Урок внеклассного чтения в 10 классе.

Тема урока: реминисценции в русской поэзии (стихотворения И.С. Тургенева, И.П. Мятлова и И. Северянина).

Цель урока: проанализировать стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы…», провести сравнение со стихотворением И.П. Мятлова «Розы» и Игоря Северянина «Классические розы».

Последние годы жизни, будучи больным, одиноким, тоскуя по России, Тургенев проводит во Франции. С 1878 года писатель создает «Стихотворения в прозе», которым было суждено остаться в русской литературе непревзойденными образцами этого трудного и своеобразного жанра. Ему хотелось сблизить прозаическую речь со стихотворной, создать особый жанр дневника , в котором соединятся радостные и грустные воспоминания о прошлом, размышления о жизни и смерти, любви и правде, чести и честности, совести, вере. Это своего рода лирический дневник.

Тургенев считал «Стихотворения в прозе» эскизами будущих картин, этюдами с натуры. В письмах он иногда называет их «зигзагами», подчеркивая контрастность тем и мотивов, образов и и интонаций, а также причудливость жанра книги. Анненков назвал «Стихотворения в прозе» тканью *«из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благородной мужской мысли»*. По своему элегическому строю миниатюры близки к стихотворениям Батюшкова, Баратынского, Тютчева.

Тургенев пытается решить основные вопросы бытия (рождение, любовь, дружба, ненависть, время, смерть, бессмертие).

Основные черты стихотворений – лиризм, мелодичность, исповедальность. Сначала писатель назвал свои размышления «Старческими раздумьями». В журнале «Вестник Европы» №12 за 1882 год появились 40 стихотворений под названием «Старческое», позже редактор журнала Стасюлевич дал миниатюрам название «Стихи в прозе», которым предпослано обращение к нам, читателям: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое,– и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.»

Сегодня на уроке мы последуем совету великого писателя и познакомимся со стихотворением «Как хороши, как свежи были розы…», проанализируем его и сравним со стихотворениями И.С. Мятлева и И. Северянина.

*Какие образы, ассоциации, чувства, настроения вызывает эта строка: «Как хороши, как свежи были розы…»?*

Чтение стихотворения (Некрасова).

*Какой отклик вызвало в вашей душе стихотворение?*

*Какие темы можно выделить?*

*Каково настроение стихотворения?*

*Какой мотив звучит в теме настоящего?*

*Какой образ-символ особенно важен?*

*Какие картины прошлого возникают в памяти лирического героя? Нарисуйте их вслед за автором.*

Таким образом, мы видим контрастность картин прошлого и настоящего. Контрастны пейзажи, образы лирического героя, образы-символы: свеча – звезды, звуковое обрамление: *свеча трещит, мороз скрыпит, скучный старческий шепот, кто-то кашляет хрипло и глухо* – воркотня самовара, звуки ланнеровского вальса *(Ланнер – австрийский композитор и дирижер (1801 – 1843гг.))*, молодые добрые голоса.

В прошлом – покой, уют, семейное счастье, гармония, в настоящем – одиночество, отчаянье, тоска. «Звуковой контраст»

*Итак, лиризм, глубокое раскрытие интимных переживаний, исповедальность присущи этой миниатюре.*

Каково роль рефренса «Как хороши, как свежи были розы…» (стих или строфа, в определенном порядке повторяющаяся в тексте)?

*1. Отделяет прошлое от настоящего, воспоминание от реальности.*

*2. Хрупкий мостик, который связывает лирического героя с прошлым, с жизнью.*

*3. Подчеркивает мотив ушедшей жизни, счастья, невозвратимости ушедшего (были… были… были), безысходности.*

*4. Организует внутренний мир, мелодику стихотворения».*

Всякий, читавший этот тургеневский шедевр, задавался, наверное, вопросом: откуда такая прекрасная и такая грустная строка: «Как хороши, как свежи были розы…»? И находил в примечаниях имя малоизвестного читателю поэта Ивана Петровича Мятлева (1796 – 1844). В 1813-1814 годах в звании корнета Белорусского гусарского полка воевал против Наполеона, через год уволился из армии и поселился в своем петербургском доме – среди роскоши и произведений искусства круг его знакомств обширен: А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, И.А. крылов и многие другие.

Стихи Мятлев начал сочинять рано и мастерски читал их. В 1834 и 1835 годах у Мятлева вышли два сборника, включивших по 14 стихотворений и сопровождавшихся надписью: «Уговорили выпустить». Именно его стихотворение «Розы» вдохновило Тургенева на создание шедевра и принесло бессмертие его создателю.

Роза символизирует в любовной лирике любовь, счастье.

А как этот образ раскрывается у Мятлева?

Каков образ лирической героини?

Пушкин в романе «Евгений Онегин» иронизирует над рифмой: морозы – розы.

*И вот уже трещат морозы*

*И серебрятся средь полей…*

*Читатель ждет уж рифмы розы*

*На вот возьми ее скорей.*

Но у Мятлева она не кажется надоевшей и избитой.

Розы ассоциируются с лирической героиней: девицей прелестной, ангелом красоты, девой рая, царицей с радостным челом, с каштановыми кудрями, с весельем в очах.

Каково настроение стихотворения?

Как это выражается синтаксически? лексически?

Чем неожидан финал стихотворения?

Сравните первые и последние строчки, обратите внимание на рифмы: розы - морозы, пламень -камень, рок – венок, контекстуальные антонимы, синонимы.

Символом чего же являются розы в финале стихотворения Мятлева?

Поэт Серебряного века Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев (1887-1941гг.)), будучи в эмиграции, в 1925 году пишет свои «Классические розы» (чтение)

Как вы думаете, почему такое название?

Розы – стихают грозы для лирического героя, розы – символ посмертной славы, признания.

«Внутренне» стихотворения связывает мотив воспоминаний, смерти. Розы – символ не только любви, молодости, счастья, но и символ скорби и безысходности.

У Северянина звучит надежда на лучшее, а розы у него являются символом славы и признаня, пусть и посмертного.

Отличие:

В центре стихотворения Мятлева – любовная драма.

У Тургенева – стихотворение философского содержания, раскрывающее быстротечность жизни, мимолетность счастья.

У Северянина звучит тема связи судьбы поэта с судьбой Родины, тема славы и признания. Тургенев и Северянин дополнили, углубИли образ немеркнущего стихотворения Мятлева.

*Несмотря на общий образ, каждое стихотворение – шедевр.*

*Что объединяет эти шедевры внешне?*

Итог урока.