Мастер-класс на «Учитель года- 2013» в Волгодонском районе Ростовской области .

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема нашего мастер-класса: « Приём концептуализации и приём погружения в текст художественного произведения на уроках литературы».

Слово - великое дело.

*В оный день, когда над миром новым*

*Бог склонял лицо своё, тогда*

*Солнце останавливали словом,*

*Словом разрушали города.*

 *Но забыли мы, что осиянно*

 *Только слово средь земных тревог,*

 *И в Евангелии от Иоанна
 Сказано, что Слово – это Бог.*

*Мы ему поставили пределом*

*Скудные пределы естества,*

*И, как пчёлы в улье опустелом,*

*Дурно пахнут мертвые слова .Н.Гумилёв.*

*- Уважаемые коллеги, как вы думаете, о чём мы сегодня будем с вами говорить?*

*- Ответ группы: О роли слова в жизни общества.*

*- Верно. Чтобы понять глубинное значение понятия «слово», мы используем два методических приёма:*

*1. приём «погружения» в текст художественного произведения;*

*2. приём концептуализации на уроках литературы.*

*- Итак, начнём с приёма «погружения» в текст . Для работы разобьёмся на группы. У вас на партах текст великого баснописца Древней Греции Эзопа с мудрой басней о роли языка в жизни человека. Задача : внимательно прочесть текст, ответить на вопросы: ( звучит текст в записи, музыка Др.Греции)* ***Слайд****: портрет Эзопа.*

*1 группа. Почему Эзоп в одном случае говорит, что лучше языка нет ничего на свете?*

*Ответы: без языка нельзя работать согласованно, совместно с другими, невозможно созидание, общение, движение жизни к прогрессу.*

*2 группа: Почему Эзоп в другом случае утверждает, что язык – это самое худшее, что есть на свете?*

*Ответы: язык может сделать людей врагами, привести к войне, к уничтожению жизни на земле. Язык может обманывать, хитрить, предавать, оскорблять, приносить горе.*

*Как понять это противоречие? От кого зависит, чем является язык: самым лучшим или самым худшим на свете?*

*Ответы групп: Человек выбирает сам , для чего ему будет служить язык : для созидания, творчества, сотрудничества , добра или зла и разрушения.*

*Итак, уважаемые коллеги, при помощи приёма погружения в текст, мы, проанализировав полученную информацию, пришли к выводу, что*

*«Слова ,столь невинные и беспомощные в словаре, становятся мощным орудием добра и зла в руках человека, который умеет их сочетать» (Натаниел Готорн)*

*Слово, обыкновенное человеческое слово, исходящее из уст,- это своего рода «лакмусовая бумажка», по которой определяются кАк здоровье, так и нравственные недуги личности, её болезни.*

***Слайд.*** *Портрет Д.С.Лихачёва и его определение «концепт».*

*Видный учёный-лингвист, Д.С.Лихачёв, придавал огромное значение слову в тексте художественной литературы и в сознании народа. Так появился термин «концепт». «Концепт, — пояснял ученый, — не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека».*

*Размышляя над первой фразой Евангелия от Иоанна «В начале было Слово», Д. С. Лихачев неоднократно подчеркивал, что Слово в русской культуре — нечто большее, чем имя вещей.*

*Мы только что из басни мудрого Эзопа узнали, какое определение понятию «слова» даёт баснописец. Теперь наша задача усложняется. Мы с вами при помощи концептуального приёма рассмотрим примеры из языка и докажем, что* ***(слайд со словами****) « Слово в русской культуре – нечто большее, чем имя вещей».*

*Итак, уважаемые коллеги, начнём с определения : концепт – это смысловая концентрация слова, его взаимосвязь с другими словами языка. Наша задача : подобрать определения к понятию «слово». Какое может быть слово? Создадим вместе словесную многоуровневую радугу.*

*Итак, уровень1.****Чёрное слово.*** Как вы охарактеризуете это понятие? У вас на столах есть слова-помощники. Выберете СС с близким лексическим значением. Прикрепите на доску выбранные словосочетания.

Ответы: чёрное слово

- вирус, проникающий в сознание человека через слух;

-речь , загрязнённая руганью;

- уголовный, блатной жаргон;

- слова-паразиты; слова-плевки;

- варваризмы ( неоправданное употребление иностранных слов);

- греховное слово;

- мёртвое слово.

Мы сейчас рассмотрим языковую ситуацию, иллюстрирующую понятие «чёрное слово», описанную Ильфом и Петровым в романе «12 стульев». Действующие лица : автор, Эллочка, Эрнест Павлович Щукин ( муж Эллочки). Музыка 30-ых годов, лучше из фильма.

