#### 

#### 

#### **Из опыта работы**

#### **учителя русского языка**

**Исанчуриной Фаили Фаритовны**

**2012 год**

###### Интерактивные методы и приемы как средство повышения качества образования на уроках русского языка и литературы

**МБОУ «2-ИМАНГУЛОВСКАЯ СОШ»**

**«Знание только тогда знание,**

**когда оно приобретено усилиями**

**своей мысли, а не памятью».**

**Л.Н.Толстой**

Термины «**интерактивные методы**», «**интерактивное обучение**» пришли к нам из английского языка («interactive»: «inter»- означает «между», «меж»; «active» от «act» - действовать, действие). Таким образом, термин «**интерактивные методы**» можно перевести как «***методы, позволяющие обучающимся взаимодействовать между собой***», а термин «**интерактивное обучение**» - *обучение, построенное на взаимодействии*.

Начинаю в этом учебном году работу над темой: «Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературы».

Почему выбрала эту тему? Обновилась вся система образования. И нам, учителям, нужно адаптироваться к новым условиям: корректировать содержание образования, совершенствовать учебно-образовательный процесс, чтобы со следующего года перейти к ФГОС второго поколения в 5 классе.

Традиционная педагогика, ориентирующаяся в основном на деятельность обучающего и отводящая ученику роль пассивного преемника передаваемого ему социального опыта, не может обеспечить достижение современных целей образования. Сегодня недостаточно наполнить головы учеников массой информации и затем проверить ее усвоение. Мир стремительно меняется, еще быстрее устаревают знания. Лидирующие позиции занимают те люди, организации и страны, которые владеют самой современной информацией, умеют ее получать и эффективно применять. Новое время определяет новые цели образования. Эти цели сегодня формируют те, для кого работает школа – дети, родители, государство, общество. Достижение соответствия результатов образования потребностям этих целевых групп определяет качество школьного образования и образования, в целом.

Сам термин **«интерактивность»** предполагает особую позицию учителя в системе «учитель-ученик». Если в рамках «традиционной» системы обучения роль учителя сводилась к основному источнику информации, то в системе интерактивного обучения учитель – это скорее менеджер, определяющий направление, цели и время работы ученика с материалом, что способствует развитию навыка самостоятельного поиска информации учеником, т.е. формирует его ***информационную компетентность.***

Противопоставлять «традиционную» систему обучения «интерактивной» было бы ошибочным. Они скорее дополняют друг друга, как дополняют и иные техники.

Традиционные методы обучения носят универсальный характер, интерактивные же методы, проектные технологии и др. носят узкоспециализированный (или проблемный) характер.

**Цель учителя:** воспитать личность с активной жизненной позицией, с достаточно высоким уровнем знаний, которые в дальнейшем применимы в практической жизни

Своими приоритетными **задачами** считаю:

- формирование готовности к интерактивному обучению;

- развитие навыков взаимодействия в учебно-воспитательных ситуациях;

-внедрение в преподавание своего предмета таких интерактивных методов обучения, которые формируют и развивают коммуникативные способности обучающихся.

Будущие граждане должны **уметь:**

- сотрудничать;

- работать на равных и в то же время главенствовать и руководить;

- уважать людей самого разного происхождения;

- проявлять личную инициативу;

- отстаивать свои принципы и в то же время умело увязывать «вечные» ценности с быстро меняющимися ситуациями.

В своей практике для реализации различных задач: формирование информационной компетенции, развития творческого мышления, коммуникативных способностей – применяю следующие **приемы** и **методы** **интерактивного обучения** на уроках русского языка и литературы:

1. Методику проведения виртуальных литературных экскурсий по литературным местам через Интернет;
2. Готовые презентации
3. Уроки-практикумы
4. Уроки - зачеты;
5. Мозговой штурм, синквейн - *формируют и развивают коммуникативные способности обучающихся.*
6. Электронные материалы: аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии, прозы и пьес; фильмы по школьным произведениям;
7. Тестовые упражнения (они рассчитаны на подготовку обучающихся к ГИА и ЕГЭ. Пользуясь сборниками упражнений для подготовки к ГИА и ЕГЭ, можно создать огромное количество подобных упражнений по всем изучаемым разделам.)
8. Контроль в форме тестов.
9. Комплексная работа с текстом.

Таким образом, подобная работа способствует активному обучению школьников и усилению их заинтересованности предметом. Использование интерактивных методик способствует развитию у обучающихся навыков и умений ориентации в современном информационном пространстве; формирует и развивает атмосферу творческого содружества учеников и учителей; формирует у обучающихся отношение к компьютеру как к инструменту познавательной деятельности; воспитывает желание пробовать себя в различных проектах и конкурсах. В основе интерактивного обучения – технология встречных усилий.

Осуществляемая работа по использованию интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературы является эффективной, о чём свидетельствуют следующие образовательные результаты:

1.    Повышение % качества образования.

2.    Успешная сдача ЕГЭ и ГИА.

3.    Активность жизненной позиции школьника.

4.    Высокая мотивация деятельности.

5.    Высокий рейтинг образовательных достижений

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Схема фрагмента урока** **в 6 классе**

**Метод**: Работа в группах.

**Тема урока**: Правописание приставок ПРЕ - и ПРИ-.

**Цели урока**:

1. знания правил написания гласных в приставках ПРЕ - и ПРИ - (З),
2. умение правильно писать слова с приставками ПРЕ - и ПРИ- (Н),
3. умение обладать компетенцией в извлечении информации из текста.
4. навык сотрудничества.

