

Орехова С.А.

Литература.

Урок на тему «Социально-философская драма Максима Горького
«На дне»: идейные истоки, проблема Пути»

Базовый уровень.
11 класс

С.А. Орехова
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ М 2
г. Белая Калитва

Пьеса М. Горького «На дне» ВХОДИТ в обязательный минимум содержания основной действующей программы по литературе в 11 классе.

Стандарт среднего (полного) общего образования включает в себя изучение в 11 классе темы обобщающего характера по пьесе М. Горького «На дне».

Урок интересен тем, что предлагает учащимся поразмышлять над поставленными автором проблемами; принять участие в занимательной литературной викторине; побывать в роли актеров и самим инсценировать эпизоды пьесы; закончить тезис, начатый учителем; обсудить результаты творческой письменной работы; предложить и рассмотреть ситуации свободного выбора.

Материал урока позволяет воспитывать потребность в общении с книгой, продолжить работу по становлению духовного мира учащихся, развивать навык аналитического чтения, предполагающего обязательное раздумье над поставленными автором проблемами.

В ходе урока создается доброжелательная, творческая атмосфера. Учащиеся делают собственные открытия, размышляя над вечными философскими вопросами.

На уроке используются такие виды деятельности, как творческая письменная работа учащихся, работа с карточками, инсценирование ключевых эпизодов пьесы, создание ситуации свободного выбора, работа по обобщающим вопросам.

Материал урока позволяет решить все поставленные цели и задачи.

Тема: «Социально-философская драма М.Горького «На дне»: идейные истоки, проблема Пути» (2 часа)

Цели урока:

1. Образовательные: обобщить знания учащихся по теме; рассмотреть проблему выбора жизненного пути каждым из героев пьесы; определить роль Луки в выборе этого пути.
2. Развивающие: создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.
3. Воспитательные: воспитывать потребность в общении с книгой; продолжить работу по становлению духовного мира человека; воспитывать навык внимательного аналитического чтения, предполагающего обязательное раздумье над поставленными автором проблемами.

Оборудование: текст пьесы «На дне», учебник по литературе для 11 класса под ред. В. А. Чалмаева, С. А. Зинина, 2009 г., поурочные разработки по русской литературе (первая половина XX века) под ред. Н.В. Егоровой и И.В. Золотаревой. М., «Вако», 2003 г.

ХОД УРОКА

I. Объявление темы и задач урока.

II. Вступительное слово учителя

Каждое время ставит свои проблемы, но вечной остается проблема Пути, движения человеческого духа и мысли к идее, в которой заложен смысл бытия. Русская классическая литература решает тайну исхода человека (цели, для чего живет, а не почему и как), смерти и бессмертия. Сочетание вечного и актуального в творчестве М. Горького привело к созданию русской социально-философской драмы.

III. Литературная викторина «Чьи слова?»

- Ребята, сейчас мы проведем викторину, которая позволит выяснить, насколько хорошо вы помните текст произведения, как внимательно вы читали драму. Я прочту те высказывания героев пьесы, которые мне показались наиболее интересными, а вы назовете авторов этих высказываний.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. «Снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется, все сотрется...» (*Бубнов*).
2. «Человек - каков ни есть - а всегда своей цены стоит» (*Лука*).
3. «Таланта нет... нет веры в себя... а без этого никогда, ничего» (*Актер*).
4. «Я ведь - ничего! Я только говорю, что если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил» (*Лука*).
5. «Человека приласкать - никогда не вредно...» (*Лука*).
6. «Я одно чувствую: надо жить иначе, лучше надо жить, надо так жить, чтобы самого себя можно мне было уважать» (*Пепел*).
7. «Он - парень ничего, хороший! Ты только почаще напоминай ему, что он хороший парень, чтобы он, значит, не забывал про это» (*Лука*).
8. «Ложь - религия рабов и хозяев, правда - бог свободного человека!» (*Сатин*).
9. «Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за всё платит сам, и потому он - свободен!» (*Сатин*).

А теперь задание викторины несколько усложнится: на столе лежат жетоны, на которых написаны имена действующих лиц. Возьмите один из жетонов и назовите хотя бы одну реплику указанного героя,

IV. Беседа с учащимися по вопросам

Я уверена, что вы с интересом прочли пьесу, нашли в ней много вопросов, на которые мы сегодня попытаемся ответить,

1. Какова основная проблема пьесы?
2. Кто с наибольшей остротой ставит проблему поиска утраченного смысла бытия?
3. О чем спорят ночлежники?
4. На что больше похожа ночлежка - на храм или на ад?
5. Какой интерес проявлял Горький к любой религиозной мысли, которая бросала вызов церкви, официальному богословию?

*Заранее подготовленные учащиеся
инсценируют эпизод «Дважды - убить
нельзя»*

- Какой апокриф лег в основу написания этой сцены?

6. Почему пьеса первоначально называлась «Без солнца»?

