**Урок 25**

**« Портрет в изобразительном искусстве и музыке»**

Цель урока: познакомить учащихся с жанром портрета; научить правильному построению рисунка; научить учащихся видеть портрет в музыке; познакомить с музыкальными портретами посредством музыки С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского; развивать творческое мышление, воображение.

 Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Объяснение нового материала.

Беседа о жанре портрета.

Все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке. Изображение человека мы называем жанром портрета.

В русском искусстве жанр портрета начал свою блестящую историю с начала 18 столетия. Обычно на портрете художник изображает известных людей своего времени или людей, которых он хорошо знает.

* Ребята, о чём нам может рассказать портрет?

Значит каждый хороший портрет- это рассказ о человеческой жизни, о личности.

В 1938 году выдающимся советским кинорежиссёром Сергеем Михайловичем Эйзенштейном был поставлен фильм «Александр Невский», который воскресил на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами в 1242 году.

Музыку к этому фильму и одноименной кантате написал великий русский композитор.

* Вспомните имя композитора, и как называется кантата?

В кантате С.С.Прокофьева 7 частей. Слушая кантату, как будто видишь перед собой отдельные картины – бескрайние равнины Руси, разорённый немцами Псков, наблюдаешь битву на Чудском озере, устрашающее наступление крестоносцев, стремительные атаки русских, гибель немецких рыцарей в холодных волнах озера.

Завершается кантата торжественным, величественным финалом «Въезд Александра во Псков»

 Слушание 7 части – «Въезд Александра во Псков» из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский».

Она похожа на фреску древнего русского живописца, запечатлевшего воина сурового и преданного Родине.

* Каким композитор рисует нам портрет Александра Невского?
* Какой характер музыки?

( Разбор произведения и картины П.Д.Корина «Александр Невский»).

Для детей композиторы сочиняли очень много музыки. У С.С.Прокофьева есть сборник фортепианных пьес «Детская музыка», а у П.И.Чайковского «Детский альбом», который он посвятил своему племяннику Володе Давыдову. Оба эти сборника помогают нам прожить с воображаемым героем, ребёнком из дворянской семьи 19 века целый день – с утра и до вечера. Оказывается, как много можно сделать, узнать, сидя дома: слушать сказки, танцевать, мысленно путешествовать по разным странам, не только играть в мальчишечьи игры, но и огорчаться, радоваться новой игрушке. На картине В.А.Серова «Мика Морозов» мальчик слушает чей-то рассказ. Представьте, что его любимая няня рассказывает ему сказку. И сейчас мы послушаем о чём же ему поведала няня.

Слушают из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

 Нянина сказка.

 Баба-Яга.

* Посмотрите на портрет. Прослушав музыку, скажите о чём могла ему рассказать няня?
* Какая это была сказка? О чём в ней могло говориться?
* Какой характер музыки? Что она может изображать?
1. Самостоятельная работа учащихся.

 -Прослушайте фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева- «Джульетта-девочка» и скажите сколько здесь характеров?

2 характера: весёлый и грустный

 игривый и мечтательный

-Какой композитор изобразил нам Джульетту-девочку?

V. Подведение итогов. Анализ работ учащихся.