|  |  |
| --- | --- |
|  **Разработка урока музыки в 8-м классе по теме** **«Джаз, рок, рок-н-ролл»**  | **Разработка урока музыки в 9-м классе по теме** **«Рок-опера»** |
| **Цель:**  накопление восьмиклассниками первоначальных представлений о современных музыкальных стилях: джаз, рок-н-ролл. **Задачи:*** Познакомить с историей, характерными чертами и выдающимися исполнителями современной музыки.
* Пробудить интерес учащихся к изучаемой теме через творческую деятельность.
* Воспитывать и прививать эстетический вкус у учащихся, любовь к современной музыке.

**Тип урока:** изучение нового материала.**Вид урока:** традиционный.**Методы:*** рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание фотографий, слушание музыки);
* выполнение практических упражнений;
* стимулирующий, нравственно-эстетического познания музыки.

**Новые понятия:** джаз, синкопа, рок, рок-н-ролл. **Оборудование:** компьютер, проектор, экран,мультимедийная презентация, аудиозапись, раздаточный материал. | **Цель:** увидеть взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы «Юнона и Авось». **Задачи:** * Обобщить знания по структуре классической оперы; познакомиться с новым жанром и на основе элементов содержательного анализа музыкальных фрагментов из рок-оперы провести параллель к традиционной структуре классической оперы.
* Воспитывать патриотические чувства на примере главного героя р-оперы.
* Способствовать расширению информационного пространства.

**Тип урока:** изучение нового материала.**Вид урока:** традиционный.**Методы:** * рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание фотографий, слушание музыки);
* анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы;
* хоровое исполнение романса;

**Новые понятия:** рок-опера. **Оборудование:** компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация, аудиозапись, раздаточный материал. |
| ***Эпиграфы к уроку****:**Если вы, слушая музыку, не притопываете ногой,* *вам никогда не понять, что такое джаз.* *Луи Армстронг.* *Рок-н-ролл вечен, потому что он прост, в нем нет ничего лишнего.*  *Билл Хэйли* *Без музыки жизнь была бы ошибкой!***Ход урока**1. **Организационный момент в форме музыкального приветствия.****Учитель:** сегодня у нас необычный урок, в классе присутствуют гости, и давайте мы друг другу подарим улыбку как залог нашего хорошего настроения.
2. **Постановка цели и задач урока.**

Сегодня мы с вами познакомимся с современными музыкальными стилями, узнаем об их происхождении, как они развивались, а так же познакомимся с основоположниками и исполнителями современной музыки. **(Слайд №1)***(Звучит джазовая музыка)*«Если вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз», - говорил Луи Армстронг, один из самых популярных музыкантов прошлого столетия. 1. **Усвоение нового теоретического материала.**

