**Урок литературы в 10 классе.**

**Тема: Поэма – эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

МБОУ Ново-Павловская СОШ

Ирина Петровна Гамаюнова

Урок литературы в 10 классе.

**Тема:** Поэма – эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Имя урока:** «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»

**Цели:** Определить историческую основу поэмы, замысел автора, жанр и композицию.

Анализ пролога, глав "Поп", "Сельская ярмонка".

Развивать умение коллективной работы в группах над анализом текста.

Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.

**Знать:** Историческую основу поэмы.

Понятие поэма-эпопея.

**Уметь:** Самостоятельно анализировать текст по вопросам и опорным таблицам.

**План урока.**

1. Оргмомент. (3 мин.)
2. Историческая справка. (4 мин.)
3. Знакомство с историей создания поэмы, композицией. (4 мин.)
4. Анализ пролога.( 4 мин.)
5. Самостоятельная работа в группах. (15 мин.)
6. Отчет творческих групп. (6-7 мин.)
7. Подведение итогов. (3 мин.)
8. Домашнее задание. ( 2 мин.)
9. Рефлексия. ( 2 мин.)

**Слайд 1.**

**Слово учителя.** Мы продолжаем знакомиться с творчеством великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова.

Сегодня мы будем говорить о поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо?»

Дома вы должны были найти ответ на вопрос: Что значит «поэма-эпопея»?

Образец ответа: **Слайд 2-3.**

***ПОЭМА – лиро-эпический жанр большого объёма.***

***ЭПОПЕЯ – художественное произведение, в котором отражаются целые эпохи в жизни страны и народа.***

*Какую эпоху освещает Некрасов?(Послереформенная Россия)*

**Слайд 4.** **Имя урока:** « Народ освобожден, но счастлив ли народ?..»

Н.А.Некрасов.

Из какого произведения эта строка? (Стихотворение «Элегия»)

Вы уже знакомы с содержанием поэмы. Как вы думаете, почему именно таково имя урока?

(Передаёт основную мысль – позицию Некрасова по отношению к крестьянской реформе 1861 года.)

Что вы знаете о реформе? Запишите тезисы.

Начнем урок с исторической справки. Прослушайте и добавьте новое к уже записанным тезисам.

**Историческая справка. Слайд 5.**

19 февраля 1861 г. Александр II издал Манифест и Положение, отме­нявшие крепостное право. Что же получили мужики от господ?

Крестьянам обещали личную свободу и право распоряжаться своим имуществом. Земля признавалась собственностью помещиков. Помещикам вменялось в обязанность выделить крестьянам приусадебный участок и поле­вой надел.

Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Переход к вы­купу земельного надела зависел не от желания крестьян, а от воли помещика. Крестьяне, перешедшие с его разрешения к выкупу земельных наделов, назы­вались собственниками, а не перешедшие на выкуп - временнообязанными. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были исполнять обязательные повинности (платить оброк или отрабатывать барщину).

Установление временнообязанных отношений сохраняют феодаль­ную систему эксплуатации на неопределенный срок. Стоимость надела опре­делялась не действительной рыночной стоимостью на землю, а доходами, получаемыми помещиком с имения при крепостном праве. При выкупе земли крестьяне платили за нее вдвое и втрое выше действительной стоимости. По­мещикам же выкупная операция давала возможность сохранить в полном размере тот доход, который они получали до реформы.

Нищенский надел не мог прокормить крестьянина, и ему приходи­лось идти к тому же господину с просьбой принять на испольщину: обраба­тывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая. Закончилось это массовое закабаление крестьян массовым разорени­ем старой деревни. Ни в одной стране мира крестьянство не переживало и после «освобождения» такого разорения, такой нищеты, таких унижений и такого надругательства, как в России. Вот почему первой реакцией на Мани­фест и Положение стало открытое сопротивление основной массы крестьян­ства, выразившееся в отказе принять эти документы.

Как же воспринял Н.А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения? Поэт переживал события тех лет трагически, о чем свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г. Чернышевского: «В день объявления воли я пришел к нему и застал его в кровати. Он был крайне по­давлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил Некрасов. - Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами». Так что мне пришлось успокаивать даже его». Итак, Н.А. Некрасов еще в день опубликования Манифеста понял, что народ обманут.

**Что вы дописали в свои тетради?**

Примерные тезисы: **Слайд 6.**

- 1861 год – отмена крепостного права;

- крестьяне получили свободу;

- земля – собственность помещиков;

- крестьяне должны были выкупить землю;

- временнообязанные – не перешедшие на выкуп, исполняли обязательные повинности;

- стоимость наделов завышена в 2-3 раза;

- массовое разорение деревни.

Сейчас вы услышали о том, как принял реформу Некрасов. Думаю, ни у кого из вас не возникает вопроса: почему появилась в его творчестве поэма-эпопея. Как же возник замысел, и как создавалось произведение?

