

ставляет основу музыкальной культуры этой общины. К пяти годам все дети уже обладают репертуаром в сотни песен, легко выполняют сложные танцевальные движения, владеют комплексом навыков исполнения на ударных инструментах. Европейцу любой из таких детей покажется вундеркиндом. Но все же музыкальная одаренность появляется там, где есть профессиональное обучение.

Второй критерий можно назвать возрительным: если ребенок может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Обычно критерий называют *поколенческим*. Изменяются условия жизни, совершенствуются программы обучения и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего. Сложные произведения, которые столетие назад были доступны лишь отдельным исполнителям, сегодня сравнительно успешно исполняют «крепкие» ученики и студенты.

Третий критерий — абсолютный. Определить его словами труднее всего. Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии). Отсюда — впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях.

Ненормальное проявление творческих качеств — это и есть гениальность. Гениальных людей сравнивают с экстрасенсами: почему они это делают и как? Они открывают новое направление в искусстве. Масштабы их творчества несопоставимы с достижениями других выдающихся людей. Как правило, гении страдают психическими расстройствами.

Для полноценной творческой реализации одаренных людей необходимы особые условия.

Первое, с чем сталкивается ребенок, начавший заниматься музыкой, — многозначность самой музыки и музыкальных занятий. Музыка это игра, свободное самовыражение в звуках, интонациях, но это также и труд, дисциплина. Как это соединить? Главное — научить ребенка по-лучать удовольствие от игры на инструменте. И для исполнения важно сохранить эту детскую радость наслаждения музицированием. Лишь много позже музыкант учится работать за инструментом, когда наслаждение музицированием, по словам немецкого дирижера Бруно Вальтера, переходит в наслаждение самим процессом творческой работы.

Литература

1. Берлинчик М. М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. — М.: 1983. — С. 26—44.

2. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. — М., 1971. — Вып. 3. — 332 с.

3. Одаренные дети // Психологическая служба школы / сост. М. К. Акимова, Е. М. Борисова; под ред. И. В. Дубровиной. — М.: 1995. — С. 111—123.

М. С. Протасова

Музыкальное восприятие как фактор эстетического воспитания детей

Музыкальное восприятие есть процесс отражения, становления музыкального образа в сознании человека. В основе этого процесса лежит оценочное отношение к произведению.

Восприятие музыки, как и все другие его виды, носит активный характер, при котором ухо (так же как глаз при зрительном восприятии предмета) «ошупывает» характерные особенности музыкального произведения, его общие «выразительные контуры» и отдельные средства музыкальной выразительности.

Музыкальное восприятие обладает определенными свойствами. Назовем наиболее характерные из них:

— эмоциональность: переживание красоты художественного музыкального образа, чувств и мыслей, пробуждаемых музыкой;

— целостность, образность: музыкальное восприятие, как и любое другое, характеризуется целостностью, но это осуществляется на основе проникновения в отдельные элементы музыкальной речи: мелодию, гармонию, ритм, темп;

— осмысленность: всякое восприятие, в том числе музыкальное, тесно связано с мышлением. Специфической особенностью мышления при восприятии музыки является то, что оно всегда эмоционально окрашено. Второй его особенностью является связь с деятельностью музыкального слуха, без которого оно вообще не могло бы иметь место;

— ассоциативность: И. П. Павлов понимал мышление как ассоциативную деятельность, а ассоциации считал универсальным явлением психологической жизни человека.

Ассоциативность — это одно из характерных свойств музыкального восприятия. Музыка может вызвать у слушателя разнообразные эмоциональные, образные, зрительные, смысловые, двигательные ассоциации, воспоминания о чем-то уже пережитом.

Формирование слухового восприятия как важный фактор творческого развития учащихся

Психологи определяют творчество как мощный фактор формирования личности, готовой изменяться в различных условиях, отказываться от стереотипов, искать новые, неординарные способы решения проблем.

Известно, что научить творчеству нельзя, но научить творчески, осмысленно подходить к решению каждого задания — задача вполне выполнимая. Творческое начало органически присуще каждому ребенку. Педагоги часто сталкиваются с тем, что ребенок, приходя на урок, с гордостью заявляет: «А я вчера МУЗЫКУ сочинил». И какими бы смешными и нелепыми не были бы эти первые опыты — за ними кроются самые истинные творческие устремления. Задача педагогов поддерживать, развить фантазию ученика, укрепить творческую активность.

Фундаментом разностороннего гармоничного музыкального развития и, как следствие, большой творческой активности является развитие слухового восприятия учащихся. Работа идет гораздо интенсивнее и успешнее, если она базируется на материале, стимулирующем эмоциональное увлечение и творческое воображение.

Развивая на уроках различные формы приобщения ребенка к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки — основа музыкального воспитания в целом. Не умеющий слышать музыку никогда не научится хорошо ее исполнять.

Г. Г. Нейгауз писал: «Как часто еще и сейчас некоторые педагоги и их ученики считают, что одной зубрежкой, “долбениной”, бесконечной двигательной тренировкой, без всякой тренировки музыкальной, главное, без непрерывного духовного развития можно добиться хороших успехов, научиться хорошо играть. Нет, товарищи, нельзя» [3].

Бесмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир ребенка, если он не научился слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы. Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее. С первого дня занятий педагог должен воспитывать в ребенке творческое отношение к любой

Что представляет собой сам акт музыкального восприятия и что является его главными компонентами?

Таких компонентов можно выделить пять: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, мыслительная деятельность, память и способность к сотворчеству (в которую входит и воображение).

Восприятию музыки надо учить. Прежде всего, важно, чтобы ребенок осознал музыкальное произведение как целостный музыкальный образ.

Музыкальное произведение — это сложное единство различных средств выразительности, которые композитор использовал для создания художественного образа. Каждое из этих средств по-своему значительно. Плавная, напевная мелодия и спокойный ритм способствуют обычно созданию музыки безмятежной или печальной, мечтательной. И наоборот, мелодия скачкообразная, активно устремленная вверх и написанная в четком, упругом пунктирном ритме, больше подходит для образов жизнерадостных или энергичных, волевых, героических. Большое значение имеют темп и динамика (сила звучности). Медленная, тихая музыка вызывает состояние успокоения, а быстрая и громкая — бодрости и активности. Очень выразительны и тембры инструментов. Тембр скрипки, поющий проникновенно-выразительно, как человеческого голос, очень подходит для выражения чувств человека, его душевных переживаний; тембры деревянных духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета) вызывают представления о картинах спокойной, мирной сельской жизни, связываются с картинами природы, со сказочными образами; тембры медных духовых труб ассоциируются со сценами из военной жизни.

Способность дифференцированно чувствовать и понимать выразительность музыкальных средств надо формировать последовательно, начиная с первого класса школы и еще раньше.

Существует устойчивое мнение, что способность восприятия музыки у детей ограничена небольшими детскими пьесами и песнями. Это не верно. Экспериментальные исследования показали, что при правильном обучении уже младшим школьникам доступна ясная по настроению и выраженному чувству «взрослая» музыка таких композиторов, как Моцарт, Бетховен, Римский-Корсаков, Чайковский. Прокофьев. Они слушают ее с удовольствием и хорошо запоминают.

Литература

1. Боров Ю. Б. Эстетика: учебник. — М.: Высшая школа, 2002. — 511 с.
2. Бычков В. В. Эстетика: учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с.