**В.В. Маяковский – поэт-футурист. Любовная лирика**

**Цели и задачи:**

* дать представление о раннем творчестве В.Маяковского, его новаторском характере.
* показать неоднородность русского футуризма, определить его принципы;
* показать влияние футуризма на творчество В. Маяковского;
* дать учащимся представление о любовной лирике Маяковского, о том, как поэтом воспринималось это чувство; познакомить с фактами биографии Маяковского;
* закрепить умение анализировать лирическое произведение; уметь обобщать;
* воспитывать интерес к поэзии

**1. Орг. момент.**

**2. Проверка домашнего задания.**

Чтение стихов Есенина наизусть.

**3. Основная работа по теме урока.**

Вступительное слово учителя: Молодой Маяковский вошел в литературу под знаменем футуристов. Футуристы ворвались в поэзию шумно, с рассчитанной скандальностью. Они эпатировали читателя и слушателя максимализмом своих литературных манифестов, необычностью названий своих программных сборников и нарочитой скандальностью публичных выступлений. Как и у других его сотоварищей по группе, у Маяковского тех лет было повышенное чувство личности. В его стихах было выделено и подчеркнуто авторское "я".

Связав свои первые шаги в искусстве с футуризмом и отдав его пропаганде много сил и времени, В. Маяковский, по справедливому утверждению А. Метченко, решал в поэзии «задачи, которые были уже с самого начала неизмеримо шире и значительнее, чем цели любого модернистского течения»[[1]](#footnote-1).

**Выступления учащихся**

Доклад «Футуризм в живописи»

«Футуризм в архитектуре»

«Футуризм в литературе»

«В.Маяковский. Жизнь и творчество»

Любовная тема в мировой поэзии занимает одно из первых мест. Вспомним бессмертные художественные образы у Данте (Беатриче), у Петрарки (Лаура), Пушкина, Некрасова, Блока и др.

Кто из вас не согласится с тем, что лирика – это прежде всего стихи о любви. Лучшее из того, что создано в поэзии, вызвано к жизни этим чувством, прекрасным и вечным.

В письме к любимой женщине Маяковский писал: *“Исчерпывает для меня любовь всё? Всё, но только иначе. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всём”.*Именно такое, любящее и потому отзывающееся на всё в мире “сплошное сердце” открывается в лирике Маяковского.

Собственно любовная лирика занимает в поэзии Маяковского немного места, но в стихах, где идёт речь совсем о другом, вновь и вновь возникает слово “любовь”.

Итак, назовём основные произведения Маяковского, относящиеся к любовной лирике.

* *Поэма “Облако в штанах”,*
* *“Флейта – позвоночник”,*
* *“Люблю”,*
* *“Про это”,*
* *Стихотворения: “Юбилейное”,*
* *“Любовь”,*
* *“Лиличка”,*
* *“Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви”,*
* *“Письмо Татьяне Яковлевой” и др.*

**Биографический комментарий.**

Поэту не везло на женщин. Женщины недопонимали его огромности, которую слишком ценила Лиля Брик, женщина, вызвавшая у Маяковского самое сильное и долгое чувство. Итак, что же это за женщина? Писатель Василий Шкловский вспоминал: *“Она умела быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, умной и какой угодно. Такой описывал женщину Шекспир”.* Подруга Лили Брик сказала о ней так: *“Женственнейшая женщина с трезвым рассудком и искренним равнодушием к “суете сует”*

**Выразительное чтение стихотворения “Лиличка!” (1916г.)**

**Анализ:**

- Объясните неологизмы Маяковского, которые встретились в тексте. Возможно ли их понять? Как создает свои неологизмы поэт? (Объясняют. Понять можно, т.к. создаются при помощи известных словообразовательных средств: опожаренном (обожженном), выреветь (выплакать, высказать) и др.)

– Что представляет собой из себя это стихотворение по форме (обратите внимание на подзаголовок). (Перед нами обращение героя к своей возлюбленной, страстный монолог, написанный в форме письма).

Ситуация, изображённая в стихотворении, внешне выглядит прозаичной. Герой страстно влюблён, но влюблённая относится к нему далеко не однозначно и, видимо, может оставить его в любой момент. Но предельно взволнованная интонация стихотворения позволяет нам убедиться в глубине и трагичности чувств, переживаемых лирическим героем.

– Найдите и прокомментируйте строчки, передающие внутреннее состояние героя. Какие изобразительно-выразительные средства при этом использует автор?

– Какие строки подтверждают “громаду-любовь” героя?

(Любовь героя уподобляется морю, солнцу – грандиозным природным силам).

Несмотря на грандиозность любовного чувства, для героя соблазнительна мысль о самоубийстве. Обратите внимание на перечисляемые 4 вида добровольной смерти. Герой как бы “заговаривает” сам себя, всеми силами открещивается от рокового исхода. Как мы знаем, сам поэт от него всё-таки не ушёл…

– Можем ли мы говорить о способности героя к самоотречению в любви? Почему?

– Итак, любовь героя… Какие слова вы бы подобрали, чтобы охарактеризовать её?

***Любовь***

* *Забота о любимом*
* *Порядочность*
* *Нежное отношение*
* *Любовь (обычное, понятное, некрасивое) отсутствие упреков*
* *“Отдавание” себя*
* *Ты – моя собственность* *дарение*
* *Я тебя хочу*
* *Сделка (я люблю тебя за…)*
* *Возьми то, что я могу отдать, и от этого я буду счастлив*
* *Желание сделать любимого лучше, чем он есть*
* *Не ожидать ничего взамен*

**Выразительное чтение и краткий анализ стихотворения “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви” (1928)**

Это стихотворение навеяно сильным и глубоким чувством Татьяне Яковлевой. Маяковский познакомился с ней в 1928 г. в Париже. Вот что вспоминает об этом сама Татьяна Яковлева в письме к матери:

“ *Познакомились мы так. Ему…бесконечно про меня рассказывали, и я получала от него приветы, когда он меня ещё не видел. Потом пригласил в один дом специально, чтобы познакомить. В смысле внимания и заботливости (даже для меня, избалованной) он совершенно изумителен. Я до сих пор по нему скучаю. Главное, люди, с которыми я встречаюсь, большей частью “светские”, без всякого желания шевелить мозгами или же с какими-то мухами, засиженными мыслями и чувствами. Маяковский же меня подхлестнул, заставил (ужасно боялась казаться рядом с ним глупой) умственно подтянуться…Он такой колоссальный и физически, и морально, что после него буквально пустыня. Это первый человек, сумевший оставить в моей душе след…”*

Это стихотворение не просто о любви, оно о сущности любви.

– Что значит для поэта любовь?

(Это не ослепляющая человека страсть, а земное, радостное чувство, наполняющее творческой силой.) Это единство земного и небесного.

– Какие строки говорят о масштабности этого чувства? (Что значит любить по Маяковскому?) Прокомментируйте эти строки.

**Подведение итогов. Выводы.**

Какая же любовь царит в душе Маяковского-поэта.

1. Любовная тема в раннем творчестве Маяковского романтизируется, а в после революции приобретает общественное звучание.
2. Неразделенность духовной и телесной стороны любви для поэта.
3. Тема любви во всем творчестве поэта играет важную роль.

**Д.З. Письменная работа.**

“Что в личности, жизни и творчестве Маяковского меня привлекло?”

1. [↑](#footnote-ref-1)