 **Слайд из фильма «12 стульев» + лексика Эллочки и перевод.**

Инсценировка. Отрывка из романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев».

Вывод: подобный лексикон указывает на ограниченность и бездуховность человека. От такой девицы стоит бежать. Прав Л.Н.Толстой: «Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Следующий уровень словесной радуги – пустое слово, праздное слово. Как вы понимаете это словосочетание? У вас на столах есть слова-помощники. Выберете СС с близким лексическим значением. Прикрепите на доску выбранные вами СС.

 Ответы:

- слово, лишенное смысла;

- слово лукавое;

-слово, произнесённое просто так;

- слово, из-за которого вспыхивают ссоры.

Инсценировка. « Петух и ячменное зерно». Слайд. Крылов-баснописец. Иллюстрация к басне.

Следующий уровень : тёплое слово.

Звучит колыбельная. «Спи, моя радость, усни. В доме погасли огни».

 Как вы понимаете это словосочетание**?**

 **Слайд.** **Мать склоняется к ребёнку, няня Пушкина- Арина Родионовна.**

Прикрепите на доску выбранные вами СС.

Ответы: - слово-утешение,

- ласковое слово;

- доброе слово;

- нежное слово;

- материнское слово.

 **Слайд с цитатами.**

Цитаты: « Доброе слово лучше богатства» Публий Сир.

« Слово ласковое – мастер дивных дел». В.В.Маяковский.

«Нежными словами и добротой можно на волоске вести слона». Саади.

Следующий уровень: золотое слово. Вспомните устойчивые СС ( фразеологические обороты), в которых прилагательное «золотой» является ключевым словом.

Ответы: золотое сердце, золотые руки.

Итак, золотое слово – это компетентное слово. Золотым словом обладают профессионалы, мастера.

Какие определения вам приходят на ум, когда вы слышите словосочетание «золотое слово» ? Не забывайте, у вас на столах есть слова-помощники. Прикрепите на доску выбранные вами СС.

Ответы:

- профессиональное слово;

- научное слово;

- компетентное слово;

- правдивое слово; слово фактов.

 **Слайд.** Цитата учёного-лингвиста. Его портрет.

 *«Одно из самых главных проявлений культуры — язык. Язык не просто средство коммуникации, но прежде всего****творец, созидатель.****Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове. …Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир. Д.С.Лихачёв*.

Следующий уровень: красное слово или прекрасное слово. Слово, несущее в себе « разумное, доброе, вечное». Как вы понимаете словосочетание «красное слово» ? Не забывайте, у вас на столах есть слова-помощники. Выбранные вами СС прикрепите на доску.

Ответы:

- художественное слово, слово писателя, поэта;

- правдивое слово, чуждое лести, чуждое лжи;

- прекрасное, волшебное, спасающее слово.

 **Слайд**. Портреты Р.Рождественского и Анны Герман.

2 куплета. « Покроется небо пылинками звёзд» ( « Эхо любви»). Слова Роберта Рождественского.

Прекрасное слово – итог творческого осмысления жизни писателя или поэта, это достояние цивилизации.

И последний уровень – святое слово. Звучит церковная музыка.

Как вы понимаете словосочетание «святое слово»? Выбранные вами словосочетания прикрепите на доску.

Ответы:

- молитвенное слово,

- духовное слово;

- добродетельное слово;

- вечное слово.

 **Слайд**. Библия. Молитвенное слово раскрывает крылья, даёт вдохновение, помогает в каждом видеть драгоценные нравственные качества.

Уважаемые коллеги, посмотрите, какая полярность у понятия «слово» как проявления культуры народа: от чёрного слова до святого слова.

Прав Н.В.Гоголь в том, что « В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно».

Подведём итог. Мы с вами рассмотрели понятие «слово» в различных смысловых уровнях языка, выяснили, какую роль слово играет в жизни общества при помощи двух методических приёмов, используемых на уроках литературы: **Слайд с приёмами.**

1. Приёма «погружения» в художественный текст;
2. Концептуального приёма.

Мы с вами добывали необходимую информацию из текста, синтезировали и обобщали её. Использовали методы логического мышления, индукции и дедукции, словесные и наглядны методы. Инсценировали эпизоды. Работали в группах и индивидуально ( эвристическая беседа). Смоделировали слово-образ к понятию «слово».

Спасибо вам за участие!

Рефлексия.

.