Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я. Коровиной.

**Используемый учебник:** Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М. Просвещение, 2010.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что примерная программа позволяет по-своему структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения; предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа В.Я. Коровиной выбрана для составления рабочей программы, так как основная её особенность заключается в том, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В рабочей программе изменено количество учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса, в соответствии с учебным планом школы, а также скорректирован перечень изучаемых произведений в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Место и роль учебного курса литературы в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная **форма организации образовательного процесса** – классно-урочная.

**Технологии обучения**: развитие критического мышления, информационно-коммуникационные, ТРИЗ, проектная.

**Формирование ключевых компетенций** достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Виды и формы контроля:** пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

**Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года.** Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу 8 класса ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2007.

Меркин Г.С. Рабочая тетрадь по литературе для учащихся 8 класса. – М.: Вентана-Граф, 1997.

DVD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс (2 часа в неделю = 68 часов)

**I четверть (9 х 2 = 18 уроков)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока |  | Дидактическая модель обучения | Требование к уровню | Вид самостоятельной работы | Домашнее  задание | Дата  план | Дата  факт. |
| 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.  Комплекты плакатов по литературе .  Тема. Идея. Проблема в литературном произведении. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | С.3-4 чит.,  Задание в тетради,  Лекция на пересказ.  Подг. сообщение по темам | 1н |  |
| 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни | Свободная работа с текстами. | С.5-11, вопросы с.10  Подготовить наизусть песню. | 1н |  |
| 3 | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | Исследовательская  РР 1 | Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу | Работа с текстами историч. документов и преданий. | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 | 2н |  |
| 4 | Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед.  Работа по отбору информации из справочных материалов | С.15-23,  С.23 вопросы, в.4 в тетр. | 2н |  |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Комплекты плакатов по литературе .  Основные направления русской литературы 18 века. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника.  УВЧ | уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. | С.24-31, выраз. чтение | 3н |  |
| 6 | Литература VIII века. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме.  Комплекты плакатов по литературе .  Романтизм как художественное направление. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» | Отбор информации на заданную тему | С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы | 3н |  |
| 7 | Н.М. Карамзин. Особенности языка повести «Наталья…» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы.  РР | Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести. | Владение монологической и диалог. речью | Чтение, пересказ сюжетов. | 4н |  |
| 8 | Из рус. литер. 19 века. Басни И.А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. | Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен. | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | 4н |  |
| 9 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Знать осн. факты жизни К.Ф. Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед. | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произведений | С.74-79, в.1-9 | 5н |  |
| 10 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».  Комплекты плакатов по литературе .  Как оформить цитаты в сочинении по литературе.(7кл)  Комплекты плакатов по литературе .  Как писать сочинение по литературе. (7кл)  Комплекты плакатов по литературе .  Характеристика героя литературного произведения (примерный план) | 1 | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме | Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы. | Беседа, работа с произведениями |  | 5н |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.  Комплекты плакатов по литературе .   1. Замысел и историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 2. Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать историч.  источники; содержание произведения. | Беседа, работа с книгой | С.81-88, лекция, вопросы.  Индивид. сообщения. | 6н |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П. Гринева «Я рос недорослем».  Комплекты плакатов по литературе .  «Капитанская дочка». Словарь историзмов и архаизмов. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. | Владение основными видами публичных выступлений. | С.89-109, выборочный пересказ | 6н |  |
| 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям. | Владение основными видами публичных выступлений. | Письменный ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» | 7н |  |
| 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика  Комплекты плакатов по литературе .  Образ. Характер. Герой. | 1 | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев,  выявлять  авторскую позицию. | Проблемные задания. | Сообщения:  - Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте;  -Роль эпиграфа в повести. | 7н |  |
| 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | Аналитическая беседа. | С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены» | 8н |  |
| 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | Исследовательская | Знать исторические сведения о Пугач. восстании.  Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Рассуждения: Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта.  С.137-183 | 8н |  |
| 17 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | Поисковая. | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Организация совместной учебной деятельности | Рассуждение:  «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?  С.191 вопросы | 9н |  |