7. Являясь «идеологом дна», Сатин отказывает обитателям ночлежки в праве считать себя людьми. Какая сцена особенно показательна в этом смысле?

*Инсценирование
эпизода «Организм - органон»*

8. Почему Сатин является разрушителем? Приведите примеры, свидетельствующие об этом.
9. Какую философию жизни проповедует Лука?
10. Каковы важнейшие убеждения Луки?
11. Зачем Лука пришел в ночлежку?
12. Верит ли Лука в то, что сам проповедует? Знает ли он, что его ложь может оказаться губительной?
13. Каково смысловое значение имени «Лука»?
14. Ссылается ли Лука в своих проповедях на Евангелие?
15. Разумеется, образ Луки многогранен, сложен, но мы все же попытаемся ответить на вопрос: «Лука - врачеватель душ или лжец?»
16. Как отнесся к горьковскому Луке великий русский писатель Л.Н. Толстой? А сам автор?
17. Какие требования предъявляет Горький к человеку? (активное жизнетворчество).
18. Сатин предстает далеко не положительным героем, но вместе с тем истинное положение вещей он видит яснее, чем другие. Сатин убежден, что свободному человеку необходимо знать правду.

Так считает Сатин, а мы сейчас закончим тезис:

«Свободный человек - это...»

«Быть человеком - это...»

«Самое главное в жизни...»

«Наивысшая ценность для человека - это...»

Лука врал из жалости, по утверждению Сатина. Нужна ли вообще жалость людям?

Давайте обратимся к доске высказываний и поразмышляем над ней.

На доске высказываний в виде карточек представлены итоги творческой письменной работы по вопросам:

- А) Лука - врачеватель душ или лжец?
- Б) К чему жалость?
- В) Считаете ли вы исчезновение Луки своевременным и нужным?
- Г) Не стать ли самому Лукой?
- Д) Нужны ли сегодня такие, как Лука?

Жалость - это не слабость человека, а сила, потому что жалость дана людям, способным прийти на помощь. Заплакать от собственной обиды и боли проще, чем от чужой. И эти слезы сочувствия к другому человеку - святые слезы.

Без жалости и сострадания человек потерял бы свой облик человека разумного.

Такие, как Лука, не нужны, их сегодня предостаточно. Сейчас нужны такие люди, которые могли бы предоставить реальный выход из кризиса.

Я считаю, что умение жалеть человека - это искусство. Иногда надо приласкать, помочь в трудную минуту, а бывает и так, что человека надо отдать в руки судьбы, чтобы он стал сильнее. Как говорится, жалеть надо с умом и своевременно. Главное - не пропустить бы это время. Лука его, к счастью, не пропустил. Я хотела бы стать Лукой, он прекрасный психолог.

Не нужны такие, как Лука. Мы уже и так наслушались всех этих сказок о счастливой жизни. Все ждем спасителя, который мог бы поднять нас «со дна». Нужен тот, кто сказал бы - и сделал.

Мне хотелось бы стать Лукой, но это большая ответственность, которая не всем по силам, очень трудно нести людям добро и не злиться на тех, чьи действия не очень хороши.

Давать надежду, а потом ее забирать... Это жестоко. Все равно, что страннику, изнывающему от жажды, предложить воды, а затем у него на глазах разбить кувшин с водой.

Если человек слабый и к нему испытывать жалость, он сломается, упадет «на дно», так как помогать ему все время никто не сможет. А если человек сильный, ему жалость не мешает.

Можно и нужно быть таким, как Лука: помогать, поддерживать, выводить людей на путь истинный.

Наш сложный, запутанный мир не дает возможности существовать врачевателям душ. Сейчас слишком много подлости, зла, так что человечество нельзя вылечить...

Сейчас нужно побольше таких, как Лука, потому что многие люди теряют веру в себя из-за трудностей. Нужен человек, который смог бы зажечь потухшее желание к жизни.

20. О каком идеале человека мечтал Горький?
21. Что лучше: истина или сострадание? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?
22. Каков самый главный результат, которого добился Лука в своих беседах с ночлежниками? (гуманизация ночлежки, все изменились по отношению к окружающим).
23. Горький утверждал, что человек может создать жизнь, как пожелает. Поиски праведной земли бессмысленны. Ее нужно не искать, ее нужно создавать - вот в чем смысл человеческого существования, Пути.
24. Итак, чему научила пьеса? Почему она актуальна до сих пор?

V. Экспресс - опрос «Самые интересные эпизоды пьесы»

VI. Ситуации свободного выбора.

Ребята предлагают ситуации, которые могли бы произойти с героями пьесы «На дне». Например:

1. Клещ осознает несостоятельность своих надежд после смерти жены. Давайте дадим ему возможность понять степень своего заблуждения несколько раньше и представим, что Анна еще жива. Опишите сцену прощания Клеща со своей женой.
2. Актёр идёт на пустырь и по пути встречает Луку. Каковы действия Луки?

VII. Итог урока. Выставление оценок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Напишите сочинение – миниатюру на тему «Что лучше: истина или сострадание?»