 **История джаза** – часть истории XX века. Широко известная легенда гласит, что джаз родился в Новом Орлеане **(Слайд №2-4),** откуда на старых колесных пароходах добрался до Сент-Луиса и, наконец, до Чикаго. Обоснованность этой легенды в последнее время ставилась под сомнение рядом историков, и в наши дни бытует мнение, что джаз возник одновременно в разных местах Америки, в первую очередь в Нью-Йорке, Чикаго и Сент-Луисе. И всё-таки старая легенда, по-видимому, недалека от истины. Джаз действительно возник в Новом Орлеане, в его бедных кварталах и пригородах, и потом распространился по всей стране. Возможно, самое убедительное свидетельство в пользу того, что родина джаза – Новый Орлеан, заключается в характере самого города. Этот город не похож ни на один город США. Этот город буквально пронизан музыкой и танцами. Весёлый, шумный, пёстрый, он выделялся среди других городов своей музыкальностью и поэтому давал большие возможности для самовыражения. Излюбленные инструменты джазистов – труба, кларнет, рояль, саксофон, банджо, ударные. **(Слайды №5-10)****Выполнение практических упражнений.** Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощрённо их **чувство ритма**. Они словно были заполнены ритмом.**(Слайды №11-12)**  В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам – всё, что находилось под рукой. Музыкальная одарённость негритянского народа сказалась в удивительном многообразии – свободе и вместе с тем чёткости ритмов с характерной для джаза синкопой. Я думаю, ребята 9 класса помнят, что мы называем синкопой?( смещение акцентов с сильной доли на слабую) **(Слайд №13)** Синкопа переносит ритмический упор на слабую долю и этим создаёт ритмический перебой, вносящий в музыку напряжённость и остроту. Центральной фигурой в ритм – группе является **барабанщик (Слайд №14)** Именно он задаёт ритм музыки.Чтобы немного представить себе, что это такое, давайте с вами немного поиграем. Сейчас 8 класс будет отбивать три хлопка в ладоши, а 9 класс на каждые ваши три хлопка наложат свои два хлопка в ладоши **(Слайд №15)** Для европейцев эта задача выполнима, хотя и с небольшими трудностями. А вот для любого ребёнка Африки этот ритм считается примитивным. Особенностью этой расы является умение улавливать и воспроизводить любой, даже самый трудный, ритмический рисунок. И если вы сейчас покапаетесь в своей памяти, то непременно вспомните, что барабанщиком в любом джазовом ансамбле является именно темнокожий музыкант. В классику мирового джаза вошли такие прославленные имена , как **(Слайд №16)** Луи Армстронг, Элла Фитцжеральд, Бенни Гудмен, Чарли Паркер, Билли Холлидей.Ещё одним из самых популярных стилей современной музыки является **рок-н-ролл**, зародившийся в 50-х годах в Америке и явившийся ранней стадией развития рок-музыки.**(Слайд №17-18)** Для рок-н-ролла характерен быстрый темп , большое использование сленга (в основном негритянского) и свобода музыкального исполнения. Основными инструментами являются **(Слайд №19)** электрогитара, бас, ударные и пианино. Рок-н-ролл явился результатом смеси различных стилей музыки распространенных в то время в Америке: блюз, буги-вуги, кантри.  **(Слайд №20)** Считается, что термин «рок-н-ролл» был введён в массы Аланом Фридом, энергичным диск-жокеем из Кливленда, много сделавшим для распространения нового стиля, который в то время встречал достаточно большое отрицание со стороны консервативного общества Америки. Классическое звучание рок-н-ролла сложилось в начале 50х., когда **(Слайд №21)** Билл Хэйли, Элвис Пресли, Чак Бэрри, Литтл Ричард записывали песни, заложившие основу рок-н-ролла. Каждый из этих уникальных музыкантов вносил нечто особенное в эту музыку. *(звучит рок-н-ролл в исп. Элвиса Пресли)* Воплощением рок-н-ролла до сих пор является Элвис Пресли **(Слайд №22)**, наречённый «королём рок-н-ролла» и оказавший огромное музыкальное влияние на молодое поколение не только Америки, но всего мира.

