Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 22»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотреноРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПротокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | СогласованоЗам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Утверждаю Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.М. Лузянина/Приказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**«Литература русского зарубежья»**

уровень среднего общего образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

Составлена на основе авторской программы Т.П.Матлиной «Литература русского зарубежья». - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011 г.

Программа составлена Бобиной Л.Ю.

г. Ухта

2013 год

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса составлена на основе авторской программы Т. П. Матлиной «Литература русского зарубежья»( М.: ООО «Русское слово-учебник», 2011 г.)

 Согласно учебному плану школы на изучение элективного курса по литературе в 11 классе отводится 1 час в неделю, т.о. рабочая программа составлена на 34 часа.

 Цель курса - способствовать становлению духовного мира учащихся, сформировать представление о литературе русского зарубежья как о национальном, историческом, эстетическом явлении, отражающем общие тенденции историко-литературного процесса и имеющем специфические особенности; научить анализировать произведения литературы, понимать их нравственную и эстетическую значимость; развивать художественный вкус учащихся.

 Гуманистический пафос, идеи патриотизма и самоценности личности, величайший трагизм и вера в силу человеческого духа, отличающие произведения литературы русского зарубежья, определяют высокий воспитательный потенциал курса.

 В основе курса - хронологический принцип: важнейшие периоды в истории русского зарубежья. Курс включает как обзорные, так и монографические темы. Обзорные темы дают представление об эпохе, отличительных чертах литературного процесса, главных темах и мотивах произведений данного этапа. Монографические темы предполагают текстуальное изучение одного произведения (или одной-двух глав романа при обзорном знакомстве со всеми произведениями), ярко характеризующего художественный мир писателя или эмигрантский период его творчества в сопоставлении с дореволюционным и позволяющего постичь своеобразие литературы русского зарубежья в целом. Знакомство с творчеством писателя может быть продолжено на семинарских занятиях, при этом возрастает роль самостоятельной работы учащихся.

 Курс предоставляет возможность использовать все многообразие методических приемов с учетом достаточно развитой рефлексии школьников раннего юношеского возраста, их стремления и самореализации. Изучение курса будет способствовать становлению личности учащихся, развитию их творческого потенциала, профессиональному самоопределению, формированию у них навыков самостоятельной деятельности по приобретению и использованию знаний.

 В основе преподавания курса лежат личностный, деятельный, коммуникативный, проблемный принципы и принцип историзма. Реализации этих принципов способствует освоение учащимися различных типов деятельности. Изучение курса осуществляется при помощи методов поискового и исследовательского характера (небольшое исследование по проблеме, анализ документов и т.п.), при репродуктивной деятельности возрастает доля самостоятельной работы учащихся (составить план или тезисы по изученной теме, подготовить сообщение по предложенному материалу, кратко пересказать произведение и т.п.), в процессе выполнения учащимися заданий развивается и их способность к рефлексии (например, при интерпретации произведений).

 За время изучения курса каждый ученик имеет возможность выполнить различные типы заданий: от краткого пересказа до самостоятельного литературоведческого исследования. Таким образом, индивидуальный и дифференцированный подход позволит всем учащимся проявить себя в течение года. Уровень знаний учащихся проверяется с помощью устного опроса, проверочных работ.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **наименование раздела, темы** | **Колич-во** **часов** | **Практическая часть** |
| **пр. раб.** | **р.р.** |
|  | **34** | **4** | **15** |
| 1 | Введение. Задачи и основные понятия курса | 1 | - | - |
| 2. | Литература первого этапа русской эмиграции(1917 -1945) | 19 | 1 | 9 |
| 2.1 | Литература первого этапа русской эмиграции(общая характеристика) | 1 | - | - |
| 2.2 | Поэзия первого этапа русской эмиграции | 1 | - | 1 |
| 2.3 | И.А.Бунин | 3 | - | 1 |
| 2.4 | А.И.Куприн | 1 | - | - |
| 2.5 | М.А.Осоргин | 2 | - | 1 |
| 2.6 | Н.А.Тэффи | 2 | - | 1 |
| 2.7 | И.С.Шмелёв | 2 | - | 1 |
| 2.8 | М.И.Цветаева | 1 | - | 1 |
| 2.9 | Литература «незамеченного поколения» | 2 | - | 1 |
| 2.10 | В.В.Набоков | 3 | - | 1 |
| 2.11 | Гайто Газданов | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Вторая мировая война и литература русского зарубежья | 5 | 1 | 3 |
| 3.1 | Вторая мировая война и литература русского зарубежья | 2 | - | - |
| 3.2 | Тема Второй мировой войны в поэзии русского зарубежья | 1 | - | 1 |
| 3.3 | Е.Ю. Кузьмина-Караваева | 1 | - | 1 |
| 3.4 | М.А.Алданов | 1 | - | 1 |
| 4 | Литература второго этапа русской эмиграции(1945-1960) | 4 | 1 | 1 |
| 4.1 | Литература второго этапа русской эмиграции (общая характеристика) | 1 | - | - |
| 4.2 | И.Е.Сабурова | 1 | - | - |
| 4.3 | Иван Елагин | 1 | - | 1 |
| 4.4 | Проза второго этапа русской эмиграции | 1 | 1 | - |
| 5 | Литература третьего этапа русской эмиграции(1960-1990) | 4 | 1 | 2 |
| 5.1 | Литература третьего этапа русской эмиграции(общая характеристика) | 1 | - | 1 |
| 5.2 | И.А.Бродский | 1 | - | 1 |
| 5.3 | Проза писателей «третьей волны» эмиграции | 2 | 1 | - |
| 6 | Современная литературная ситуация | 1 | - | - |

