***«Кейс» - метод опирается на ряд принципов:***

1.      Индивидуальный подход к обучаемому, учет его особенностей, потребностей;

2.      Максимальное предоставление свободы в обучении;

3.      Обеспечение учащихся достаточным количеством материалов (избыточным) для того, чтобы он научился выбирать главное

4.      Концентрация на главном, а не «перегрузка» обучаемых лишними объемными материалами;

5.      Возможность спросить у учителя;

6.      Формирование умения работать с информацией;

7.      Акцентирование внимания на умении работать самостоятельно и в паре (в команде).

**Ход урока**

1. **Орг. момент**

*(Звучит музыка, ребята настраиваются на работу)*

**-** Здравствуйте, гости дорогие! Здравствуйте, красны девицы, добры молодцы! Здравствуйте, люди добрые, народ славный! Я приглашаю вас в мир сказок.

*(Раздаётся телефонный звонок, учитель берёт трубку, что-то говорит, по окончании разговора обращается к ребятам)*

1. **Проблемная ситуация**

**-** У нас видеописьмо. Необходима наша помощь. Думаю, это в наших силах.

**Текст видеописьма.**

*Я Потапова Ирина, ученица 9 «А» класса, в прошлом году очень серьёзно готовилась к олимпиаде по литературе. В день олимпиады получила задание, в котором была тема «Родственность сказок Пушкина и Жуковского с народными традициями (на примере одной сказки каждого автора)». Я вспомнила о схожести сюжетов сказок «Спящая царевна» и «Сказка о мёртвой царевне...». К сожалению, текстов передо мной не было, но память позволила мне вспомнить оба произведения. Я выполнила анализ и сделала вывод, что обе сказки близки к народным одинаково. Каково же было моё удивление, когда жюри олимпиады чрезвычайно низко оценило выполненное задание. Вместо рецензии я увидела на полях олимпиадной работы пометку, сделанную красными чернилами: «Две царевны, но к народу ближе одна…». Помогите разобраться. Если возможно, напишите подробное письмо.*

1. **Постановка проблемного вопроса. Анализ ситуации.**

- Что обозначала пометка, что именно не учла в своей работе Ирина?

Она просит дать ей письменный ответ с объяснением, почему её работу оценили невысоко? Может быть, ей стоит предложить изучить дополнительные источники информации.

 - Как нам необходимо организовать нашу работу?

*(Нам необходимо сравнить две сказки)*

Наверное, каждый из вас сейчас важным считает вспомнить о том случае, когда Жуковский и Пушкин вступили в «состязание»: кто лучше напишет сказку, подобную народной. Жуковский тогда написал две сказки, Пушкин – одну. А осенью 1833 года Пушкин вернулся к мысли о соревновании и создал «Сказку о мёртвой царевне…». Сюжет сказки А.С.Пушкина схож с сюжетом сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна». Нам уже известно об интересе Пушкина к русским народным сказкам, песням, преданиям, к истории родной страны. В селе Михайловском он, переодевшись в крестьянский наряд, частенько смешивался на ярмарках с толпой людей, подпевая нищим слепцам, прислушиваясь к меткому народному слову. Давайте вспомним, какую трогательную привязанность испытывал Пушкин к своей няне Арине Родионовне, крепостной крестьянке. Именно она рассказывала Александру Сергеевичу народные сказки, о которых он написал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

*-* Сегодня мы исследуем сказки. С этой целью мы будем работать в группах.

1. **Распределение файлов кейса по группам** (3 группы)

***Литературоведческий словарь дает определение:***

**Сравнение** - это образное определение предмета. В сравнении непременно содержатся два элемента: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается. Сравнение выражается словами *как, точно, словно*, а может просто указать на сходство. Сравнить - значит найти черты сходства и различия.

**Предметы сравнений:** форма, основа сюжета, сюжет, композиция, язык, средства выразительности, волшебные силы, троекратные повторы, магические числа, место действия, герои.

**Рефлексия после каждого этапа:** Перед тем, как вы приступите к работе, я попрошу вас обратить внимание на белое поле. После каждого задания нарисуйте маленький цветочек или травку.

