МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Народного художественного творчества

Кафедра Хореографии

Методическая разработка урока

по предметной области «Искусство (Музыка, ИЗО)»

для 3-го класса средней общеобразовательной школы

МБОУ «Кунашакская средняя общеобразовательная школа»

**«Русская народная музыка»**

Выполнила:

студентка группы ЗФ- 307-4\_

специальность «ТиИНХК»

Нурмухаметова Елена Разитовна

Проверила:

Айрих Я. А.,

Ст, преподаватель кафедры хореографии

Челябинск

2013

Методическая разработка урока

по предметной области «Искусство (Музыка, ИЗО)»

для 3-го класса средней общеобразовательной школы

МБОУ «Кунашакская средняя общеобразовательная школа»

**«Русская народная музыка»**

**Тип урока:**урок-этюд.

**Цель:**Развитие интереса и уважения к своим национальным истокам.

**Задачи:**

**- воспитывающие:**

- Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу, к себе;

- Закрепить знания учащихся по теме на примере русских народных

песен;

**- обучающие:**

- Знакомство с русскими народными песнями;

- Осознать различные приемы развития, характерные для русской народной музыки (например: вариационность);

- Услышать интонационное своеобразие народной музыки;

**- развивающие:**

- Дальнейшая выработка кантилены, которая будет способствовать пониманию песенной природы русской музыки;

- Формирование в сознании и душе учащихся чувства гордости и

любви к Родине.

**Оборудование:** фортепиано, слайды с репродукциями портретов А.Венецианова «На пашне. Весна», «Крестьянская девушка за вышиванием», В.Тропинина «Кружевница»; мультимедийная установка (проектор, экран, компьютер).

**Музыкальный репертуар:** Русская народная песня-пляска «Камаринская». Русские народные песни «Как в лесу, лесу, лесочке»,«Со вьюном я хожу»

**План урока**

I. Организационный момент (1-3 мин)

Вход в класс по музыку русской народной песни-пляски «Камаринская» в фортепианном исполнении. Приветствие.

II. Основная часть урока (30-35 мин)

Практическая часть урока

На доске эпиграф.

Вступительная беседа о народной песне.

Слушание. Разбор произведений.

Физминутка (1-3 мин.). Пляска под оркестровое исполнение.

Слайды с репродукциями портретов А.Венецианова «На пашне. Весна», «Крестьянская девушка за вышиванием», В.Тропинина «Кружевница».

Дети рассказывают свои впечатления.

Продолжение основной части урока.

Вокально-хоровая работа. Исполнение песни «Со вьюном я хожу».

III. Заключительная часть урока (10-12 мин)

Подведение итогов урока, выводы по главной теме, сделанные учениками. Выход из класса.

Ход урока

1. *Вход в класс под музыку русской народной песни-пляски «Камаринская» в фортепианном исполнении.*

*Приветствие исполняют дети.*

- Музыка здравствуй! Музыка здравствуй!

Музыка, музыка!

Праздник прекрасный, праздник прекрасный,

Нам дарит музыка!

*Диалог учителя и детей.*

- Здравствуйте, девочки!

- Здравствуйте!

- Здравствуйте, мальчики!

- Здравствуйте!

Здравствуйте, взрослые, здравствуйте!

Здравствуйте, здравствуйте все!

*Дети садятся.*

II. На доске написан эпиграф:

Песня русская – это просторы,

По которым всю жизнь мне идти.

Всё она своим сердцем объемлет,

Ей и двадцать и тысячу лет.

Песню русскую, русскую землю

Так люблю, что и слов больше нет!

- Понравилась ли вам мелодия, которая сейчас звучала, когда вы входили в класс?

Знакома ли она Вам?

Какие чувства она вызывает у вас?

- Мелодия игривая, «подпрыгивающая», радостная..., но она не знакома.

 *Вступительная беседа о народной песне.*

- Народные песни – зеркало жизни народа. В народных песня вся жизнь – от рождения до смерти, от колыбельных до песен-плачей, песен-страданий. Песня и работать, и жить помогала, а уж праздники без песен – не праздники.

Я предлагаю вам, ребята, прослушать это произведение и обратить внимание:

- Какая здесь мелодия?

