**Урок по сольфеджио, 7 класс**

***Тема урока:*** «Формы работ в подготовке к музыкально-теоретическим олимпиадам».

**I.*Устное определение на слух:***интервалов, тритонов (2пары), характерных интервалов (2пары), 3-х видов мажора, минора в восходящем и нисходящем движении (с буквенным названием тональностей), ладов народной музыки, 4 вида трезвучий, обращения аккордов - Б6, Б46, М6, М46, септаккордов – М/Б7, М/М7, МVII7, УмVII7, обращения М/Б7 – М/Б56, М/Б34, М/Б2 в разных регистрах.

****

**II. *Чтение с листа*** по учебнику Н.М. Ладухина мелодий в скрипичном и басовом ключах.

**III. *Настройка от звука «а****»* - «путешествие» экскурс по тональностям, буквенное их название и название их параллелей.

**IV.*Пение в тональности c-moll интонационных упражнений:***

1. вверх натуральный вид, вниз гармонический вид, мелодический вид, хроматическую гамму вверх и вниз, пентатонику, фригийский и дорийские лады;
2. слушание гармонических оборотов с их последующим пропеванием в тональности: t35-s35-s6-t35; t35-II6-D7-t35;

t6-II7-D34-t35; t35-D7-t35; t35-s6-s35-k46-D7-tsVI35;

t35-УмVII7-D56-t35-s46-t35;

1. пение смешанной цепочки:

ч4 б6 б3 ум7 ч5

V III IV VII I s46-II2-умVII7-D56-t35.

**V. *Досочинение и подбор аккомпанемента к мелодии:***

На доску выносится первое предложение (4 такта) мелодии в c-moll.

Предлагается сделать следующее задание:

1. досочинить второе предложение (4 такта) с модуляцией в параллельную тональность;
2. досочинить к первому предложению мелодии второй голос;
3. подобрать аккомпанемент к мелодии.

**VI. *Работа за фортепиано.***

 Присутствующие преподаватели называют тональность и предлагают свои варианты аккордовой гармонической последовательности (записывают заготовки для Лизы).

 На доску выносится следующий аккордовый гармонический оборот:

T35-S46-s46-МVII7-умVII7-D56-T35-s35-D2-T6-II56-K46-D7-TSVI35-ув35-T46-II7-D34-T35

 Игра аккордового гармонического оборота в тональностях As-dur и H-dur.

**VII. *Анализ музыкального произведения*** - А.Рубенштейна «Мелодия».

* 1. Прослушивание музыкального произведения и прослеживание по нотному тексту.
	2. Анализ периода мелодии.
	3. Гармонический анализ мелодии.