**Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса**

 **по учебнику Г.С.Меркина, С.А.Зинина**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Содержание учебного материала  | Кол-вочасов | Дата | Примечания |
| 12345678910-11121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253-545556575859606162636465666768697071727374757677-78798081828384858687888990919293949596979899100101102 | Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.Русская литература на рубеже веков.**Проза начала 20 века.**И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско».Тема любви в прозе Бунина (по циклу рассказов «Темные аллеи»).Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Мастерство Куприна-рассказчика.Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.«Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности.Поэтическая условность и символика образов в романтическом рассказе-легенде «Старуха Изергиль».Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе М.Горького «На дне».Р/р Письменная работа по творчеству М.Горького.Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева.«Иуда Искариот» - «живая рана» души Л.Андреева.**«Серебряный век» русской поэзии**Основные черты символизма как философско-художественного направления.Поэзия В.Я.Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.Новаторство поэзии И.Ф.Анненского.А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.Стихотворение Блока «Незнакомка».Тема Родины в творчестве Блока.Поэма А.А.Блока «Двенадцать».Акмеизм. Смысл его манифестов.Мир образов Н.Гумилева.А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.Лирика А.А.Ахматовой (тема поэта и поэзии, тема Родины и гражданского мужества, тема любви).Трагедия личности, народа в поэме Ахматовой «Реквием».М.И.Цветаева. Вехи трагической жизни.Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи.О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.Футуризм и футуристы.«Эгофутуризм» Игоря Северянина.Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».Письменная работа по проблематике изученной темы.**Из литературы 20-х годов**Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы.Тема Родины и революции в романе А. Фадеева «Разгром».Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».Юмор и сатира. Смех М.Зощенко.И.Ильф и Е.Петров.В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского.Поэма Маяковского «Облако в штанах».В.В.Маяковский и революция.С.А.Есенин как национальный поэт.Мотивы лирики С.А.Есенина.Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».Р/р Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина.**Литература 30-40 годов**Особенности лирической поэзии: М.Светлов, М.Исаковский, П.Васильев.Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции.А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.Рассказ «День Петра» как предыстория романа «Петр Первый».Роман «Петр Первый».Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.«Донские рассказы» -новеллистический пролог «Тихого Дона».Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.Судьба Григория Мелехова.Григорий и Аксинья.Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».Обзор романа М.Шолохова «Поднятая целина».Письменная работа по творчеству М.Шолохова.М.А.Булгаков. Своеобразие жизненного опыта.Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении революции.История в романе М.Булгакова «Белая гвардия».Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.Три мира в романе «Мастер и Маргарита».Любовь и творчество в романе.Христианская проблематика в романе.Р/р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.Лирика Б.Л.Пастернака.Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».Биография и творческий путь В.В.Набокова.Роман «Машенька» - начало века бездорожья героев Набокова.**Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)**Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бертгольц.Основные мотивы лирики военных лет.Проза о войне 1941-1945 годов.А.Т.Твардовский. Страницы творческой биографии.Народный характер поэмы «Василий Теркин».**Литературный процесс 50-80 годов**Сороковые и пятидесятые годы 20 века – осмысление Великой Победы 1945 года.«Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков.«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.Новый образ русской деревни и крестьянской души.А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.«Один день Ивана Денисовича».Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».**Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов****Зарубежная литература**Литература на современном этапе.Реалистическая проза. В.Г.Распутин «Живи и помни».Поэзия и судьба Иосифа Бродского.Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.Эрнест Хемингуэй «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Обзор романов.Э.Хемингуэй «Старик и море» - итог нравственных исканий писателя.Проверочная работа. | 11**(16)**111111121111111**(20)**111111111111111111111**(15)**11111111111112**(30)**11111111111111111111112111111**(5)**11111**(6)**111111**(7)**1111111 |  |  |