1. **Замысел поэмы.** Реформа 1861 года только формально лишила помещиков их былой власти, а на самом деле обманула, обобрала крестьянскую Русь. Поэма была начата вскоре после Крестьянской реформы. Ее целью Некрасов считал изображение обездоленных крестьянских низов, среди которых — как и во всей России — нет счастливого. Поиски счастливого среди верхов общества были для Некрасова лишь композиционным приемом. Счастье «сильных» и «сытых» было для него вне сомнения. Само слово «счастливец», по Некрасову, — синоним представителя привилегированных классов. Не случайно в стихотворении "Размышления у парадного подъезда" звучит горькая строчка: "...но счастливые глухи к добру". Изображая господствующие классы (попа, помещика), Некрасов прежде всего акцентирует внимание на том, что реформа ударила не столько «одним концом по барину», сколько «другим по мужику».
2. **История создания поэмы и ее композиция. Слайд 7.**  Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о ее композиции. Поэт называет странников «временнообязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам.

Под главой «Помещик» имеется поставленная автором дата — 1865 год, которая свидетельствует, что до этого поэт работал над ее первой частью.

Даты написания других глав: «Последыш», 1872 год; «Крестьянка», 1873 год; «Пир на весь мир», 1877 год.

Некрасов писал «Пир на весь мир», уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

Литературный критик В. В. Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» еще в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершенной, замысел поэта непроясненным; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно».

**Слайд 8-9.**

Именно В. В. Гиппиус нашел в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней «по календарю»: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнезда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж нераннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась»; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос». В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут с сеном на базар. Наконец, в «Крестьянке» — жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществленная Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург искать доступа «к вельможному боярину, министру государеву».

**Композиция** произведения строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных частей и глав, связанных мотивом дороги. **Слайд 10**.

**Художественное пространство. Слайд 11.**

Где происходит действие? Вся Русь. Обратите внимание на названия губерний, уездов, волостей, деревень. О чем они говорят?

Названия населенных пунктов, из которых шествуют путники: Терпигореап, Пустопорожней, Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова, Неурожайки.

**Вопросы и задания для обсуждения "Пролога":**

**Пролог обсуждается в форме беседы.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | В чем суть спора между мужиками? Как они пытаются его разрешить?  **Слайд 12.**  Какую клятву дают они в конце "Пролога"? |

"*В домишки не ворочаться... покуда не доведают... кому живется счастливо, вольготно на Руси?* "). Мужики решают, что пока не выяснят, кому живется "весело, вольготно на Руси", не возвращаться домой.

Какие фольклорные мотивы появляются в "Прологе"? **Слайд 13.**

***Фантастические элементы русских сказок****: птичка-пеночка, которая просит отпустить птенчика, а взамен рассказывает, как найти скатерть-самобранку; скатерть-самобранка.*

***число семь****:* 7 мужиков.

*Народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др* .

Формула поисков счастливого. **Слайд 14.**

***1.Помещик***

***2.Чиновник***

***3.Священник (поп)***

***4.Купец***

***5.Вельможа***

***6.Министр***

***7.Царь***

Как вы думаете, что знаменует эта формула? Композиционный замысел или уровень народного самосознания?

Уровень народного самосознания, т.е. его ограниченность – мужики понимают счастье примитивно, сводя его к сытой жизни и богатству.

**Работа в группах.**

**Вопросы и задания для обсуждения главы** [**"Поп"**](http://skola.ogreland.lv/literatura/nekrasov/saund/pop.wav) **1 группа**

Каждый член группы получает своё задание. Затем заполняют сводную таблицу. Избирают того, кто представит работу группы.

**1.**Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? Подтвердите текстом.

2. В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами?

3. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?

4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?

5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?

6 .Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

**Рабочий лист 1 группы. ( вариант ответов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? | Леса, луга поёмные, Ручьи и реки русские Весною хороши!  Деревни наши бедные, а в них крестьяне хворые.. | Глава «Поп» начинается с пейзажа, образ Руси постоянно сопровождает мужиков. |
| В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами? | Покой, богатство, честь | Священник не согласен с крестьянами. Он отрицает данную формулу счастья |
| Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это? | Ну, вот тебе хваленое, Поповское житьё!  Покой:«как достаётся грамота поповскому сынку», «болящий, умирающий, рождающийся в мир не избирают времени»,«Зимой, в морозы лютые, и половодье вешнее иди — куда зовут!» «Нет сердца, выносящего без некоего трепета предсмертное хрипение, надгробное рыдание, сиротскую печаль»  Почёт: «Кого вы называете породой жеребячьею?» «О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные, и всякую хулу?»«Мать-попадью степенную, Попову дочь безвинную, Семинариста всякого - Как чествуете вы? Кому вдогон, как мерину, Кричите: «го-го-го»  Богатство: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон священникам жилось хорошо. «Плодилися и множились И нам давали жить...»Теперь время не то - приношения народа попу очень скромны: «...мирские гривенки, Да пироги по праздникам, Да яйца о Святой» С такого не разбогатеешь.«...не брать, так нечем жить» | Покой – жизнь без душевных затрат, без занятий хлопотливых, хотя и нужных другим.  Честь – желание всеобщего уважения.  Мечтает о богатствах, полученных в подарок. |
| Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? | Угоды наши скудные, пески, болота, мхи…  Деваться с хлебом некуда!..продашь его за сущую безделицу… | Безрадостна , горька и тяжела жизнь крестьянина. |
| Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? | А если и раздобрится сыра земля-кормилица...  Путь-дорога, солнце-дедушка  Солнце красное  Да женщины печальницы, кормилицы, поилицы, рабыни, богомолицы и труженицы вечные… | Олицетворения  Сравнения  Просторечия  Безграничная боль о народе, сочувствие, понимание, забота  Священник близок к народу, сочувствует ему, поддержит в горести и в радости |
| Какие фольклорные элементы можно заметить в главе? | Эпитеты  Повтор  Сказочный пейзаж  Народные приметы: пошли крутую радугу … | Фольклорные строки помогают приобщиться к внутренней жизни, душе народа. |