**Содержание учебного материала**

 **Введение. Задачи и основные понятия курса**

Задачи и основные понятия курса: «русское зарубежье», «литература русской эмиграции». Русское зарубежье как историческое и духовное явление. Внутренняя и внешняя эмиграция. Периодизация русского зарубежья. Проблема единства русской литературы ХХ века.

**Литература первого этапа русской эмиграции(1917 -1945)**

**Литература первого этапа русской эмиграции(общая характеристика)**

 Октябрьская революция 1917 года, установление советской власти в России, духовная жизнь страны. Социальный состав русской эмиграции. Массовая высылка из страны в 1922 году деятелей науки и культуры. М.Горький в эмиграции. «Железный занавес» 1930 г. Места рассеяния русской эмиграции. Формирование русского зарубежья. Характеристика духовной жизни русской эмиграции. Развитие литературы первого этапа русского зарубежья(1920-1925 годы, главный центр – Берлин). Основные черты: «баррикадное мышление», антисоветская направленность. Период расцвета литературы русского зарубежья(1925-1940 годы, литературный центр – Париж). Основные черты: глубокий философский и художественный анализ дореволюционной и революционной жизни России. Признание литературы русского зарубежья(присуждение в 1933 году Нобелевской премии И.А.Бунину)

**Поэзия первого этапа русской эмиграции**

Основные мотивы лирики. Стихотворения Г.Адамовича, Г.Иванова, А.Перфильева, В.Ходасевича, Ю.Терапиано.

**И.А.Бунин**

Жизнь в эмиграции. Общая характеристика творчества этого периода. «Окаянные дни». Монолог о революции. Попытка понять причины революционных потрясений, выражение авторской позиции в книге. Жанровое своеобразие произведения.

 Дневник как литературный жанр, углубление понятия «художественное время», «художественное пространство»

**А.И.Куприн**

«Юнкера»(обзор романа с изучением одной из глав) Эмигрантский период в жизни Куприна. Возвращение в Советский Союз. Общая характеристика зарубежного творчества. «Юнкера». Автобиографичность произведения. Идеализация старой России. Образ Первопрестольной. Своеобразие характера главного героя – Александрова. Тема любви в романе. Углубление представления о художественной автобиографии.

**М.А.Осоргин**

 Жизненный путь писателя. Участие в революционном движении в период первой русской революции. Казанская ссылка. Высылка из России. Зарубежный этап творчества. Издательская деятельность. « Сивцев Вражек». Судьбы и искания русской интеллигенции в революционную эпоху. Осмысление событий с гуманистических позиций. Пантеистические воззрения автора: идея нераздельности всего существующего на земле.

Образ Дома. Углубление представлений о литературной композиции.

**Н.А.Тэффи(Н.А.Лохвицкая)**

Своеобразие личности и мировосприятия писательницы. Жизнь и творчество за рубежом. Юмор в произведениях писательницы. «Дачный сезон». Отражение в рассказе мироощущения русского эмигранта. Сочетание драматического и комического. Приёмы создания комического эффекта. Своеобразие композиции произведения.

