**«Безымянный автор «Слова о полку Игореве»**

 Цели урока:

* сформировать эмоционально-личностное отношение;
* освоить нравственные ценности через литературу Древней Руси;
* через систему образов выявить авторскую позицию;
* создать на уроке психолого-педагогические условия для личностного роста ученика;
* обогатить филологическую культуру школьника;
* в процессе изучения произведения осуществить интеграционную связь литературы с историей;
* сформировать у учащегося понимание непреходящего значения русской культуры

«Приступая к изучению поэта, прежде всего должно уловить в многоличии и многообразии его произведений тайну его личности, т.е. особенности его духа, которые принадлежат ему одному».

 (В.Г.Белинский)

«Полнее сознавая прошлое, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего; глядя назад, шагаем вперед».

 (А.Герцен)

 **Вступительное слово учителя.**

«Слово о полку Игореве» - литературный памятник Древней Руси ХП века. Чем интересна современному читателю литература прошлого и интересна ли? Этим вопросом в свое время задавался еще А.С.Пушкин и дал на него такой ответ: «Если век может идти себе вперед, науки, философия и гражданственность могут усовершенствоваться и изменяться, то поэзия остается на одном месте, не стареет и не изменяется. Цель ее одна, средства те же. И между тем как понятия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии состарились и каждый раз заменяются другими - произведения истинных поэтов остаются свежи и вечно юны». Поэтому так понятно обращение к читателю современного поэта Леонида Мартынова:

 Ты

 Не почитай

 Себя стоящим

 Только здесь-вот, в сущем,

 В настоящем,

 А вообрази себя идущим

 По границе прошлого с грядущим.

«Слово о полку Игореве» - драгоценный памятник искусства, добытый из глубин веков, пощаженный веками, сохранивший представление о человеческий ценностях, чаяниях людей Древней Руси. Есть такое предположение, что по бренным останкам можно восстановить облик человека, черты его лица. Произведения, чему бы оно ни посвящалось, все-таки одновременно говорят об авторе.

 **Эвристическая беседа с учащимися.**

Что может сказать о поэте ХП века текст, которым мы владеем?

 Что мы узнаем из летописных сказаний о походе в Степь - Ипатьевской и Лавреньтьевской?

 Каково отношение автора к Вещему Бояну?

 В чем оно заключается?

Пушкин в своих филологических заметках написал следующее: «Стихотворцы никогда не любили упреков в подражании, и неизвестный певец «Слова» преминул объявить в начале своей поэмы, что он будет петь по-своему, по-новому, а не тащиться по следам старого Бояна»

 Как относится автор «Слова» к походу Игоря?

 Легкой дымкой романтики овеяны слова автора о несчастливом походе и его неблаговидных целях. Автор стремится сказать о многом, показывая рыцарские заслуги Игоря, но вместе с тем не оправдывая его.

Кто произносит обвинительные слова?

Чем объяснить неоднозначный характер авторской позиции?

Одержав победу, половцы открыли ворота, брешь в триста километров, и половецкие ханы стремились как можно быстрее ворваться в русские земли. Автору необходимо было выразить мысль о необходимости объединения всех князей для защиты русского государства. Трагедия Игоря перестает быть личной и становится всеобщей.

Что помогает автору простить Игоря?

Любовь к Родине, русским людям помогает автору понять и простить Игоря. Творец был подлинным, истинным патриотом.

Где душа автора?

 Искать нужно в слове. В изображении природы, в системе художественных образов, в призыве к защите Руси.

 **Лингвистическая работа с текстом.**

Язык произведения - есть выражение идеи произведения.

(Выявление изобразительно-выразительных средств произведения.)

- Каким вы себе представляете автора, каков род его деятельности, кто он - христианин или язычник?

Необыкновенно чутко сердце автора к народному горю, народным чаяниям.

И неважно, был ли он светским человеком или монахом.

Важно другое. Автор припал пророческим ухом к земле и услышал тупой гул ордынских коней. Предсказал грозную опасность и призвал к единению русских князей. Памятник, память - родственные слова. «Самостоянье человека, залог величия его...» и заключается в памяти, любви к нашим предкам.

 Два чувства дивно близки нам-

 В них обретает сердце пищу-

 Любовь к родному пепелищу,

 Любовь к отеческим гробам.

На памяти держится вся культура человека. «Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. Само ее настоящее существует в отношении к прошлому и к прогнозам будущего», - писал Ю.М.Лотман.

Домашнее задание: темы творческих работ: «Дальнейшая судьба автора «Слова о полку Игореве», «Каким я представляю автора «Слова о полку Игореве».

».