К какому жанру (песне, танцу, маршу) может принадлежать она?

**Слушание.**

*Учитель играет мелодию «Камаринской»*

- Мелодия как бы «прыгает», движется то вверх, то вниз, как мячик. Она и песенная, и танцевальная.

- Вы правы, ребята. Это русская народная пляска «Камаринская». Уже около 300 лет звучит на Руси плясовая «Камаринская». Название плясовой произошло от названия места, где она зародилась – Комарицкой. А это, представьте себе, территория нынешних Комаричского, Севского и отчасти Трубчевского районов Брянской области. А теперь предлагаю послушать ту же музыку, но звучать она будет уже по-другому.

*Звучат вариации на тему «Камаринской». Учитель задает вопросы.*

 - Что нового вы услышали в этом исполнении?

- Мелодия «Камаринской» стала как бы расцвеченной. Её теперь исполняет оркестр народных инструментов.  Она вроде бы та же, но не совсем.

- Мы с вами на предыдущих уроках говорили, что каждое музыкальное произведение имеет свою форму. Знакомились с двухчастной, трёхчастной формой в музыке, а также с формой вариаций. Как же называется музыкальная форма, в которой прозвучала русская плясовая?

- Вариации. Потому что здесь всё время изменялась основная тема.

 - Верно. Хотите исполнить эту песню-пляску? Постарайтесь придумать на каждую вариацию новые движения.

**Физминутка.** *Ребята пляшут под оркестровое исполнение.*

- Молодцы! Вы хорошо ответили на все вопросы. А теперь музыка перенесет нас в XIX век, в русскую деревню.

На экране через проектор ребята рассматривают слайд с репродукциями портретов А.Венецианова «На пашне. Весна», «Крестьянская девушка за вышиванием», В.Тропинина «Кружевница».

- Расскажите, что вы видите на экране?  Дети рассказывают свои впечатления.

Как вы думаете, эти картины могли бы как-нибудь звучать?

- Может быть.

- Выберите, пожалуйста, ту мелодию, которая могла бы озвучить их.

Учитель напевает мелодии трёх разных песен, среди которых русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке». Дети выбирают именно русскую народную песню «Как в лесу…», т.к. другие мелодии должны быть контрастны своим эмоциональным настроем по отношению к иллюстрациям. Например, что-то из джаза или рок-музыки.

- Вы узнали какую-нибудь из услышанных мелодий?

- Это русская народная песня «Как в лесу…», мы её разучивали.

*Вокально-хоровая работа. Исполнение песни.*

- Обратите внимание на лица девушек, которые изображены на портретах прекрасных русских художников Алексея Гавриловича Венецианова и Василия Андреевича Тропинина. Какие лица у наших героинь? И какое отношение самих художников к этим девушкам?

- Простые лица, спокойные глаза, задумчивые, добрые. Художники очень хорошо, даже с любовью к ним относятся.

- Вы правы. Эти лица чисты, спокойны и естественны, как сама природа. Всмотритесь внимательно в лица девушек, в их позы.  Как вы думаете, могли бы эти девушки исполнять во время своей работы вот эту песню?

*Учитель исполняет русскую народную песню «Со вьюном я хожу».*

Дети отвечают утвердительно.

- Давайте разучим эту распевную, лирическую песню.

*Вокально-хоровая работа.*

- Очень хорошо. Своим исполнением вы смогли передать мягкую теплоту песни.

III*. Подведение итогов урока, выводы по главной теме, сделанные учениками.*

- Что общего во всех исполненных песнях?

Ответы детей. Обобщение.

Вывод:  Они очень мелодичные, красивые, широкие и раздольные, как русские просторы. Распевные, протяжные, и даже танцевальные мелодии можно петь. В них звучат и радость, и грусть, и задор. Все это есть в жизни, есть в русской народной песне.

**Под звуки музыки дети выходят из класса**.

Список литературы:

1. Слайды с репродукциями портретов А.Венецианова «На пашне. Весна», «Крестьянская девушка за вышиванием», В.Тропинина «Кружевница».
2. Сборник «Русские народные песни»

 «Как в лесу, лесу, лесочке»,«Со вьюном я хожу»