Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

центр образования № 1460

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

методическим объединением учителей Директор ЦО

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. № 1460

председатель МО Жуйкова М.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кутахова Е.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа**

по литературе

для 8 класса

на 2013 – 2014 учебный год

Составитель – Гильманова С.С.,

учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория - высшая

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журвавлева, В.И. Коровина (Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2011).

**Основная задача** обучения в 8 классе – показать учащимся взаимосвязь литературы и истории.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, вложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия: народная песня, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (Начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром , и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;

редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы программы | Количество часов | Контрольные работы | Внеклассное чтение |
| Введение | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - |
| Из литературы 18 века | 3 | 1 | - |
| Из литературы 19 века | 32 | 3 | 1 |
| Из литературы 20 века | 21 | 3 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 5 | - | - |
| Итоговые уроки | 2 | - | - |
| Резервные уроки | 2 | - | - |
| ИТОГО | 70 | 7 | 3 |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

# Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.

# Устное народное творчество

*Русские народные песни*, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни.

*Частушки.* Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

# Древнерусская литература

*«Житие Александра Невского».* Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы.

*« Шемякин суд»* как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.

# Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).

# Русская литература XIX века

Русская литература XIX века, общая характеристика.

*И.А.Крылов* и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности *басни «Обоз».*

*К.Ф.Рылеев*. Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание *думы «Смерть Ермака».*

*А.С.Пушкин*. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «*Туча*». Тема дружбы в лирике Пушкина: «*19 октября*». Любовная лирика Пушкина: «*Я помню чудное мгновенье*». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.

Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. *«История Пугачева*»: описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история *романа «Капитанская дочка».* Формирование характера Петра Гринева. Нравственная оценка личности героя. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ маши Мироновой. Смысл названия повести. Идейно-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение.

*М.Ю.Лермонтов*. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова. *Поэма «Мцыри»*: история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.

*Н.В.Гоголь –* писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка *комедии «Ревизор».* Нравственные и социальные пороки чиновников города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии. Реальность и фантастика в *повести «Шинель*». Образ главного героя.

*И.С.Тургенев*. Слово о писателе. Рассказ «Певцы».

*М.Е.Салтыков-Щедрин.* Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «*Истории одного города»* (обзор). Сказочные элементы и иносказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.

*Н.С.Лесков*. Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия *рассказа «Старый гений*». Нравственные проблемы рассказа.

*Л.Н.Толстой* – великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею *рассказа «После бала*». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.

*Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.*

*А.П.Чехов* и его понимание истории*. Рассказ «О любви*» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.

# Русская литература XX века

Русская литература XX века, общая характеристика.

*И.А.Бунин*. Слово о писателе. Мастерство Бунина в *рассказе «Кавказ*». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.

Писатель *А.И.Куприн*. Жизнь и творчество*. Рассказ «Куст сирени».* Представление о счастье и любви.

*А.Блок*. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении *«Россия*».

*С.Есенин*. Слово о поэте. История создания *поэмы «Пугачев».* Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.

*М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне».* Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина.

*И.Шмелев*. Слово о писателе. *«Как я стал писателем»* - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя.

*Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон».*

*Тэффи «Жизнь и воротник».* Реальность ситуации и юмористические детали.

*М.Зощенко*. Слово о писателе. Сатирический *рассказ «История болезни».* Абсурдность в рассказе и в жизни.

*А.Твардовский*. О поэте. История создания *поэмы «Василий Теркин».* Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне*. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.

*В.П.Астафьев*. Слово о писателе, его отношение к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе *«Фотография, на которой меня нет».* Образы бабушки и учителя.

*Русские поэты XX века* о природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов.

# Зарубежная литература

*У.Шекспир* – великий английский драматург. Обзор содержания *пьесы «Ромео и Джульетта». Сонеты.*

*Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».*

*В.Скотт* и его исторический *роман «Айвенго».* Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго». Сопоставление романа «Айвенго» и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Предметные результаты | УУД  *1. Познавательные*  *2. Регулятивные*  *3.Коммуникативные* | Личност-ные результаты | Вид кон троля, самосто ятельн. деятель ности | Ком-мен-тарий учите-ля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Введение (1 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | Урок-беседа, практи- кум | Литература и история. Поня- тие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Беседа о прочи -танных за лето книгах. Тес-  тирование. Знакомство с учебником литературы. | *Знать*: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 кл.; основную проблему изуче -ния литературы в 8 кл. - связь литературы и истории; понятие *историзм.*  *Понимать:* значение изучения литературы.  *Уметь:* строить высказывание о прочитанных книгах, пересказы- вать их и характеризовать героев. | 1.*Познавательные*: уметь  искать и выделять необходи- мую информацию из учебни- ка, определять понятия, создавать обобщения.  2.*Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращать- ся за помощью к учебной литературе. | Формиро-вание стартовой мотивации к обучению | Тест, вопросы и задания 1-3 (с.5) |  |
| Устное народное творчество (2 ч.) | | | | | | | | |
| 2 | Русские народные песни | Изуче- ние нового матери-ала, беседа | Повторение изученных жан -ров фольклора. Отражение жизни народа в песне. Лири-ческие песни «В темном лесе», «Уж ты ночка…», «Вдоль по улице метелица…»  Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»  Отличие от былин. Частушки.  Их тематика и поэтика. Про-слушивание песен в актерс-ком исполнении. | *Знать:* особенности жанра на- родной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шу –точные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек.  *Понимать:* настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение песен в сохранении на-родных традиций, памяти.  *Уметь*: исполнять народные пес- ни, различать их виды, находить в них изобразительно-выразитель ные средства, оценивать исполни тельское мастерство. | 1.*Познавательные*: уметь уста навливать аналогии, ориенти- роваться в разнообразии способов решения задач.  2.*Регулятивные:* формулиро -вать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою деятельность.  3.*Коммуникативные*: уметь формулировать свое мнение и позицию, осознанно использо вать речевые средства в соот- ветствии с задачей коммуника ции, владеть устной и пись- менной речью, монологичес- кой контекстной речью | Формиро-вание этических чувств, доброже-лательности и эмоцио -нально-нравственной отзывчивости | Пересказ учебной статьи, вырази тельное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с.12) |  |
| 3 | Предания | Изуче- ние нового материа-ла, беседа | Предания как исторический жанр русской народной про-зы. «О Пугачеве», «О покоре-нии Сибири Ермаком». Осо- бенности содержания и фор- мы. Поэтическая автобио- графия народа. Реальное и вымышленное в них. Художе ственные особенности. Сло- варная работа. Прослушива- ние в актерском исполнении.  Репродукция картины В. Су-рикова. Обсуждение. | *Знать*: особенности жанра преда-ния; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке.  *Понимать*: отношение сказите- лей к героям преданий; значение преданий как исторической памяти народа.  *Уметь*: отмечать общее и различ- ное в легендах, былинах, сказках,  преданиях; выразительно читать  предания, определять их тему и идею, характеризовать героев, оценивать актерское чтение. | 1.*Познавательные*: уметь уста навливать аналогии, ориенти- роваться в разнообразии способов решения задач.  2.*Регулятивные:* формулиро -вать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою деятельность.  3.*Коммуникативные*: уметь формулировать свое мнение и позицию, осознанно использо вать речевые средства в соот- ветствии с задачей коммуника ции, владеть устной и пись- менной речью, монологичес- кой контекстной речью | Формиро-вание це-лостного, социально ориентирован- ного взгляда на мир в единстве и разно-образии природы, народов, культур и религий. | Выразительное чтение преда -ний, характе- ристика героев, вопросы и задания (с.16-17). |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | | | | | | |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородно-го и велико-  го князя Александра Невского» | Изуче- ние нового материа-ла, беседа | Понятие о жанрах жития и во-инской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. За-щита русских земель от на-шествий врагов. Подвиги кня-зя, бранные и духовный под- виг самопожертвования. Ху-  дожественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродук- ции картин Корина, Семирад-ского, Серова. | *Знать*: основные жанры древне-русской литературы; особеннос-ти жития и воинской повести; ис  торическую основу и содержание «Жития Александра Невского».  *Понимать*: отношение неизвест- ного автора к герою, патриоти- ческий пафос «Повести…».  *Уметь*: выразительно читать текст, определять его тему и идею, находить средства вырази-тельности, объяснять значение  незнакомых слов. | 1.*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из текста, узна- вать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2.*Регулятивные*: уметь анали- зировать текст жития, форми- ровать ситуацию саморегуля- ции эмоциональных состояний.  3.*Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формиро-вание навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими и достигать взаимопо-нимания. | Выразительное чтение повести вопросы и задания (с.19, 27, 30). |  |
| 5 | Повесть «Шемякин суд» | Урок внеклас-сного чтения | Жанр сатирической повести. «Шемякин суд». Действитель  ные и вымышленные события –новшество литературы 17 в. Демократизм повести. Новые герои – крестьяне и купцы. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики. Роль гротеска, гиперболы. Словар ная работа. Чтение учебной статьи. | *Знать*: основные черты сатири –ческой повести как жанра древне русской литературы, сюжет и содержание повести «Шемякин суд».  *Понимать*: народные идеалы, са-тирический пафос, актуальность повести, смысл выражения  «Шемякин суд».  *Уметь*: выразительно читать и пе ресказывать повесть, определять ее тему и идею, находить сред- ства выразительности, характе- ризовать героев и их поступки. | 1.*Познавательные*: выделять и формулировать познава- тельную цель.  2.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3.*Коммуникативные*: устана-  вливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. | Формиро-вание нравст- венно-этичес- кой ориента- ции, обеспечи- вающей лично- стный мораль- ный выбор | Вопросы и задания (с.36). |  |
| Из русской литературы 18 века (3 ч.) | | | | | | | | |
| 6 | Д.А. Фонвизин. Комедия «Недо- росль» | Изуче -ние нового материа-ла, беседа | Слово о Фонвизине. Сатири- ческая направленность коме-дии. Проблема воспитания ис-тинного гражданина. Понятие о классицизме. Конфликт между положительными и от-рицательными героями. Речь героев, юмор, ирония, сарказм  Язык 18 в. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и твор-честве Фонвизина, сюжет и содер жание комедии; понятия *драма, юмор, сатира, сарказм*, средства создания комического, особен- ности языка 18 в.  *Понимать*: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос, актуальность  *Уметь*: выразительно читать комедию по ролям, давать рече –вые характеристики героям, нахо дить средства выразительности. | 1.*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из текста, узна- вать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *2.Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *3.Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Формиро-вание навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими и достигать взаимопо-нимания. | Пересказ статей о Фонвизи не, выразите льное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания (с.73). |  |
| 7 | Анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недо-росль» | Урок-практи- кум | Основные правила классициз- ма. Иерархия жанров. Закон несоответствия как основа ко-мического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произ-ведения). Герои, их поступки, взаимоотношения. Художе- ственные средства(гипербола, абсурд, гротеск). Речь героев. Авторское отношение к изо- бражаемому. Словарная работа. | *Знать*: сюжет и содержание комедии.  *Понимать*: роль эпизода в рас -крытии идеи, роль речевых харак  теристик в создании комического  отношение автора к героям.  *Уметь*: выделять эпизод в тексте, определять его тему, место и роль в композиции, выразительно читать текст по ролям, характе- ризовать героев, находить выра-зительные средства, объяснять значение устаревших слов. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2.Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *3.Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с.77-79). |  |
