**Тема урока: «ТРИО И КВАРТЕТ»**

**З а д а ч и :** дать определение терминам «трио» и «квартет»; показать символическое значение числа 3 в сказках и былинах; определить состав трио и квартета; познакомить с квартетом как мини-оркестром; раскрыть понятие «умение и навыки музыканта».

**М у з ы к а л ь н о - л и т е р а т у р н ы й м а т е р и а л :** «А третий – это я» (сл. и муз. В.Сибирского); басня И.А.Крылова «Квартет»; репродукции картин В.М.Васнецова на сказочно-былинные темы («Три богатыря», «Три царевны подземного царства»); иллюстрации художников к сказкам «Три медведя», «Царевна-лягушка» (три царевича).

**ХОД УРОКА.**

1. **Актуализация опорных знаний.**

- Здравствуйте ребята. Сегодня у нас в гостях цифра 3. Это очень необычная цифра, потому что она волшебная. Не верите? Напрасно. Скажите, пожалуйста, где живет все самое волшебное, самое неожиданное и чудесное? *( В сказках)*

- Правильно, а цифра 3 в этих сказках очень частый гость. Назовите сказки, где можно встреть число, которое обозначает эта цифра. *(«Три поросенка», («Три медведя»)*

- Верно, а еще «Жихарка». Помните, там еще было три друга: Кот, Петух и мальчик Жихарка. Посмотрите внимательно и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? *(«Три медведя»)*

- Верно. Подумайте, а почему иллюстрация к сказке «Золотое, серебряное и медное царство» тоже оказалось на нашей выставке? *(Потому, что в названии сказки – три царства, а на картинке – три царевны)*

- А эта иллюстрация к какой сказке? *( «Три поросенка»)*

- Мы с вами убедились, что число 3 – очень частый гость в сказках. Как вы думаете, какая роль в музыке отведена этому символическому числу? *( важная)*

1. **Введение понятия и три, квартете.**

- Конечно, ведь не зря мы называем музыку волшебной страной. Поэтому у числа 3 на музыкальном языке есть сове название – **трио.** Оно итальянского происхождения и означает ансамбль из трех музыкантов или певцов. *( показать фотографию с изображением инструментального трио)*

- Посмотрите и скажите, сколько на этой фотографии изображено музыкантов? *( трое)*

- Кто знает, как называются инструменты исполнителей? *( ответы детей).*

- Раньше этот инструмент можно было видеть в основном на народных гуляньях, а теперь гармонь завоевала себе место и на сцене.

- Вы заметили, что **трио** и **дуэт** похожи между собой? Основное их отличие – количество участников. А какие бывают дуэты по составу? *( Вокальные, инструментальные и смешанные)*

- Правильно, эти же разновидности характеризуют и трио. Часто участником трио становится рояль. И когда музыкант-пианист становится «начальником», то есть следит, чтобы остальные инструменты вступали вовремя. Играли слаженно, задает тон всему звучанию ансамбля из трех участников.

- Послушайте басню И.А.Крылова и попробуйте догадаться, что для музыкантов самое главное. *(учитель читает басню И.А.Крылова «Квартет»)*

- Что же самое главное?*( умение играть на инструментах)*

- Верно. А еще терпение, внимательность и трудолюбие. Почему у зверей ничего не получилось? *(потому что они спешили, ссорились между собой, каждый, не владея навыками исполнения на музыкальных инструментах, хотел представить себя главным музыкантом)*

- Что еще мешало героям выступать слаженным музыкальным коллективом – ансамблем? *( они решили, будто могут играть сразу ,а учиться не обязательно)*

- Действительно, чтобы приобрести это самое «умение», надо долго и упорно учиться, не опускать руки, если что-то не получилось, и внимательно слушать учителя. А как называлась басня? *(«Квартет»)*

- Что это за странное слово? Давайте посчитаем, сколько зверей учавствовало в этом действии? *( Мартышка, осел, козел, медведь)*

- Правильно, четыре. Попробуйте сами объяснить, что такое квартет? *( когда играют вчетвером).*

- Давайте послушаем, как звучит квартет.*( видео или аудио фрагмент квартета)*

- А теперь посмотрите на эту фотографию. *( показать фотографию струнного квартета)*

- Посмотрите, как сидят музыканты. Стулья стоят полукругом, чтобы исполнителей хорошо видели и слышали. Иногда знак к началу произведения дает первая скрипка, но чаще музыканты даже делают вместе вдох и одновременно начинают играть. Первая и вторая скрипки ведут мелодию, альт ее украшает, а виолончель – это опора, фундамент всего квартета. Если мы послушаем произведение целиком, то увидим, что у каждого инструмента есть своя партия, каждый немножко «побывал главным» , но музыканты внимательно слушают друг друга, поэтому у них получается стройная и очень красивая музыка. Теперь давайте послушаем, как звучит вокальный, то есть певческий квартет. *( фрагмент из м/ф « Пес в сапогах»)*

**3. Маршево –ритмическая импровизация.**

- Какой характер мелодии этой песни? *( бодрый, боевой, задорный)*

- Попробуйте помаршеровать под эту песню.

- Молодцы. Сложно было все делать одновременно и четко? *( нет, если смотреть на товарищей и выполнять соответственно, подстраиваться друг под друга)*

**4. Разучивание песни.**

**5. Разгадывание кроссворда (закрепление)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | | |
|  | | | **2** | |
| **1** | | |  | |  | |
|  | |
| **2** | | | |  | | | |  | |  | | |
|  | | | |
| **3** |  |  |  | | | |  | | |  | |  | | | |
|  |
|  |
| **4** |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |
|  |
|  |

П о г о р и з о н т а л и :

1. Большой и певческий коллектив. *( Хор)*
2. Ансамбль из тех исполнителей *( Трио)*
3. Ансамбль из четырех исполнителей *( Квартет)*
4. Название, образованное от слов «много» и «звук» (многоголосное произведение) ( *Полифония)*

П о в е р т и к а л и :

1. Композитор, автор многих многоголосных произведений *( Бах*)
2. Артист, исполняющий самостоятельную партию *( Солист)*
3. Автор басни «Квартет». *( Крылов )*

**6. Итог урока.**

- Что нового вы узнали на уроке?

- Сколько участников в три? *(трое)*

- Как называется коллектив, в котором музыкантов четверо? *(Квартет)*

- Как нужно играть, чтобы получилось красивое музыкального исполнения или вокального произведения? *( слаженно)*