**Слайд 16-17.**

Слово учителя (к выводу): во второй половине 19 века проблема духовенства была одной из самых актуальных. Не получая никакого постоянного жалования, священник жил только подношениями прихожан. Уже с поступления в духовные училища, находившиеся в крайней бедности, будущие священники испытывали моральные и физические страдания.

**Вопросы и задания для обсуждения главы 2**

[**"Сельская ярмонка"**](http://skola.ogreland.lv/literatura/nekrasov/saund/jarm.wav) **Слайд 18-19**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? |
|  | 1. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе? |

1. Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению?

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора? |

1. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? | Весна нужна крестьянину и ранняя и дружная, а тут – хоть волком вой!  Как грязи тут не быть…  Ох, жажда православная, куда ты велика!  Когда …дадут понять крестьянину, что розь портрет портретику, что книга книге розь? | Природные условия, не позволяющие вовремя выйти в поле.  Невежество, безграмотность. |
| Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе? | Стр. 232 | Похож на купца.  Любит народ, его песни |
| Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению? | Стр. 233-234. | Картины выбирают поярче да подешевле, с генералами предпочтительнее.  Среди книг нет Гоголя и Белинского – «народных заступников».  Необразованность. |
| Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора? | Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!  Так были разутешены, так рады словно каждого он подарил рублём!  Случись, работой, хлебушком ему бы помогли…  Вставляют слово меткое, какого не придумаешь, хоть проглоти перо! | Умение веселиться, забыв о горестях и невзгодах.  Умение радоваться за других.  Умение, сопереживать, сочувствовать, поделиться последним.  Мудрость, остроумие. |
| Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы? | И рад бы в рай, да дверь то где?  Всю жизнь свою ты кланялся. Замок – собачка верная…  Видимо-невидимо | поговорка  загадка  элементы сказок |

Подведём итоги анализа главы. Что показал Некрасов в этих главах? Каково его отношение к русскому народу? Назовите темные и светлые стороны русской души по Некрасову. Какими средствами пользуется автор, изображая своих героев?

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Выводы**.  Некрасов задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы  - русского крестьянина пореформенной эпохи, показать грабительский характер крестьянской реформы и ухудшение народной участи. Но главное  - это показ таланта, воли, стойкости и оптимизма русского мужика. По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. Композиция поэмы сложна, прежде всего, потому, что на протяжении времени менялся его замысел, произведение так и осталось незавершенным.  Темные стороны – суеверие, пьянство, семейный деспотизм.  Светлые стороны – талантливость, одарённость, стремление и способность осмыслить своё положение, несогласие с существующим порядком. |

Согласны ли вы с формулой счастья, сформулированной священником?

Выразите одним словом: Счастье – это ….. **Слайд 20.**

**Домашнее задание. Слайд 21-22.**

На следующем уроке мы узнаем, что открывается в народе мужикам-правдоискателям.

**1-я группа.** Яким Нагой (ч. I, гл. 3).

**2-я группа.** Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).

**3-я группа.** Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).

**4-я группы.** Матрена Тимофеевна Корчагина (ч. III, гл. 4—8).

**План сообщения (Получает каждый).**

1. Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?
2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?
3. Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?
4. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?
5. Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?
6. Почему странники не признали героя счастливым?
7. Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?
8. Какова смысловая роль фольклорных элементов в главах о герое?

**Подведение итогов. Оценивание работы на уроке.**

Обратимся к имени урока.

**Рабочий лист. 1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | вопрос | цитата | вывод | | Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? |  |  | | В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами? |  |  | | Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это? |  |  | | Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? |  |  | | Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? |  |  | | Какие фольклорные элементы можно заметить в главе? |  |  |   **Рабочий лист. 2 группа** |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Вопрос | цитата | вывод | | Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? |  |  | | Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе? |  |  | | Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению? |  |  | | Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора? |  |  | | Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы? |  |  | |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |