

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ СТАРШИХ КЛАССОВ (5,6,7 КЛАСС) ПО СОЛЬФЕДЖИО В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

5 КЛАСС

Письменная работа

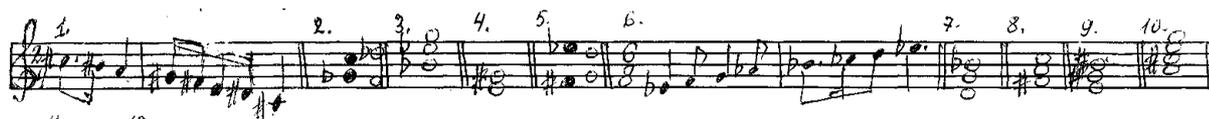
1. Записать одноголосный диктант:



2. Записать двухголосный диктант:



3. Слуховая работа вне лада (каждый такт проигрывается два раза):

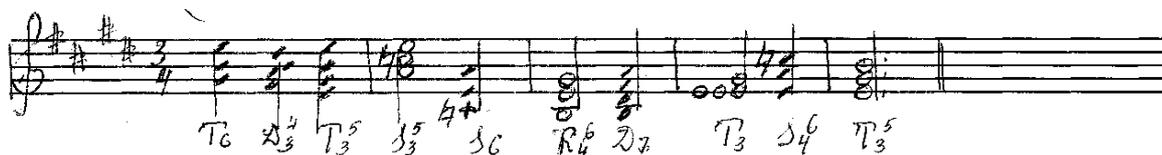


4. Слуховая работа в ладу.

а) записать в ритме нотами смешанную цепочку в E-dur:



б) записать в ритме нотами аккордовый гармонический оборот в E-dur:



g-moll D-dur cis-moll Es-dur h-moll F-dur fis-moll

уи5 → D7 → уv2 → D3^b → уb4 → D4^b → D3^b →

7. Построить от звуков и разрешить:

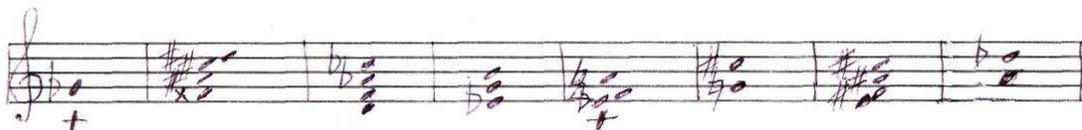
↑уv2 → ↓M4^b ↑уи5 → ↓D3^b ↑B5

Устный опрос

1. Спеть натуральный вверх, гармонический вид вниз гаммы Des-dur.
2. В тональности Des-dur спеть ув.4 (IV, VI), ум.5 (VII, II), ув.2(VI), ум.7 (VII) с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность в Des-dur, играть на фортепиано в H-dur.
I35 - IV35 - r IV35 - V2 - I6 - r II35 - V34 - I35
4. Спеть в тональности Des-dur ступени лада в произвольном порядке и сочинить мелодию на данную их последовательность в размере 2/4 с использованием синкоп или триолей.
5. Спеть вне лада (от звука) 2-3 интервала и 2-3 аккорда.
6. Спеть мелодию с листа.
7. Творческое задание:
 - мелодию петь;
 - аккомпанемент играть на фортепиано;
 - записать аккомпанемент буквенно.

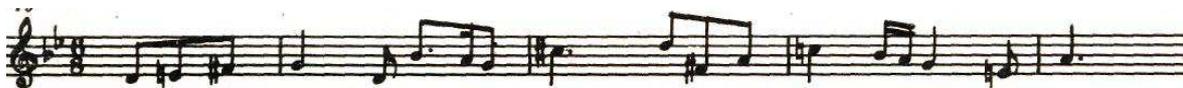
Теоретическая работа

5. Записать буквенными обозначениями тональности с пятью диезами и шестью бемолями.
6. Построить три вида тональностей Fis-dur и dis-moll и к ним хроматические гаммы. Подписать к тональности Fis-dur буквенными обозначениями тональности I степени родства.
7. От звука «D» построить пятиступенный лад (пентатонику) мажорного и минорного вида.
8. Написать в тональности Fis-dur все известные увеличенные интервалы, а в тональности dis-moll – все уменьшенные интервалы и разрешить их.
9. Определить интервалы, аккорды и правильно разрешить их, подписать обозначения и буквами указать тональности, в которых они были построены:



Устный опрос

1. Спеть гамму es-moll вверх натуральный вид, вниз гармонический, хроматическую минорную гамму.
2. В тональности es-moll спеть последовательность интервалов:
м.3 - б.3 – ув.4 – м.6 – б.2 – б.3 – ч.4 – ум.7 – ч.5 – ч.8
I VI VI V IV III II VII I I
3. Спеть аккордовую последовательность в es-moll и играть в gis-moll:
t35 – s6 – t46 – D2 – t6 – D34 – t35 – умVII7 – D56 – t35 – s46 – t35
4. От звука «D» спеть «по цепочке» последовательность интервалов и аккордов:
б.2 вверх, б.6 вниз, M46 вверх, ч.4 вниз, M/Б2 вверх, ч.5 вниз, Б6 вверх,
M/Б7 вверх, ув.35 вверх, M/Б34 вверх, ум.35 вверх, б.7 вверх, б.2 вниз.
5. Досочинить второе предложение к мелодии с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность.



6. Спеть мелодию с листа.
7. Творческое задание:

Теоретическая работа

5. Написать хроматические гаммы к тональностям As-dur, f-moll и построить к ним 3 вида мажора и минора.
6. Буквенными обозначениями написать к тональности b-moll тональности I степени родства.
7. Дважды гармонические гаммы построить к тональностям H-dur и gis-moll.
8. Написать все известные интервалы и аккорды с разрешением на II, IV, VI и VII ступенях тональности dis-moll.
9. Задание к ладам народной музыки:
 - от звука «Е» построить пятиступенный лад (пентатонику) мажорного и минорного вида;
 - от звука «Н» построить звукоряд фригийского лада;
 - от звука «Е» построить звукоряд дорийского лада;
 - от звука «F» построить звукоряд миксолидийского лада;
 - от звука «А» построить звукоряд лидийского лада.

10. Построить в тональности и разрешить:

Ges-dur cis-moll es-moll h-moll Fis-dur Des-dur b-moll As-dur

11. Построить от звуков и разрешить:

Устный опрос

1. Спеть от звука «Es» вверх натуральный минор, вниз – гармонический Es-dur.
2. Вверх спеть дважды гармонический вид тональности B-dur, вниз дважды гармонический вид тональности b-moll.

3. В тональности gis-moll спеть последовательность интервалов и аккордов:

ч.5 б.3 м.7 ув.4 м.6

I III V VI V II56 D7 tsVI35 s6 VII2 K46 D7 t35 s46 ymVII7 t35

4. От звуков спеть интервалы и аккорды с разрешением:

5. Играть аккордовую последовательность в тональности E-dur:

T6 – r II7 – D34 – T35 – S46 – T35 – S6 – r II6 – r II35 – VII56 - D7 – TSVI35 – II34 – ii56 – K46 – D2 – T6

6. Досочинить второе предложение к мелодии с модуляцией в I степень родства, сочинить второй голос к мелодии первого предложения:

7. Спеть с листа одноголосную и двухголосную мелодию.

8. Творческое задание:

- мелодию петь;
- аккомпанемент играть на фортепиано;
- записать аккомпанемент буквенно.

a)

б)

