжете и композиции романа.

1.Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения.

* Какие важные эпизоды вы можете назвать в романе?
* Какую часть произведения он занимает (т.е. роль в композиции**)? Глава 27. Предпоследняя глава романа**
* Если посмотреть на сюжет всего произведения, то какова роль эпизода в сюжете (он является завязкой, одним из проходных событий действия, кульминацией, развязкой)? Если посмотреть на всё произведение, то какую роль в судьбе героя имеет этот случай (эпизод) играет, что изменил или не изменил в ней, а мог бы?

**Эпизод находится перед развязкой. Перед смертью. Он предваряет развязку – смерть Базарова.**

2.Композиция самого эпизода, его сюжет.

* Можем ли мы выделить вступление, кульминацию, развязку в нем.

3. Речевой строй эпизода: повествование, описание, (пейзаж, портрет, психологическое состояние героев), диалог, монолог, авторские ремарки, рассуждения,

* Выберите, что присутствует? Докажите.
* Ребята, 4 и 5 пункты касаются самих героев эпизода. Ясно, что наше внимание приковывает сам Базаров.

Чтобы продолжить анализ, мы не можем не обратиться к тому знанию, которое у нас уже имеется.

Перед вами таблица. Первый столбик называется «Что я знаю о Евгении Базарове?».

* Напишите 5 слов или словосочетаний, характеризующих, речь, посту Базарова.

Работают индивидуально, составляя список.

Объединение в пары и обсуждение своих списков. Добавление тех замечаний напарника.

Мы сейчас снова прочитаем этот эпизод, но особым способом. С пометками

**Восприятие новой информации**

У каждого на парте текст, это эпизод из романа. Текст читается особым образом.

Во время чтения ставятся следующие знаки в том месте, где это, по мнению учащегося необходимо.

«V» - мне это понятно,

«+» - это подтверждает мои мысли о Базарове,

«-» - это что-то новое о Базарове,

«?» - мне это осталось непонятным.

Учитель или ученик читает текст.

При чтении текста ученики индивидуально проставляют предложенные учителем значки.

* Заполните второй и третий столбики.
* Прочитайте, что у вас получилось?

Работа в группах

Необходимо разделиться на 3 группы:

1 колонка будут анализировать речь Базарова, **О чем и как он говорит? Найти в репликах Базарова проявление чувств к Одинцовой и родителям. О чем это говорит? Докажите, что речь Базарова стала поэтической.**

 2 колонка – поведение, **найти в тексте портрет Базарова, предложения-ремарки, рисующие поведение Базарова и Анны Сергеевны, какую роль они играют? Какие черты характера резко проявляются в эпизоде?**

3 побывают в художественной мастерской Тургенева. Н**айдите в репликах Базарова сравнения, эпитеты, образные выражения. Зачем это нужно?** Д**окажите, что эпизод и речь героя построена на антитезе. Зачем это нужно?**

Таким образом, выходим на вывод. Что нового мы видим в этом эпизоде? Каково значение эпизода для раскрытия главной мысли произведения? Как он раскрывает авторскую позицию и идею произведения? Запись вывода.

Вот как представила эту сцену современный режиссер Авдотья Смирнова. Внимание на экран.

Вы стали свидетелями последнего свидания. Напишите небольшую записку от имени Анны Сергеевны Аркадию **(рефлексия)**.

По словам Д. И. Писарева: «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти [Базарова](http://www.testsoch.com/pochemu-i-s-turgenev-nazval-e-bazarova-quot-licom-tragicheskim-quot/)... Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось бы что-нибудь более замечательное».

**ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ**

1. Отрывок из романа И.Тургенева «Отцы и дети»

Полчаса спустя Анна Сергеевна в сопровождении Василия Ивановича вошла в кабинет. Доктор успел шепнуть ей, что нечего и думать о выздоровлении больного.

   Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери, до того поразило ее это воспаленное и в то же время мертвенное лицо с устремленными на нее мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила -- мгновенно сверкнула у ней в голове.

   -- Спасибо, -- усиленно заговорил он, -- я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы еще раз и увиделись, как вы обещали.

   -- Анна Сергеевна так была добра... -- начал Василий Иванович.

   -- Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь...

   Он указал головою на свое распростертое бессильное тело.

   Василий Иванович вышел.

   -- Ну, спасибо, -- повторил Базаров. -- Это по-царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

   -- Евгений Васильич, я надеюсь...

   -- Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придет беспамятство, и фюить! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь -- форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что -- какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая...

   Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

   -- Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

   Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

   -- Великодушная! -- шепнул он. -- Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а еще топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта -- как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Все равно: вилять хвостом не стану.

   Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиться, не снимая перчаток и боязливо дыша.