| 8 | **К. р.** по пьесе «Не-доросль». Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля. Урок развития речи | Сочинение-рассуждение проблемно-сюжетного характера на тему «Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?» | *Знать*: сюжет, содержание и героев комедии; нормы русского литературного языка.  *Понимать*: позицию автора и его нравственные идеалы.  *Уметь*: составлять план, подби-рать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| Из русской литературы 19 века (32 ч.) | | | | | | | | |
| 9 | И.А. Крылов. Басня «Обоз». | Изуче- ние нового материа-ла, беседа | Повторение изученного о Крылове. Чтение учебной статьи. Историческая основа басни «Обоз». Война 1812 г. Критика действий царя. Поддержка Кутузова. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Крылова, историчес- кую основу и содержание басни «Обоз»; понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  *Понимать:* аллегорический смысл басни, сатирический пафос произведения.  *Уметь:* выразительно читать басню, вести беседу по прочитан-ному произведению. | 1.*Познавательные:* уметь из- влекать необходимую инфор- мацию из прочитанного или прослушанного текста.  2*.Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3.*Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков исследования текста с опорой на инфор- мацию, жанр, композицию, вырази- тельные средства | Вырази-тельное чтение басен, вопросы (с.82, 84, 87), описание иллюстраций. |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев  Дума «Смерть Ермака» | Изуче-ние нового матери-ала, беседа | Слово о Рылееве. Понятие о жанре думы. Дума «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель. Ермак –пред- водитель казаков. Сопостав -ление думы и предания. Выра зительные средства (сравне- ние, метафора, олицетворение  эпитеты, звукопись,«высокая» лексика). Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и твор-честве Рылеева, особенности жанра думы, содержание думы «Смерть Ермака».  *Понимать*: тему и идею думы, отношение автора к герою, ее патриотический, героический пафос.  *Уметь*: выразительно читать, находить выразительные средст- ва, сопоставлять произведения. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2.Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *3.Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, исполь- зуя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков исследования текста с опорой на инфор- мацию, жанр, композицию, вырази- тельные средства | Вырази-тельное чтение думы, вопросы и задания (с.93, 94). |  |
| 11 | Историчес-кая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева». | Урок-семинар | Слово о Пушкине. Сообщение о пребывании Пушкина в Оренбурге. Его интерес к ис-тории России. Повторение и обобщение изученного о твор  честве поэта и писателя в 5-7 классах. Заглавие Пушкина («Исто- рия Пугачева») и поправка Николая 1 («История Пугачев ского бунта»)-смысловое раз-личие. Восстание Пугачева в художественном произведе- нии и историческом труде. Пугачев и народное восстание Отношение к Пугачеву автора  народа, дворян. Бунт «бессмы сленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи Кожевникова. Репро- дукция портрета Пугачева. | *Знать*: сведения о жизни и твор-честве Пушкина, содержание и героев его произведений на исто-рическую тему; историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта».  *Понимать*: отношение автора к героям и изображаемым событиям; смысловое различие заглавий Пушкина и царя к произведению  *Уметь*: выразительно читать текст, определять его тему и идею, находить средства вырази- тельности, сравнивать произведе ния и героев; пересказывать текст, выяснять значение новых слов | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследо-вательского характера в устной форме;самостоятель-но делать выводы, перераба-тывать информацию.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков самодиаг- ностики исследователь- ской деятельности. | Сообще ния, вопросы и задания (с.96).  Комментированное чтение отрывков из произ-ведения, пересказ текста |  |
| 12 | Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанс- кая дочка»  Жизненный путь Петра Гринева | Изуче-ние нового матери-ала, беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их прототипы. Понятие о романе, понятие об историзме художественной литературы. Статья Коровина «Истори- ческий труд А.С.Пушкина»  Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смоло ду». | *Знать*: историческую основу,  сюжет и содержание романа; понятия *роман, хроника,*  *историзм, прототип.*  *Понимать:* смысл эпиграфа; отношение автора к герою.  *Уметь*: пересказывать тект, сопо ставлять героев романа с истори- ческими прототипами; находить общее и различное в историчес -ком труде и романе на одну тему;  ориентироваться в тексте, анали-зировать эпизоды, составлять план устного рассказа. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Уметь определять меры ус- воения изученного материала.  3. Уметь проявлять активно- сть для решения коммуника- тивных и познавательных задач. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вопросы и задания (с.215) |  |
| 13 | Гринев и Швабрин. Семья капитана Миронова | Урок-беседа, практи-кум. | Проблема чести, достоин ства. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. | *Знать:* сюжет и содержание романа.  *Понимать:* смысл эпиграфа, смысл противопоставления Гри-нева и Швабрина, отношение автора к героям.  *Уметь:* ориентироваться в текс- те, анализировать эпизоды, сос -тавлять план устного рассказа, характеризовать героев, давать им сравнительную характер-ку. | 1.*Познавательные*: выделять и формулировать познава- тельную цель.  2.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3.*Коммуникативные*: устанав- ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формиро-вание нра- вственно-этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор | Вопросы и задания к главам 1, 2, 4, 5, 8, 9, 12, 14 (с.216-218, 219). |  |
| 14 | Маша Миронова – нравствен-ный идеал Пушкина. | Урок-беседа, практи-кум | «Доброе семейство» Мироно- вых. Высокие духовные каче- ства Маши: нравственная кра- сота, честность, доброта, от- зывчивость, верность, ответ-ственность, сила воли, сме -лость, выдержка, самоотвер -женность, стойкость, прос-тота. Отношения Маши и Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». | *Знать*: сюжет и содержание романа.  *Понимать*: смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше; отношение автора к героине.  *Уметь*: анализировать текст, составлять устный рассказ о  героине (характеризовать), давать ей нравственную оценку. | 1. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Устные рассказы, вопросы и задания к главам 3, 5, 10, 12 (с.216, 217). |  |
| 15 | Образ Пугачева в произведе-нии Пушкина | Урок-беседа, практи-кум | Пугачев в историческом тру-де и в романе. Реальное и вы-мышленное в образе Пугачева Значение сна Гринева. Исто- рия с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Пугачев и Гринев. Значение сказки об орле. Противоречи-вость образа: ум, сметливость широта натуры, отвага, свобо-долюбие, умение помнить добро, кровожадность, само- надеянность, лукавство. Судь ба человека и история народа. | *Знать*: сюжет и содержание ро-мана.  *Понимать*: смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в образе героя, неоднозначное отношение автора к Пугачеву.  *Уметь*: анализировать текст, со- ставлять устный рассказ о герое, характеризовать его, давать нрав- ственную оценку поступкам. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва- ния , овладеть диалогической речью. | Формиро-вание нра- вственно-этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор | Вопросы и задания к главам 6,7,8,11,12 (с.217, 218). |  |
| 16 | Гуманизм и историзм А.С.Пушки-на | Урок развития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо-жественный вымысел. Фольк- лорные мотивы. Гуманисти- ческая проблема: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения. | *Знать*: сюжет и содержание романа, понятие *реализм в литературе*, особенности компо-зиции романа.  *Понимать:* соотношение истори- ческой правды и вымысла в ро -мане , отношение автора к геро -ям, гуманистический пафос произведения.  *Уметь*: выразительно пересказы- вать эпизоды, характеризовать героев, выяснять значение незна-комых слов, составлять план и подбирать материалы к сочинению | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формирование навыков самодиаг- ностики исследовательской деятельности. | Вопросы и задания к главам 5, 14 (216-218, 219). |  |