**И.С.Шмелёв**

Судьба писателя. Отражение эмигрантского периода в творчестве Шмелёва. «Солнце мёртвых». Автобиографическая основа романа. Своеобразие воспроизведения в книге реальных исторических событий. «Солнце мёртвых» как роман-эпопея. Особенности сюжета и композиции романа. Роль полифонии и композиции в понимании авторской мысли. Мучительные размышления героя о судьбах мироздания.

**М.И.Цветаева**

 Трагическая судьба поэта. Романтическое двоемирие в лирике Цветаевой. Основные темы творчества эмигрантского периода: потеря Родины, осмысление сущности поэтического творчества, назначения поэта. Своеобразие поэтики.

**Литература «незамеченного поколения»**

 Младшее поколение эмигрантов первой волны. Осознание своей невостребованности , обречённости на творческие неудачи, отсутствие связи с русской культурой и одновременно чуждость иностранной культуре. Появление наиболее сильных личностей(В.Набоков, Г.Газданов, Н. Берберова)

 Отражение мироощущения «незамеченного поколения» в литературе И. Кнорринг, Б.Поплавского, Р.Блох и др.

**В.В.Набоков**

«Защита Лужина». Личность и творческий путь писателя. Понятие « феномен Набокова». Место Набокова в литературе русского зарубежья. «Защита Лужина» Своеобразие художественного мира писателя. Тема таланта в произведении. Образ России в романе. Отражение Набоковым в романе трагедии собственной жизни. Шахматный мир романа.

**Гайто Газданов(Г.И.Газданов)**

 Личность и судьба писателя. «Гавайские гитары» Художественное воспроизведение в рассказе внутреннего мира героя, эпохи и её проблем. Реальность и ирреальность. Внешняя случайность и внутренняя связь эпизодов.

**Вторая мировая война и литература русского зарубежья**

**Литература второго этапа русской эмиграции (общая характеристика)**

Русская эмиграция в период Второй мировой войны. Две позиции русского зарубежья в отношении к фашизму и войне: компромисс и выступление против фашизма. Участие русских эмигрантов в движении Сопротивления. Отражение в произведениях настроения большинства представителей русской эмиграции во время Второй мировой войны.

**Тема Второй мировой войны в поэзии русского зарубежья**

Ощущение надвигающейся трагедии в поэзии русской эмиграции. Мотивы смерти, страха, тема свободы и несвободы, Утверждение силы человеческой личности. Переосмысление понятия «герой».(Стихотворения В.Смоленского, А.Штейгера, Д.Кнута, А.Гингера, Н.Оцупа и др.)

**Е.Ю. Кузьмина-Караваева(мать Мария)**

Судьба поэтессы. Переписка с Блоком. Революционные искания молодости. Эмиграция. Обращение в православие и постриг. Гибель в концлагере Равенсбрюк.

Основные мотивы лирики. Поэма «Духов день». Мистерии «Солдаты» и «Семь чаш». Расширение темы фашизма до общечеловеческого конфликта между порабощением и свободой.

**М.А.Алданов(М.А.Ландау)**

 Жизненный и творческий путь писателя. Политический рассказ как отклик на события современности.

 «Фельдмаршал». Германия начала 1940-ых гг. в рассказе. Художественное исследование психологии фашизма. Идея наполеонизма. Способы выражения авторской позиции.

**Литература второго этапа русской эмиграции(1945-1960)**

**Литература второго этапа русской эмиграции(общая характеристика)**

 Подъём зарубежного «советского патриотизма» по окончании Второй мировой войны, возвращение отдельным русским эмигрантам советского гражданства. 1950-е годы – время потерь литературы русского зарубежья. «Повторные эмигранты» - русские эмигранты, переселяющиеся по мере наступления Советской Армии. «Ди-пи»(«перемещённые лица»)- основа второй волны русской эмиграции.

**И.Е.Сабурова(И.Е.Кутитонская)**

Личность и судьба писательницы. Неповторимость художественного мира. Новеллы-сказки. Тема мечты, невозможности её достижения в реальном мире. Сочетание романтических и реалистических стихий в произведениях.
**Иван Елагин(И.В.Матвеев)**

Судьба поэта. Отражение в лирике Елагина трагедии поколения. Приговор сталинизму. Образ отца. Горечь ностальгии. Проблема противостояния человека и эпохи.

**Проза второго этапа русской эмиграции**

Б.Н.Ширяев. « Неугасимая лампада». Своеобразие романа: серия рассказов и очерков.

В.Нароков (Н.В.Марченко) «Мнимые величины» Картины русской провинции в период разгула сталинских репрессий 1930-ых гг.