**2 четверть (8 х 2 = 16 уроков)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.  Комплекты плакатов по литературе .  Схема анализа стихотворения. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта.  Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Лекция. С.191-193.  Наизусть | 10н |  |
| 19 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.  Комплекты плакатов по литературе .  Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Симфоническая поэма «Мцыри». | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.193-213, выразительное чтение | 11н |  |
| 20 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы.  В.1 в тетради. | 11н |  |
| 21 | *Творческая работа* по поэме М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая.  РР 2 | Умет развернуто обосновывать суждения. | Проблемные задания. | Биография Н.В. Гоголя.  С.217-219, сообщения. | 12н |  |
| 22 | Н.В. Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.  Комплекты плакатов по литературе .  Особенности драмы как рода литературы. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.219-300, чтение комедии | 12н |  |
| 23 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.  Комплекты плакатов по литературе .  Система образов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». (7кл) | 1 | Поисковая. | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности. | С.302 в.11,2,7,8. | 13н |  |
| 24 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская.  РР 3 | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | *Инсценировка* эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова. | 13н |  |
| 25 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.  Комплекты плакатов по литературе «Маленький человек» в произведениях Н.В. Гоголя. | 1 | Поисковая.  Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей. | Проблемные задания. | *Рассуждение:*  - Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?  Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор». | 14н |  |
| 26 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина» | Аналитическая беседа. Работа с книгой. | Выписать из комедии крылатые выражения.  *Сообщения*:  - Трактовка образа Хлестакова различными актерами,  - Белинский о городничем. | 14н |  |
| 27 | Практическая работа по комедии «Ревизор». *Контрольное тестирование.* | 1 | Поисковая.  РР 4 | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания. | Дом. соч:1.Случаен ли самообман чиновников?  2.Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показа-ться чиновникам ревизором?3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? | 15н |  |
| 28 | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 |  | Повесть, фабула. | Сообщения. |  |  |  |
| 29 | История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя. | 1 |  | Герой-повествователь | Беседа по содержанию, работа над понятием. |  |  |  |
| 30 | Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася» | 1 | Р.Р. 5 | Сюжет, эпилог, психологизм. | Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 32 | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. | 1 |  | Тургеневские девушки. | Беседа, чтение по ролям, анализ. |  |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать художественное произведение. | Аналитическая беседа, работа с текстом. | С.3-13, вопросы, пересказ фрагмента. | 16н |  |
| 34 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  НРЭО 1 - Отражение темы в творчестве А.Г.Туркина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  Т.Л. | Знать особенности художественного мира Н.С. Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | С. 14-24, *Рассуждение:*  - Кто виноват в страданиях героини? | 16н |  |
| 35 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  Тв.р. РР 6 | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произведения. | Лекция, беседа, работа с книгой. | С.25-37, пересказ сюжета, в.1  Индивид. сообщения | 17н |  |
| 36 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 | Поисковая.  Т.Л. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Организация совместной учебной деятельности. | С.37 в.2-5 | 17н |  |