|  |
| --- |
| ***Учитель:***давайте мы с вами сейчас послушаем ещё один фрагмент из музыкального произведения. Вы попробуете определить стиль музыки*.* *(слушаем: фрагмент из рок-оперы А.Рыбникова «Песня моряков»),* **(Слайд №23)** *п*осле прослушивания дети определяют стиль музыки – *(рок)* **Учитель:** может ли звучать этот фрагмент в традиционной классической опере? *(нет)* - А в современном жанре оперы? Как его назовем? *(рок-опера)* На доске дописываем тему урока «От оперы к рок-опере»**Учитель:** мы с вами послушали фрагмент из отечественной рок-оперы «Юнона и Авось» Итак, цель нашего урока увидеть взаимосвязь между традициями и новаторством, которые привели к появлению замечательных образцов современной музыки, а именно к появлению такого жанра как рок-опера. **Учитель:** опера и рок, совместимы или нет? Почему возник этот союз? *(размышления учащихся на поставленные вопросы)*Учитель обобщает ответы: привлечение слушателей для оперы; рок музыканты в поисках новых возможностей сами обратились к традициям классической музыки, возникли такие направления как симфо-рок, арт-рок, барокко-рок, рок-опера, которая появилась в 60- гг в Америке, в России 70-гг. рок-опера «Юнона и Авось». Об этой опере и пойдет сегодня разговор. Автор рок-оперы наш современник А.Рыбников.  В основу оперы положен рассказ о судьбе русского дворянина Николая Резанова. Граф Резанов мечтал «Свесть Америку с Россией», для чего, построив два корабля «Юнона» и «Авось», отправляется в качестве русского посланника к берегам Калифорнии. *(Слушаем романс «Я тебя никогда не забуду»)* **(Слайд №24)** *Разучивание романса.***Учитель:** ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь, ты меня никогда не забудешь, ты меня никогда не увидишь…. - Как думаете, с кем прощается граф Резанов? Делайте предположения? *( с Родиной)* - Каким вы себе представляете главного героя? Каковы его основные черты характера? *(настойчивый, умный, образованный, глубоко любящий свою Родину)* - Как вы думаете, в каком жанре написано музыкальное произведение? *(романс)* - Назовите инструменты, характер мелодии, стиль вокального исполнения?  *(романс звучит в стиле рок – баллады, манера пения близкая к бытовому исполнению, включены электроинструменты)* - Что необычного вы услышали в исполнении? *(включение разговорных номеров)* - Современные или традиционные приемы использовал композитор? *(современные)***Учитель:** Это была несомненно жемчужина Калифорнии. Она сразу приковывала к себе внимание всякого, кто имел счастье видеть её. Природа щедро одарила её великолепными чертами. К тому же Кончитта отличалась от других своей яркой живостью и привлекательной жизнерадостностью. Она была подвижна и радостна. Посланец Его Императорского Величества, сильный, высокий и красивый человек, произвёл на юную испанскую красавицу стремительное и неизгладимое впечатление. Резанов был единственным из делегации русских, кто владел испанским языком и мог свободно разделить с Кончиттой любую беседу. Она полюбила Резанова всем пылким испанским сердцем. Когда он сделал ей предложение, она не на минуту не задумываясь, согласилась. Родители Кончитты были поражены, узнав о намерении Николая Петровича жениться на их дочери. В ещё больший ужас они пришли, когда поняли, что Кончитта не откажется от своей любви, несмотря на все уговоры и аргументы. Но Резанов не остановился и добился помолвки. Совершив тайную помолвку, Резанов пускается в обратный печальный путь…*(Слушаем «Сцена помолвки и прощания»)* **(Слайд №25)** **Учитель:** что представили? Какую бы картину нарисовали? - Как изменились музыкальные образы главных героев? *(Трагично, пронзительно, покорно, взволнованно на срыве, крике*…) - А музыка знакома? Можете назвать стиль этой музыки? *(Современный стиль, рок-музыка)* - Как думаете, что произошло дальше в судьбе этих героев? Предполагайте…. (вопрос остается открытым на домашнее задание) **Учитель:** о том, как сложилась дальнейшая судьба главных героев, вы мне расскажите на следующем уроке, а сейчас проведите **самооценку своих знаний.**  |
| 1. **Обобщение и закрепление.**
 |

 |
| **Верные и неверные утверждения. Если со мной согласны +, нет –** 1. Родина джаза - Новый Орлеан. *(да)*
2. Излюбленные инструменты джазистов – скрипка, гитара, флейта, виолончель. *(нет)*
3. Воплощением рок-н-ролла является Элвис Пресли. *(да)*
4. Основными инструментами рок-н-ролла являются электрогитара, бас, ударные и пианино. *(да)*
5. Термин «рок-н-ролл» был введён в массы Элвисом Пресли. *(нет)*
 | **Верные и неверные утверждения. Если со мной согласны +, нет –** 1. В традиционной классической опере можно услышать бытовое пение? *(нет)*2. Можно ли в традиционной опере услышать музыку в стиле рок-баллады? *(нет)* 3. Роли в рок-опере должны играть только профессиональные музыканты? *(нет)*4. Рок-опера соединила в себе черты классики и современности. *(да)*5. В рок-опере играют только на электроинструментах. *(нет)*  |
| ***(Слайд №26)****(Ответы проверяются, учащиеся сами ставят себе оценки, на основании критериев: 5 ответов – оценка «5», 4 ответа – оценка «4» и т.д.)***Учитель:** Сегодня мы с вами познакомились с современными музыкальными стилями. Узнали, что рок-опера – это музыкально-театральный жанр, который соединил в себе традиции классической оперы и новаторство современных композиторов и исполнителей. Что джаз и рок-н-ролл – великая культура. Пусть для каждого из вас эта музыка станет источником сильных положительных эмоций.**5. Домашнее задание.** |
| - Подготовить сообщение на тему: «Рок-музыка» | - Что произошло дальше в судьбе героев рок-оперы «Юнона и Авось»? |
| 1. **Рефлексия.**

А сейчас аплодисментами покажите своё отношение к уроку. По вашим аплодисментам мы поймём понравился вам урок или нет. Наш урок закончен. Спасибо за работу. До свидания! |