**Литература третьего этапа русской эмиграции(1960-1990)**

**Литература третьего этапа русской эмиграции(общая характеристика)**

Смена хрущёвской «оттепели» эпохой застоя и «холодная война» - предпосылки и условия возникновения третьей волны русской эмиграции. Диссидентское движение. Своеобразие мышления эмигрантов 1970-1980-ых гг. Основные черты литературы этого периода: сочетание свободного проявления политических взглядов с традициями соцреализма. Разобщение писателей-эмигрантов «третьей волны»

**И.А.Бродский**

Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества: трагизм и бессмысленность бытия, одиночество и растерянность человека перед лицом мира; поэзия как символ гармонии, источник и хранительница нравственных ценностей; образ поэта.

**Проза писателей «третьей волны» эмиграции**

В.Аксёнов, Г.Владимов, В.Войнович, С. Довлатов, Саша Соколов, А.Солженицын.

Внимание к исторической теме. Исследование социально-психологических и нравственных проблем современной жизни. Литература – «предупреждение».

**Современная литературная ситуация**

Писатель в условиях открытого общества. Вопрос о целесообразности выделения из современной русской литературы литературы зарубежья. Вклад русской зарубежной литературы в развитие русской и мировой культуры. Итоги и уроки.

**Перечень проверочных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **тема**  | **колич.****часов** |
| **1 год обучения – 11 класс(34 часа)** |
| 1 | Проверочная работа по теме «Литература первого этапа русской эмиграции» | 1 |
| 2 | Проверочная работа по теме «Вторая мировая война и литература русского зарубежья» | 1 |
| 3 | Проверочная работа по теме «Литература второго этапа русской эмиграции» | 1 |
| 4 | Проверочная работа по теме «Проза писателей «третьей волны» эмиграции» | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 После изучения элективного курса «Литература русского зарубежья» учащиеся должны:

-иметь представление о литературе русского зарубежья как явлении мирового значения, одном из этапов историко - литературного процесса;

-видеть в литературе отражение общественной жизни, духовного опыта человека;

-оперировать основными понятиями курса;

-уметь увидеть в литературном произведении развитие традиций русской классической литературы и новаторские черты, оценить влияние западноевропейской культуры;

-сопоставлять различные произведения (как одного периода, так и разновременные, как одной идеологической, эстетической ориентации, так и разных) на идейном и эстетическом уровне;

-понять мировоззренческую и творческую эволюцию писателя на основе сопоставления его произведений доэмигрантского и эмигрантского периодов;

-анализировать отрывок или главу из произведения, видеть их роль авторской концепции;

-уметь анализировать и интерпретировать произведение, оценивать его художественные достоинства, грамотно выражать свое восприятие и понимание литературного текста, писать рецензию;

-уметь составлять план, тезисы, подготовить сообщение, построить выступление;

-уметь пользоваться дополнительной литературой, справочниками;

-владеть навыками работы с историческими и литературными документами;

-обладать навыками исследовательской работы: постановки задач, выдвижения гипотезы, планирования деятельности, литературоведческого анализа, формулировки и обоснования выводов;

-уметь самостоятельно провести небольшое литературоведческое исследование

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся**

**1.Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

 **Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание**

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**4. Оценка проверочных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

 2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

 2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Список литературы для учителя и учащихся, УМК.**

1. Литература русского зарубежья: методическое пособие и программа элективного курса/ Т.П.Матлина, И.А.Камлетдинова, М.А.Рябова.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011
2. Литература русского зарубежья(1920-1990): учебное пособие. М., 2006
3. Литература.11 класс: учебник для ОУ в 2 ч./под ред. В.П.Журавлёва
4. Русская литература ХХ века. Очерки. Портреты. Эссе: кн. для учащихся 11 кл.: в 2 ч./ под ред. Ф.Ф.Кузнецова. М., 1991 г.
5. Русская литература ХХ века.: поурочные разработки. Методические разработки для учителя/под ред. В.В.Агонесова. М, 2000
6. Учебник  «Русская литература ХХ века. 11 класс» в 2ч. / под ред. Ю.И. Лыссого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина.
7. Современное русское зарубежье. М., 2003
8. Литературная энциклопедия русского зарубежья(1918-1940).М.,1997
9. Русское зарубежье: золотая книга эмиграции. Первая треть ХХ века., М., 1997
10. Словарь поэтов русского зарубежья/под ред. В.Крейда, СПб, 1999