| 17 | **К. р.** по роману А.С. Пушкина «Капи-танская дочка». Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля знаний. Урок развития речи | Развернутые ответы на проблемные вопросы:  1. Что повлияло на формирование характера Гринева?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?  4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым? | *Знать*: сюжет, героев и проблематику романа Пушкина.  *Понимать:* отношение автора к изображаемому; идейный смысл.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | .Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| 18 | А.С.Пуш-  кин. Стихотво-  рения «19 октября» (1825 года),  «Туча», «К... («Я помню чудное мгновенье») | Урок  изуче-ния нового матери-ала, беседа | Мотивы дружбы и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нрав- ственный стержень жизни. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зари -совка природы, десятилетие восстания декабристов, фило -софское размышление). Тема любви в стихотворении «К…»  Мотив пробуждения души к творчеству. Словарная работа. | *Знать*: содержание, основные темы и мотивы стихотворений Пушкина; элементы анализа поэтического текста.  *Понимать:* лирический пафос стихотворений, глубину и много- плановость пушкинской лирики.  *Уметь*: выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр, анализировать поэтические тексты | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва -ния , овладеть диалогической речью. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вырази-тельное чтение наизусть, вопросы (с.224,226,228). |  |
| 19 | Воплоще-ние истори-  ческой  темы в творчестве М.Ю. Лермонтова  История создания поэмы «Мцыри» | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок- семинар | Слово о Лермонтове (сообще- ния учащихся). Вступитель- ная статья учебника. Сообще- ние о памятных местах поэта в Москве. Воплощение исто- рических тем в творчестве Лермонтова. Повторение и обобщение изученного о твор честве поэта в 5-7 классах.  Историческая основа поэмы «Мцыри». | *Знать*: сведения о жизни и твор- честве Лермонтова, содержание и героев произведений поэта на историческую тему, особенности историзма Лермонтова.  *Понимать:* отношение автора к героям и изображаемым событиям.  *Уметь:* выразительно читать про изведения, определять их темы и идеи, находить в поэтических текстах выразительные средства, давать сравнительную характе- ристику произведений и героев. | 1.*Познавательные*: уметь  искать и выделять необходи- мую информацию из учебни- ка, определять понятия, создавать обобщения.  2.*Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращать- ся за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать взаимопонима- ния. | Сообще-ния, вопросы и задания (с.232) |  |
| 20 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Изуче-ние нового матери-ала, беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри». Поэма о вольно- любивом юноше, вырванном из родной среды и воспитан- ном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь- ный дух героя. Романтически-условный историзм поэмы. Представление о романтичес -ком герое, поэме. Чтение учебных статей. | *Знать:* сюжет и содержание поэмы «Мцыри», понятия *поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  *Понимать:* противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела), романтический пафос поэмы, авторское стрем- ление к свободе.  *Уметь:* выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва- ния , овладеть диалогической речью. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать взаимопонима- ния. | Вырази-тельное чтение, характеристика героя, вопросы. (с.258). |  |
| 21 | Художественные особеннос ти поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок-практи-кум | Особенности композиции поэмы. Образы монастыря, природы. Проблема гармонии человека и природы. Вырази- тельные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олице- творения, гиперболы). Анализ эпизодов. Словарная работа. | *Знать*: сюжет и содержание поэмы, элементы анализа поэти- ческого текста, содержание лите- ратуроведческих статей о поэме.  *Понимать*: роль образов приро ды в поэме, романтический па фос поэмы, авторское стремление к гармонии человека и природы.  *Уметь*: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть, анали- зировать эпизоды, выяснять значение незнакомых слов. | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вырази-тельное чтение наизусть, анализ эпизода, вопросы и задания (с.258, 259). |  |
| 22 | **К. р.** по поэме М.Ю.Лер-монтова «Мцыри». Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля. Урок развития речи | Развернутые ответы на проблемные вопросы:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грнузинкой» и др.)?  2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?  3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  4. Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри? | *Знать*: сюжет и содержание поэмы.  *Понимать*: позицию автора и его нравственные идеалы.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| 23 | Историче-ская тема в художест-венном творчестве Н.В. Гоголя. Идейный замысел комедии «Ревизор» | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-семинар | Слово о Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве. Воплощение истори- ческих тем в творчестве писа теля. Повторение и обобще- ние изученного о творчестве Гоголя в 5-7 классах.  «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Гоголя, содержание и героев произведений писателя на историческую тему, особенности историзма Гоголя; историю соз-дания, сценическую судьбу, сю-жет и содержание комедии, оцен-ку произведения современниками  *Понимать*: отношение автора к героям и изображаемым событиям.  *Уметь*: выразительно пересказы- вать произведения, определять их темы и идеи, находить в тексте выразительные средства, давать сравнительную характеристику произведений и героев. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формирование навыков самодиаг- ностики исследователь- ской деятельности. | Сообще ния, вопросы и задания, устные рассказы. |  |
| 24 | «Ревизор» Н.В.Гоголя как социальная комедия.  Разоблаче-ние пороков чиновниче-ства в | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Социальная тема. Образ уездного города. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Образ Петербурга. Отношение критиков к комедии. Словарная работа.  Городничий и чиновники. Ра- зоблачение пороков: пошлос- ти, чинопочитания, угодни -чества, беспринципности, взя- точничества, казнокрадства, лживости, невежества. При -емы сатирического изображе- ния чиновников. Женские образы. Развитие представле- ний о комедии, сатире и юмо- ре. Роль гротеска. Речевые характеристики. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. | *Знать*: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самоха-рактеристика, гротеск, значимые фамилии), понятия *комедия, сатира, юмор.*  *Понимать*: замысел автора, социальную остроту и сатири- ческий пафос комедии; роль гротеска и речевых характерис-тик в создании образов, отноше-ние автора к героям, роль рема-рок в прояснении авторской позиции.  *Уметь:* определять тему коме-дии, выразительно читать текст по ролям, характеризовать геро-ев, выяснять значение незнако-мых слов. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Вопросы (265, 354-358), вырази тельное чтение фрагмен тов, характеристика героев, элементы анализа текста. |  |
| 25 | Хлестаков и хлестаков-щина | Урок-прак-  тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного дейст- вия. Реальный Хлестаков. Особенности его поведения и речи. Хлестаковщина как общественное явление. Образ Осипа. Словарная работа. Вы- разительное чтение по ролям. | *Знать*: сюжет и содержание комедии, мнения критиков об образе Хлестакова.  *Понимать*: в чем загадка образа Хлестакова, значение слова «хлестаковшина», сатирический пафос комедии, отношение автора к героям.  *Уметь*: прослеживать развитие комедийного действия, выра- зительно читать текст по ролям, характеризовать героев, выяснять значение незнакомых слов. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва-  ния, овладеть диалогической речью. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать взаимопонима ния. | Вопросы и задания (с.354-357). |  |