**Оценка деятельности учителем: после каждого ответа даю кружочки-звёздочки.**

**ТАБЛИЦА СРАВНЕНИЙ**

**(готовая)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Сказка Пушкина** | **Сказка Жуковского** | **Отметка****о народ.** |
| **П** | **Ж** |
| 1. **Форма**
 | стихотворная | стихотворная | **-** | **-** |
| 1. **Композиция**
 | зачин, концовка | зачин, концовка | **+** | **+** |
| 1. **Волшебные герои и предметы**
 | зеркальце | говорящий рак | **+** | **+** |
| 1. **Основа сюжета**
 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов» | сюжеты немецкой сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и французской «Спящая в лесу красавица», обработанной Шарлем Перро. | **-** | **-** |
|  **5. Сюжет** | - от красавицы царевны избавляется злая мачеха из-за зависти **(это традиционный сюжет русских народных сказок).** | - судьбу царевны предсказала 12-я фея - злая колдунья - она подстроила так и отомстила за то, что ее не пригласили на пир.  | **+** | **-** |
| - царевна мертвая лежала 3 дня **(по русскому обычаю)**  | - 300 лет спала. | **+** | **-** |
| -- королевичу Елисею помогают силы природы **(в русском фольклоре природа всегда помогает человеку)** | - царевичу помогает старик | **+** | **-** |
| - орудие зла – яблоко **(предмет многих русских сказок)**  | – веретено. | **+** | **-** |
| - царевичам помогают в поисках царевен: 7 богатырей **(чисто русские, национальные персонажи у Пушкина)** | - 11 чародеек | **+** | **-** |
| **Добро побеждает зло** | **+** | **+** |
| **6. Троекратный повтор** | - 3 раза царица обращается к зеркальцу, 3 раза королевич Елисей обращается к силам природы: солнцу, месяцу и ветру. | - | **+** | **-** |
| **7. Магические числа** | 7 богатырей, приданое царевне - 7 торговых городов; три силы природы - солнце, месяц, ветер, 3 дня лежала мертвая царевна.  | одно - царевна спала 300 лет (3 века)  | **+** | **-** |
| **8. Средства выразительности** | Постоянные эпитеты, сравнения | Постоянные эпитеты, сравнения | **+** | **-** |
| **9. Язык** | Простой, доступный: слова и выражения, используемые в русских народных сказках, устаревшие слова«Аль откажешь мне в ответе?», «Начал жить да поживать», «Ждет-пождет», «Инда очи разболелись, глядючи» | Чередуется просторечная лексика и возвышенная | **+** | **-** |
| **10. Место действия** | Упоминается терем **(чисто русское национальное жилище)** | - | **+** | **-** |
| **11. Герои** | Падчерица, мачеха;падчерица, как в фольклоре, трудолюбивая, кроткая, ласковая, религиозная. | - | **+** | **-** |
|  **Герои делятся на положительных и отрицательных.** | **+** | **+** |
| **12. Народная популярность сказки *(по вашим наблюдениям)*** |  |  |  |  |

1. **Индивидуальное решение задачи. Отбор нужной информации (из КЕЙСА)**

**(работа в парах)**

 **VI. Обсуждения в паре.**

 *VII. Отчёт по индивидуальному заданию.* ***Физминутка.***

**VIII. Презентации в паре (группе) найденной информации. Подготовка графического вывода - отчёта от группы. Выступление групп.**

**IX. Решение ситуации: краткая формулировка вывода, написание письма.**

**X. Формулировка Д/З.**

**ЭТАП - РУБРИКА « ВЫ ДОЛЖНЫ ОБ ЭТОМ ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ** — ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ И [ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), СОЗДАННАЯ ПРОШЛЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ, ВЫДЕРЖАВШАЯ ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ И ПЕРЕДАЮЩАЯСЯ ПОКОЛЕНИЯМ КАК НЕЧТО ЦЕННОЕ И ПОЧИТАЕМОЕ.

**ХI. Рефлексия** *(запись ролика с пожеланиями и предложениями для Иры)*

**Предположительные ответы:**

Учитель: оцените свой сегодняшний труд, легко ли вы справлялись с заданиями, что вы делали, чтобы получить результат. Поделитесь с Ириной впечатлениями и дайте ей простой совет! В камеру!