   -- Меня вы забудете, -- начал он опять, -- мертвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет... Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось... вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать... Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продает... мясник... постойте, я путаюсь... Тут есть лес...

   Базаров положил руку на лоб.

   Анна Сергеевна наклонилась к нему.

   -- Евгений Васильич, я здесь...

   Он разом принял руку и приподнялся.

   -- Прощайте, -- проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. -- Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...

   Анна Сергеевна приложилась губами к его лбу.

   -- И довольно! -- промолвил он и опустился на подушку. -- Теперь... темнота...

   Анна Сергеевна тихо вышла.

1. План анализа эпизода

**Анализ эпизода.**

1.Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения.

2.Композиция самого эпизода, его сюжет (вступление, кульминация, развязка).

3.Речевой строй эпизода: повествование, описание, (пейзаж, портрет, психологическое состояние героев), диалог, монолог, авторские ремарки, рассуждения,

4.Какие **стороны характера героев** раскрываются? Особенности авторских ремарок. Что и как описывается? Какие детали можно считать главными?

5. **Как говорят герои**, о чем говорят, на что указывает **их речь**.

6.**Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи** использует автор? Сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры, повторы, инверсии, антитеза и др.

**Вывод**. Роль эпизода в произведении? Каково значение эпизода для раскрытия главной мысли произведения? Как он раскрывает авторскую позицию и идею произведения?

**Чтение с пометками**

**«V»** - мне это понятно,

**«+»** - это подтверждает мои мысли о Базарове,

**«-»** - это что-то новое о Базарове,

**«?»** - мне это осталось непонятным.

1. Справочный материал

 Роман И.Тургенева «Отцы и дети» подсказывает, что он построен на антитезе. В романе большую роль играют споры героев, конфликты между персонажами, их мучительные размышления, напряженные диалоги. Сюжет строится на соединении прямого и последовательного повествования с жизнеописанием основных героев. Истории жизни персонажей нарушают течение романного повествования, уводят читателя в иные времена, возвращают к истокам происходящего в современности. Так, биография Павла Петровича Кирсанова прерывает общий ход повествования. Его жизнеописание даже стилистически чужеродно роману. Тургенев, рассказывая историю жизни Павла Петровича, намеренно приближается к стилю и образности романов 30-40-х годов XIX века (на это время выпадает молодость героя), воссоздает особый стиль романтическогоповествования, уводящего от реальной, приземленной повседневности.

 В центре повествования фигура Базарова. Все сюжетные нити тянутся к нему. В романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы не участвовал Базаров. Из двадцати восьми глав он не появляется лишь в двух. Умирает Базаров, и кончается роман. Система действующих лиц выстроена так, что отношения героев с Базаровым раскрывают читателю их внутреннюю сущность, в то же время сопоставление каждого из них с Базаровым вносит какой-либо новый штрих в характер главного героя. Можно выстроить целую цепочку таких сопоставлений: Базаров - Павел Петрович, Базаров - Николай Петрович, Базаров - Аркадий, Базаров - Одинцова, Базаров - родители, Базаров - Ситников и Кукшина, Базаров - дворовые в Марьине, Базаров - мужики в его собственной деревне, Базаров - Фенечка и т. д. Но думается, главное сопоставление - это Базаров и автор. В романе Базаров оказывается крупнее, масштабнее любого из действующих лиц, и только сила таланта автора, его поклонение вечной истине и вечной красоте торжествуют над Базаровым. Тургенев противопоставляет Базарову не каких-либо героев или группу героев, а саму жизнь.

 Чтобы осуществить эту задачу, И. С. Тургенев избирает весьма своеобразную композицию. Он дважды проводит Базарова по кругу: Марьино (Кирсановы), Никольское (Одинцова), родительская деревенька. В итоге создается поразительный эффект. В ту же обстановку, в схожие ситуации, к тем же людям во второй части романа приходит иной Базаров: страдающий, сомневающийся, мучительно переживающий любовную драму, пытающийся отгородиться от реальной сложности жизни своей нигилистической философией. Даже любимая наука теперь не приносит облегчения. Вторая половина романа строится на разрушении прежних связей Базарова с другими героями. «Автор проводит своего героя по книге, последовательно устраивая ему экзамены во всех сферах жизни - дружбе, вражде, любви, семейных узах. И Базаров последовательно проваливается всюду. Череда этих экзаменов и составляет сюжет романа» (Вайль, А. Генис. «Формула жука»). Постепенно Базаров остается в полном одиночестве, наедине со смертью, которую «попробуй отрицать», она сама «тебя отрицает». В эпилоге романа обнаруживается полная несостоятельность нигилизма Базарова перед вечным движением жизни и величественным спокойствием «равнодушной» природы.