| 26 | Чиновники на приеме у «ревизора». | Урок-прак-  тикум | Анализ 4-го действия.  Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль в раскры- тии идеи романа. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речь персонажей. Роль дета -лей, портрета, пейзажа, изо- бразительно-выразительных средств. | *Знать:* сюжет и содержание комедии.  *Понимать*: роль деталей, портре- та, речевой характеристики, выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи, отношение автора к героям.  *Уметь*: выделять эпизод в тексте, пересказывать его, определять его тему, место и роль в компо- зиции, характеризовать героев. | 1. Уметь выделять и формули- ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказыва-ние, аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности с партнерами. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вопросы и задания |  |
| 27 | Финал комедии | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Роль пояснительных коммен -тариев Гоголя к комедии. Особенности композиции. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. | *Знать:* сюжет и содержание комедии, понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.*  *Понимать*: отношение автора к героям, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.  *Уметь*: анализировать текст, определять его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вопросы и задания |  |
| 28 | Особеннос-ти компо-зиционной структуры комедии «Ревизор» | Урок развития речи | Роль пояснительных коммен -тариев Гоголя к комедии. Особенности композиции. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. Обсуждение тем сочинения.  Составление плана, подбор материалов. | *Знать:* сюжет и содержание комедии, понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.*  *Понимать*: отношение автора к героям, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.  *Уметь*: анализировать текст, определять его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формирование навыков самодиаг- ностики исследователь- ской деятельности. | Вопросы и задания (с.354), обсужде ние тем сочине ния, составле ние плана, подбор материа лов |  |
| 29 | **К. р.** по пьесе «Ревизор».  Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля. Урок развития речи | Развернутые ответы на проблемные вопросы:  1. В чем социальная опасность хлестаковщины?  2. Как автор разоблачает пороки чиновничества?  3. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? | *Знать*: сюжет, героев и проблематику комедии Гоголя.  *Понимать:* отношение автора к изображаемому; идейный смысл произведения.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| 30 | Образ «малень-кого человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | Изуче-ние нового матери-ала, беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литерату- ре. Призыв к его уважению в повести Пушкина «Станцион- ный смотритель». Своеобра- зие его в рассказах Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря героем лица (имя, образ жизни, косно язычие). Незлобивость героя, его противостояние безду- шию общества. Смысл назва- ния. Роль детали. Словарная работа. | *Знать*: сюжет и содержание повести «Шинель», понятие *образ «маленького человека».*  *Понимать:* смысл названия, отношение автора к герою.  *Уметь*: прослеживать развитие образа «маленького человека» в литературе, определять тему и основную мысль произведения, выразительно читать, переска- зывать и анализировать текст, характеризовать героев, выяснять значение незнакомых слов. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва-  ния, овладеть диалогической речью. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста. |  |
| 31 | Мечта и действи-тельность в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Урок-практи-кум | Шинель как последняя надеж- да согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символичес- кое значение (символ вечного холода, отчужденности, без- душия). Враждебность горо- да к «маленькому человеку». Социальные контрасты. Роль фантастики в идейном замыс- ле повести. Роль антитезы. | *Знать*: сюжет и содержание повести.  *Понимать*: противопоставление мечты и действительности, роль фантастики, отношение автора к герою и Петербургу, гуманисти- ческий пафос произведения.  *Уметь*: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст, характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Характеристика образа Петербур га, анализ текста, вопросы и задания (с.391). |  |
| 32 | М.Е.Салты- ков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о писателе. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 клас- се. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные по- рядки. Обличение строя, ос- нованного на бесправии на- рода. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Гипербола, гротеск. Эзопов язык, сатира и юмор в романе. Речь героев. Словарная работа | *Знать*: сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание романа, понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык,*  *аллегория, ирони*я; средства создания комического.  *Понимать:* тему и идею романа, позицию автора, обличительный, сатирический пафос романа.  *Уметь:* выразительно читать текст, характеризовать героев,на-ходить выразительные средства, выяснять значение новых слов. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва-  ния, овладеть диалогической речью. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение фрагмен тов, сравните льная характеристика произведений, вопросы и задания (с.5). |  |
| 33 | Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы в рассказе. Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художествен- ная деталь как средство создания образа. Жанр рас- сказа. Смысл названия, эпи- графа. Словарная работа. Учебная статья. Иллюстрации к рассказу. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений», способы создания образов, понятия *рассказ, художественная деталь.*  *Понимать:* смысл названия, эпиграфа, отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения.  *Уметь*: выразительно читать и пересказывать текст, характери- зовать героев, выяснять значение незнакомых слов. | 1. Уметь выделять и формули- ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности с партнерами. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Сообще ния, выразите льное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с.26). |  |
| 34 | И.С. Турге-нев. «Певцы» | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о писателе. «Записки охотника». Внешний и внутренний облик крестьян. Авторская позиция. Протест против крепостного права. | *Знать:* содержание рассказа.  *Понимать*: антикрепостнический пафос произведения.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, характери- зовать героев, выяснять значение незнакомых слов. | 1. Уметь выделять и формули- ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности с партнерами. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Вопросы и задания |  |
| 35 | Л.Н. Толстой.  Рассказ «После бала». | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История создания рассказа. Социально-нрав- ственные проблемы в нем. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав-ственность в основе поступ- ков героя. Идея разделеннос- ти двух Россий. Мечта о вос -соединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Толстого, сюжет и содержание рассказа, способы создания образов, понятия *рассказ, конфликт.*  *Понимать:* тему и идею рассказа, отношение автора к героям, гуманистический пафос рассказа.  *Уметь*: выразительно читать и пересказывать текст, характери- зовать героев, объяснять проти -воречия между сословиями и внутри сословий, объяснять зна- чение слов, называющих реалии 19 века. | 1.*Познавательные*: выделять и формулировать познава- тельную цель.  2.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3.*Коммуникативные*: устанав- ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.29, 40). |  |
| 36 | Художест- венное своеобразие рассказа Л.Н.Толсто-го «После бала» | Урок-практи-кум | Мастерство Толстого. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения вну-реннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллю- страции к произведению. | *Знать*: сюжет и содержание рассказа, понятия *художествен- ная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологиз*м; способы изображе- ния внутренней жизни героя.  *Понимать*: нравственную позицию автора.  *Уметь*: видеть особенности ком-позиции (рассказ в рассказе), вы-разительно читать, пересказы-вать и анализировать текст, вы-полнять сопоставительный анализ частей рассказа. | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания (с.40, 41). |  |