**Время**: 45 минут.

**Ресурсы**: карточка с текстом (См. Приложение)– на пару учеников, тетрадь и ручка – на каждого ученика.

**Технология:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 шаг**. Ученики класса делятся на пары и получают карточку с заданием и таблицей. | **2 шаг**. Ученики в парах читают текст стихотворения и выбирают слова с приставками ПРЕ - и ПРИ - и распределяют их в таблице, ищут закономерности и составляют правило написания гласных в приставках ПРЕ - и ПРИ -. |
| **4 шаг**. На каждое значение слов с приставками ПРЕ - и ПРИ - читаются от группы слова. Остальные слушают, дополняют. | **3 шаг**. Пары объединяются в четверки и корректируют, дополняют таблицы. |
| **Потенциал**: Данный вид деятельности позволяет ученикам самостоятельно вывести правило о написании гласной в приставках ПРЕ - и ПРИ -, формирует навык правописания слов с приставками ПРЕ- и ПРИ-, развивает способность к анализу и синтезу. | |

**Вопросы для обсуждения**:

1. Какое открытие вы сделали для себя?

2. Трудно ли вам было самим выводить правило о написании гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ-?

3. Чему вас научил сегодняшний урок?

4. О чем бы вам хотелось рассказать своим одноклассникам?

**Расширение**: Ученикам предлагается продолжить работу над таблицей, подобрать и записать по три слова на каждый случай написания слов с приставками ПРЕ - и ПРИ –

**Вариации**: Можно не указывать значения слов с приставками, а ученики сами, исходя из слов, встречающихся в тексте, определят их.

**Приложение к уроку**

Прочитай текст.

ПРЕ - или ПРИ -, ПРЕ- или ПРИ- ?

Это совсем не секрет.

На содержание слова смотри –

Сразу получишь ответ.

Прибыл ли поезд, приплыл пароход,

Космонавт прилетел из Вселенной.

Обо всех, кто приедет, прилетит, приплывет,

Пишется ПРИ - , несомненно.

Винт привинтил, прикрутил колесо,

Приклеил, пришил умело –

Помни, что пишется ПРИ - обо всем,

Что добрые руки приделали.

Язык прикусил – не совсем откусил,

Пригорело – не значит горит.

Помни, что сделано, но не совсем,

Пишут с приставкой ПРИ -.

Предлинный достанет с крыши рукой,

Прежадный не даст вам конфету.

Кто очень такой и очень сякой –

ПРЕ - мы напишем при этом.

Дожди непрерывные льют в октябре,

Но грамотным – дождь не преграда.

Где очень похожи ПЕРЕ - и ПРЕ -,

Та только ПРЕ - ставить надо.

*Заполни таблицу, выписав соответствующие по смыслу слова из текста*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слова с приставкой ПРИ-** | **Значение приставки в этих словах** | **Слова с приставкой ПРЕ-** | **Значение приставки в этих словах** |
|  | Присоединение |  | сходно со значением слова очень |
|  | Приближение |  | сходно со значением ПЕРЕ – |
|  | Близость |  |  |
|  | Неполное действие |  |  |

**Модель плана фрагмента урока в 6 классе**

**Сроки проведения**: 2 четверть, ноябрь, 10 учебная неделя.

**Название приема**: Схема: Вижу, слышу, чувствую.

**Раздел программы**: Произведения русских писателей Х1Х века.

**Тема фрагмента урока**: М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».

**Цели фрагмента урока**: знание содержания стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус» (З); развитие творческого воображения (Н); умение словесного и графического рисования (Н); воспитание интереса к личности поэта (О).

**Компоненты ГО**: Вопросный (З, Н), внутренний (Н. О), временной (З, О), пространственный (О).

**Время**: 30 минут.

**Ресурсы**: портрет М.Ю.Лермонтова, романс А.В. Варламова на стихи М.Ю.Лермонтова «Парус», рисунок М.Ю.Лермонтова «Парус»; лист белой бумаги А-4, ручка, набор фломастеров (цветных карандашей) – для каждого ученика

**Процедура:**

**1 шаг**. Каждый ученик в тетради заполняет на листе белой бумаги А-4 схему: *вижу, слышу, чувствую* по содержанию стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Образец схемы:

Чувствую

Слышу

Вижу

**2 шаг.** Ученики объединяются в группы по 3 человека. В каждой группе обсуждается запись и рисунки по трем позициям, корректируются и дополняются схемы.

**3 шаг**. Ученики объединяются в группы по 6 человек, рассматривают схемы друг у друга и дополняют свои записи.

**4 шаг.** Учениками от каждой группы осуществляется презентация работы.

**Потенциал**: Данная стратегия позволяет развить творческое воображение учеников, формирует связную речь, развивает навык графического и словесного рисования, воспитывает интерес к поэту и любовь к окружающей природе.

**Вопросы для обсуждения**: 1. Какие чувства испытывает человек, увидев раскинувшуюся перед глазами морскую гладь?

2.Чем обычно поражает человека море и почему многие так любят его?

3. Что же видит и о чем размышляет Лермонтов, увидев море и белеющий парус?

4. Как Лермонтов рисует море и парус?

5. Какое настроение появляется при чтении?

6.Почему Лермонтов называет парус мятежным?

**Расширение**: Ученикам предлагается выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус», нарисовать к нему иллюстрацию.

**Вариации**: Вместо индивидуальной работы можно начинать работу в группах по 3 человека.