**3 четверть (10 х 2 = 20 уроков)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.37, в.6 развернутый ответ.  Подготовка к сочинению | 18н |  |
| 38 | Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала») | 1 | Исследовательская  РР 7 | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы:  - Письмо Ивана Васильевича Вареньке;  - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Сочинение | Л.Н. Толстой «Отрочество»,  Чтение, пересказ. | 18н |  |
| 39 | Природа родной природы (стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.  Комплекты плакатов по литературе .  Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 | Поисковая.  Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | Наизусть по выбору.  С.41, вопросы | 19н |  |
| 40 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии | 20н |  |
| 41 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».  НРЭО 2 - Бунинские традиции в стих-х Б. Ручьева. | 1 | Поисковая | Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает? | 21н |  |
| 42 | А.И. Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.62-69, в.2 в тетради (таблица).  Рассуждения: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? | 21н |  |
| 43 | М. Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать жизнь Горького, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.70-101, пересказ эпизодов, в.1-4.  Выписать цитаты, характер. Двух героев. | 22н |  |
| 44 | Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш») | 1 | Исследовательская.  РР 8 | Уметь сравнивать литературных героев, анализировать . | Творческая работа | С.100, в.5-10 | 23н |  |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику | Комментированное чтение. | С.102-112, в.5,7  Рассуждение:  - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | 23н |  |
| 46 | Образ Родины в поэзии А. Блока. | 1 | Исследовательская.  Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | С.111 наизусть, в.6 | 24н |  |
| 47 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.  НРЭО 3 - Взаимоотношения прошлого и настоящего в тв-ве Валеева. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Комментированное чтение.  Наизусть. | С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору. | 24н |  |
| 48 | М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета | 25н |  |
| 49 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради | 25н |  |
| 50 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М. Зощенко. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.  Индивид. задания по вариантам | 26н |  |
| 51 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.158-184, в.1-6,  С.185 в.1 | 27н |  |
| 52 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».  НРЭО 4 - отзвуки войны в творчестве А.Б. Горской. | 1 | Поисковая. РР 9 | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | *Размышления*:  Картина фронтового быта; Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наизусть отрывок | 27н |  |

**4 четверть (8 х 2 = 16 уроков)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР 10 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | *Размышления*:  - Картина фронтового быта;  - Сочетание юмора и патетики;  - Роль худож.-выраз. средств;  С.185 в.2  с.184, наизусть отрывок | 28н |  |
| 54 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать худож. произвед. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | в.13,14-в тетради | 28н |  |
| 55-56 | Стихи поэтов о ВОВ (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль и др.)  НРЭО 5 - Лирика И.Банникова. | 2 | Исследовательская | Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Самостоятельное планирование и проведение исследования.  Наизусть. | С.209-219, наизусть по выбору | 29н |  |
| 57 | А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.  НРЭО. 6 - Созвучие с рассказом А.М. Климова. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. | Проблемные задания | С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3 | 30н |  |
| 58 | В.П. Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.220-236, пересказ эпизодов.  *Рассуждения:*  - Роль бабушки в жизни писателя;  - Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М. Горького. | 30н |  |
| 59 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Уметь воспринимать и анализировать худ. произведение, владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.236 в.2-4,  Рассуждение:  - Образ учителя | 31н |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | Поисковая | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. | Проблемные задания.  Наизусть. | С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | 32н |  |
| 61 | Зарубежная литература. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.250-264, вопросы.  Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке.  *Сообщения:*  - Шекспир – представитель эпохи Возрождения;  - Поэтические переводы Шекспира. | 33н |  |
| 62 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..  НРЭО 7 - К.В. Скворцов «Сонеты». | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  РР. 11 Тв.р. | Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | *Рассуждения:*  - Как природа раскрывает чувства героев?  - Почему пьесу можно назвать гимном любви?  Мини-сочинение *«Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».* | 33н |  |
| 63 | Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа | С.265-382, вопросы. Пересказ эпизодов | 34н |  |
| 64 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа | С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов. | 35н |  |
| 65 | Итоговый урок. Задание на лето. |  |  |  | Проблемные задания. | Задания в тетради. Индивид. задания. | 35н |  |

Резерв – 3 часа.

Р.К. – 7 часов

Р.Р. – 11 часов.

**Литература 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| Уроков | 18 | 14 | 20 | 16 | 68 |
| УРР | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 |
| УВЧ | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| Творческие работы | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Сочинения | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| ТЛ | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| Наизусть | 2 | 2 | 3 | 5 | 12 |
| Контрольные работы | - | 1 | 1 | - | 2 |