| 37, 38 | Поэзия родной природы | Урок внеклас-сного чтения | Учебная статья. Пограничные моменты в жизни природы и человека в стихотворении Пушкина «Цветы последние милей…». Чувство грусти, одиночества в стихотворении Лермонтова «Осень». Пре лесть увядания в стихотворе нии Тютчева «Осенний ве чер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении Майкова «Поле зыблется цветами». | *Знать*: содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе; одно стихотворение наизусть.  *Понимать*: лирический пафос стихов.  *Уметь*: выразительно читать стихи наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить общее и индивидуальное в восприятии природы поэтами, находить средства выразительности и определять их роль. | 1. Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.  2. Уметь анализировать стихотворный текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с.44). |  |
| 39 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Чехове. Переосмысление Чеховым темы «маленького человека». История об упущенном счастье. Психологизм автора. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Композиция рассказа. Роль вставного рассказа о любви прислуги к повару. Пейзаж. Учебные статьи. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. | *Знать*: сведения о жизни и твор- честве Чехова, сюжет и содер- жание рассказа, понятия *компо- зиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  *Понимать:* эволюцию темы «ма- ленького человека» в творчестве Чехова, отношение автора к ге- роям, нравственную проблема- тику рассказа, роль детали, пейзажа, вставного рассказа.  *Уметь:* строить развернутые вы- сказывания на основе прочитан- ного, характеризовать героев, прослеживать изменения в пове- дении и объяснять их причины. | 1. Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  2.Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с.58). |  |
| 40 | Вн. чт. «Человек в футляре» и другие рассказы | Урок внеклас-сного чтения | Переосмысление Чеховым темы «маленького человека».  Психологизм автора. Роль детали. «Футлярная» жизнь. Темы и идеи других рассказов Чехова. Юмор, сатира. | *Знать:* сюжет и содержание рассказов.  *Понимать:* идейный смысл, авторскую позицию.  *Уметь:* строить развернутые вы- сказывания на основе прочитан- ного, характеризовать героев, прослеживать изменения в пове- дении и объяснять их причины. | 1. Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  2.Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Выразительное чтение, анализ текста, пересказ |  |
| Из литературы 20 века (21 ч.) | | | | | | | | |
| 41 | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Бунине. Учебная статья. Повествование о люб ви в различных ее состояниях и жизненных ситуациях. Свое образие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скры- тое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль дета-лей (приметы времени), пей- зажа. Звуковые образы. Психо логизм прозы писателя. Ком- ментированное чтение. Сло- варная работа. Иллюстрации к рассказу. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Бунина, особенности историзма, сюжет и содержание рассказа, понятия *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.*  *Понимать*: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета, роль деталей, пейзажа.  *Уметь:* выразительно читать, строить развернутые высказыва- ния на основе прочитанного, ар- гументировать свою точку зре- ния, характеризовать героев, вы- яснять значения новых слов. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение. Анализ текста, вопросы и задания (с.60, 66). |  |
| 42 | А.И.Куприн  Рассказ «Куст сирени» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Куприне (сообщения учащихся). Учебная статья. Нравственные проблемы в рассказе. Утверждение согла- сия и взаимопонимания, люб- ви и счастья в семье. Самоот- верженность и находчивость героини. Сравнительная хара- ктеристика героев. Составле -ние композиционного плана рассказа. Сопоставление с рассказом О.Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. | *Знать*: сведения о жизни и твор- честве Куприна, особенности прозы писателя (психологизм, многозначность детали, увлека -тельность сюжета), сюжет и со- держание рассказа, понятия *фа- була, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж.*  *Понимать:* гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям, роль деталей, пейзажа в рассказе.  *Уметь*: строить развернутые высказывания, аргументировать свою точку зрения, характеризо- вать героев, давать сравнитель -ную характеристику, сопостав- лять литературные произведения, составлять композиционный план рассказа. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Сообще ния, составле ние плана, анализ текста, вопросы и задания (с.68, 75). |  |
| 43 | Диспут  «О счастье, о любви» | Урок развития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Лескова, Л.Н. Толстого, Чехова, Бунина, Куприна). | *Знать*: содержание и героев произведений Лескова, Л.Н. Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.  *Понимать:* нравственную проблематику произведений, отношение автора к героям.  *Уметь*: строить развернутые вы- сказывания на основе прочитан- ного, аргументировать свою то- чку зрения, характеризовать геро ев и их поступки, давать сравни- тельную характеристику героев, сопоставлять произведения. | 1. *Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  3. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вопросы и задания (с.75). |  |
| 44 | **К. р.** по произведе-ниям о любви. Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля. Урок развития речи | Рассказы Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна. Развернутый ответ на проблемный вопрос «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?» | *Знать*: сюжет, героев и проблематику рассказов о любви.  *Понимать:* отношение авторов к изображаемому; идейный смысл произведений.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| 45 | А.А. Блок. Стихотворение «Россия» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Блоке (сообщения учащихся). Тема двух Россий в творчестве Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.  Анализ стихотворения «Россия». Образ России-жены. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ дороги. Выразительные средства. | *Знать*: сведения о жизни и твор- честве Блока, содержание стихо-творения «Россия».  *Понимать*: символическое зна- чение образов, патриотический пафос произведения; современ-ное звучание и смысл стихотворения.  *Уметь*: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею, находить выразительные средства. | 1. *Познавательные*: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  2. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы (с.87). |  |
| 46 | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Есенине (сообщения учащихся). Россия – главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма Есенина. История создания поэмы. Путь крестьянства в революции. Характер Пуга- чева. Современность и исто- рическое прошлое. Представ- ление о драматической поэме. Выразительные средства. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Есенина, сюжет и содержание поэмы, понятие *драматическая поэма.*  *Понимать:* эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. *Уметь:* выразительно читать, определять тему и идею поэмы, находить выразительные средства и определять их роль. | 1. *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.  2. *Регулятивные:* осознавать качество и уровень усвоения.  3. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Сообще ния, выразите льное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с.95). |  |
| 47 | Образ Пугачева в фольклоре, в произве- дениях А.С.Пуш-кина, С.А. Есенина | Урок развития речи | Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Подготовка к сочинению. | *Знать*: сюжеты и содержание предания о Пугачеве, романа Пушкина «Капитанская дочка», поэмы Есенина «Пугачев».  *Понимать*: эволюцию образа Пугачева в русской литературе.  *Уметь*: сопоставлять литератур- ные произведения друг с другом. | 1. *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.  2. *Регулятивные*: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  3. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать про-читанное и аргументировать свою точку зрения. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Анализ текста, вопросы (с.95). |  |
| 48 | И.С.Шме-лев. Рассказ «Как я стал писателем» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Шмелеве. Учебная статья. Рассказ о пути к твор- честву. Сопоставление худо- жественного произведения с документально-биографичес- кими (мемуары, воспомина- ния, дневники). Роль детских впечатлений и учителей в судьбе писателя. Чувство сво- боды творчества в рассказе. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Шмелева, сюжет и содержание рассказа.  *Понимать*: отношение автора к изображаемому.  *Уметь:* определять тему, идею, жанр, характеризовать героев, строить развернутые высказыва- ния, аргументировать свою точку зрени. | *1. Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Вопросы (с.97, 105-106). |  |
| 49 | Журнал «Сатири-кон».  О. Дымов, А.Т. Авер- ченко. «Всеобщая история, обработан-ная «Сати- риконом (отрывки) | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение тради- ций русской сатиры – Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова. «Всеобщая история…». Сати- рическое изображение исто- рических событий. Приемы и способы создания сатиры (не- соответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболи- зация штампов, неожиданные сравнения). Смысл ироничес- кого повествования о прошлом. Словарная работа. | *Знать*: сведения о журнале «Сати рикон» и его авторах, содержа ние «Всеобщей истории…», способы создания комического.  *Понимать*: смысл иронического повествования, его актуальность, юмористический и сатирический пафос, роль лексических несоответствий.  *Уметь*: воспринимать юмористи- ческое произведение, выразитель но читать и пересказывать его, находить выразительные средства, выяснять значение незнакомых слов. | 1.*Познавательные*: выделять и формулировать познава- тельную цель.  2.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3.*Коммуникативные*: устанав- ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с.119, 121, 125). |  |
| 50 | Тэффи. «Жизнь и воротник».М. М. Зо-щенко. «История болезни» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Тэффи. Сатира и юмор в рассказе. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения. Слово о Зощенко. Язык писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и Зощенко, сюжеты и содержание рассказов.  *Понимать*: авторскую иронию, отношение к изображаемому, сатирический пафос рассказов.  *Уметь*: воспринимать юмористи- ческое произведение, вырази-  тельно читать и анализировать его, определять тему и идею. | 1.*Познавательные*: выделять и формулировать познава- тельную цель.  2.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска.  3.*Коммуникативные*: устанав- ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с.130, 135). |  |
| 51 | М.А. Осор-гин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово об Осоргине. Учебная статья. Сочетание фантастики и реальности. Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей, роль олицетворения. Язык автора. Юмор. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Осоргина, сюжет и содержание рассказа, понятия *олицетворение, метафора;* способы создания комического.  *Понимать:* авторскую иронию, соотношение реальности и фантастики, юмористический пафос рассказа.  *Уметь*: выразительно читать, пересказывать и анализировать рассказ, находить выразительные средства. | *1. Познавательные*: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  *2. Регулятивные*: применять метод информационного поиска.  *3. Коммуникативные*: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности | Вопросы и задания (с.109, 114). |  |
| 52 | **К. р.** | Урок контро-ля | Творчество Салтыкова-Щедрина, Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна. Анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос или тестирование. | *Знать*: сюжет, героев и проблематику изученных произведений.  *Понимать:* отношение авторов к изображаемому; идейный смысл произведений.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Контрольная работа |  |
| 53 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово о Твардовском. Учебная статья. История создания поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Критики о поэме. Комментированное чтение. | *Знать:* сведения о жизни и твор честве Твардовского, историю создания и содержание поэмы.  *Понимать*: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, патриотический пафос поэмы.  *Уметь:* выразительно читать, определять тему и идею поэмы. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследо-вательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Выразительное чтение, вопросы и задания (с.137, 138, 161, 162). |  |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Новаторский характер Васи- лия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника роди- ны. Черты Теркина: жизне -радостность, душевность, остроумие, простота, сметли- вость, мудрость, выдержка, терпение, жизнестойкость, смелость, чувство долга, ответственность, скромность, патриотизм. «Обыкновен- ность» героя. Обобщенный образ русского солдата. Кар- тины жизни воюющего наро- да. Правда о войне. Военные будни. | *Знать*: содержание поэмы, поня- тия *новаторство,* *обобщенный образ*; традиции русской лите -ратуры в создании образа защитника Родины.  *Понимать:* в чем новаторство образа героя, отношение к нему автора и фронтовиков, пафос объединения народа в стремле -нии спасти родину, мужество поэта, говорившего правду о войне.  *Уметь*: выразительно читать, характеризовать героя, просле -живать развитие его характера. | 1*. Познавательные*: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.  *2. Регулятивные*: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  *3. Коммуникативные*: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности вести диалог с другими и дос- тигать взаимо- понимания. | Выразительное чтение, вопросы и задания (с.162, 163). |  |
| 55 | Художест- венные особеннос -ти поэмы А.Т.Твардо-вского «Василий Теркин» | Урок-практи- кум | «Свободный» сюжет. Композиция. Образ автора. Авторские отступления – элемент композиции. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор. Подготовка докладов и сообщений:  1. Особенности композиции поэмы.  2. Поэма «Василий Теркин» и фольклор.  3. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  4. Способы создания комического в поэме. | *Знать:* содержание поэмы, поня- тия *жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народ ность*; особенности языка поэмы.  *Понимать*: связь поэмы с фольк- лором, ее патриотический пафос отношение автора к герою.  *Уметь*: выразительно читать, на- ходить выразительные средства, находить юмористические средства создания образа. | *1. Познавательные*: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  *3. Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Вопросы и задания (с.162, 163). Сообще-ния, доклады |  |
| 56 | Стихи песни о Великой Отечественной войне | Урок-концерт | Традиции в изображении военных подвигов и будней. Героизм воинов. Трагическая и героическая тема произве- дений о войне. М.В. Исаков- ский «Катюша», «Враги сожгли…». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И.Фатьянов «Соловьи» и др. Выражение сокровенных чувств каждого солдата. Учебная статья.  Прослушивание песен в актерском исполнении. | *Знать:* сведения о жизни и твор- честве поэтов, истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о войне.  *Понимать:* лирический пафос песен-стихов о войне; чувства, настроения, интонации; патрио- тический пафос песен, роль поэзии и искусства вообще в военное время.  *Уметь:* выразительно читать и исполнять песни о войне, нахо- дить средства выразительности. | 1. *Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологичес-кое высказывание, аргумен-тировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности с партнерами. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Выразительное чтение и исполне ние песен, вопросы и задания (с.201). |  |
| 57 | В.П.Астфь-ев. Рассказ «Фотогра-фия, на которой меня нет» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа | Слово об Астафьеве. Учебная статья. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Герой-повествователь. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и твор -честве Астафьева, сюжет и содержание рассказа, понятия *автобиографическое произведе- ние, цикл, герой-повествователь.*  *Понимать*: смысл названия, пози цию автора, гуманистический пафос рассказа, уважение автора к истории народа.  *Уметь*: определять тему и идею рассказа, характеризовать героев, находить в тексте выразительные средства, объяснять значение диа лектных и просторечных слов. | *1.Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  3. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Аналити ческий пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.203, 220). |  |
| 58 | Произведе-ния писате-лей 20 века о Великой Отечественной войне | Урок внеклассного чтения | Традиции в изображении военных подвигов и будней. Героизм воинов. Трагическая и героическая тема произве- дений о войне. | *Знать:* содержание произведений о войне.  *Понимать*: героический и патри-отический пафос произведений.  *Уметь:* определять тему и идею произведений, характеризовать героев, выразительно переска-зывать, формулировать позицию автора. | 1. *Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологичес-кое высказывание, аргумен-тировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности с партнерами. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности. | Аналити ческий пересказ, элементы анализа текста |  |
| 59 | **К. р.** по произведе-ниям о войне. Письмен-ный ответ на проблем-ный вопрос | Урок контро-ля.  Урок развития речи | Развернутый ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (на примере 1-2 произведений). | *Знать*: сюжет, героев и проблематику изученных произведений.  *Понимать:* отношение авторов к изображаемому; идейный смысл произведений.  *Уметь*: анализировать текст, определять его тему и идею, составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать вырази-тельные средства языка в соот-ветствии с коммуникативной задачей. | *1.Познавательные*: выполнять учебно-познавательные дей-ствия в материализованной и умственной форме; осущест-влять операции анализа, син-теза, сравнения, устанавли-вать причинно-следственные связи, делать выводы.  2*. Регулятивные:* контроли-ровать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы.  *3. Коммуникативные*: строить монологическое высказыва-ние в письменной форме. | Формирование навыков исследователь- ской и творчес- кой деятель- ности; стремле-ние осознавать свои трудности и преодолевать их, проявление способности к самооценке своих действий | Сочине-ние |  |
| 60 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | Урок-практи-кум | Слово о поэтах 20 века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф.Анненского «Снег». Чув- ство светлой печали в стихо- творении М.Мережковского «Родное». Философские раз- мышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотво- ренность природы в стихотво- рении Н.Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихо- творении «Уступи мне…». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихо- творении «Привет, Россия…». | *Знать:* содержание стихотворений поэтов 20 века о Родине, природе и о себе, одно стихотворение наизусть.  *Понимать:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  *Уметь*: выразительно читать стихотворения наизусть, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.222-226). |  |
| 61 | Поэты русского зарубежья о Родине | Урок внеклас-сного чтения | Слово о поэтах русского зару бежья (сообщения учащихся). Учебная статья. Н.Оцуп «Мне трудно без России». Вера в будущее России в стихотво рении З.Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотво рении «Так и есть». Картины ностальгических воспомина ний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.Бунина «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведе -ниях русских поэтов. | *Знать:* сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья.  *Понимать*: ностальгический пафос стихотворений.  *Уметь*: выразительно читать стихотворения, находить выразительные средства, сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Сообще ния, выразите льное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с.229-230). |  |
| Из зарубежной литературы (5 ч.) | | | | | | | | |
| 62, 63 | У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» | Урок изуче-ния нового матери-ала, беседа, практи-кум | Слово о Шекспире (сообщения учащихся). Учебная статья. Семейная вражда и любовь героев, ставших символом любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Шекспира, сюжет и содержание трагедии, понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* особенности жанра трагедии.  *Понимать*: гуманистический пафос произведения.  *Уметь:* выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, характеризовать героев, прослеживать развитие драмати ческого конфликта, сопоставлять трагедию с иллюстрациями. | 1.*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельност | Сообще ния, выразите льное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с.239-240, 250-251). |  |
| 64 | У.Шекспир. Сонеты | Урок изуче-ния нового матери-ала, практи-кум | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной», «Кто хвалится родством своим со знатью». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония. Воспевание любви и дружбы. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | *Знать:* понятие *сонет,* темы и содержание сонетов Шекспира.  *Понимать:* лирический пафос сонетов, иронию автора.  *Уметь:* выразительно читать сонеты, находить выразительные средства и определять их роль. | 1. *Познавательные:* узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  2.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к самосовершен- ствованию | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.251-252). |  |
| 65 | Ж.Б.Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Урок изуче-ния нового матери-ала, практи-кум | Слово о Мольере. Учебная статья. Развитие понятия о классицизме. 18 век – эпоха расцвета классицизма во Франции. Мольер – великий комедиограф. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Народные истоки смеха Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии. | *Знать:* сведения о жизни и твор- честве Мольера, сюжет и содер- жание комедии, понятия *класси- цизм, комедия,конфликт,сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.  *Понимать:* сатирический пафос произведения.  *Уметь:* выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, характеризовать героев, прослеживать развитие драматического конфликта. | 1. *Познавательные:* узнавать, называть, определять объекты в соответствии с их содержанием.  2.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. *Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.306). |  |
| 66 | В.Скотт. Роман «Айвенго» | Урок внеклас-сного чтения | Слово о В.Скотте – родона-чальнике исторического романа. Учебная статья. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта и семейных устоев). Вымысел и исторические факты. Реальные и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В. Скотта, сюжет и содержание романа.  *Понимать:* соотношение реальности и вымысла в романе, особенности историзма в произведении, позицию автора, влияние В. Скотта на развитие мировой литературы.  *Уметь:* характеризовать героев, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. | *1.Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *2. Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  *3. Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формиро-  вание навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполне-  ния задачи при помощи учителя | Вопросы и задания (с.329, 372). |  |
| Уроки итогового контроля (2) | | | | | | | | |
| 67 | Урок-зачет.  Литература и история | Урок контро-ля знаний | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  Значение понятия *историзм* в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма.  Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. Пересказ, характеристика героев. | *Знать:* содержание и героев прочитанных произведений; понятие *историзм.*  *Понимать:* роль выразительных средств в произведениях, отноше ние авторов к изображаемому, пафос произведений.  *Уметь:* пересказывать сюжет, отдельные эпизоды, анализиро- вать прозаические и поэтические тексты, определять тему и идею произведений, строить разверну- тые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки. | *1.Познавательные*: уметь ос- мысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби рать текст для чтения в зависи мости от поставленной цели.  2*. Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  *3. Коммуникативные*: строить монологические высказыва-  ния в письменной форме. | Формирование навыков самодиагнос- тики в исследователь -ской деятельности | Контрольная работа |  |
| 68 | Литератур-ный праздник | Урок-беседа | Викторина. Выставка сочинений. Подведение итогов года. Задания для чтения летом. | *Знать:* содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах.  *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного. | *1.Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *2.Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *3.Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и  познавательных задач | Формированиенавыков исследователь- ской и диагностичес- кой деятельности. | Вопросы и задания |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворений на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

6. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.