Тема: «Реальное и фантастическое в произведениях Е. Замятина «Сказки про Фиту».

Зачем создаются тексты культуры, где реальное перемешивается с фантастическим?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИ | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Время |
| Урок 1. | | | |
| О.А. | 21.10. тема занятия. Особенность занятия – интегрированное: литература – МХК. | Оформление в тетради. | 3 мин. |
| С.В. | Цель – вопрос занятия. Д/З: написать поучение от Замятина. (Чему учат сказки?) | Запись в тетрадях по литературе. | 2 мин. |
| С.В. | С чего начинается текст? Работа с терминами. | Ответы по группам. Составление общей таблицы слов: сказочных – реальных. Толкование их значений. | 15 мин. |
| О. А | В какое время появились сказки? Составить описание года, когда появилась сказка, которую читала группа (1917 и 1919 годов). | Пользуясь учебниками, составить описание событий, основные настроения. В течение минуты озвучить. | 6 мин + 4 мин |
| С.В. | Кто действует в сказках? Охарактеризовать героев словами сказки. (Реальные и фантастические.) | Выписать на А4 ключевые слова. Прикрепить к доске. | 5 мин. |
| С.В. | Чем заканчивается история про Фиту? | Совместное обсуждение проблему «что есть счастье у Замятина?» | 7 мин. |
| Перерыв!!!  Урок 2. | | | |
| О.А. | Что такое текст культуры?  Это текст с огромным количеством «гиперссылок» или смысловых ссылок, в котором любое слово, образ, фраза отсылают нас на другие тесты культуры. В литературе есть слово Аллюзия. (С. В.) | Выделить в сказках слова, являющиеся смысловыми ссылками на другие тексты культуры. Озвучить, с какими текстами культуры перекликается сказка? В чем близость текстов? | 5 мин. + 4 мин. |
| С.В.  О.А. | С кем и о чем ведет **диалог** Замятин? Наши варианты текстов.  Произведения:  1. «После бала»  2. «Премудрый пескарь»  3. фильм «Собачье сердце»  4. | Подготовить ответ на вопрос. Обсуждение каждого ответа. | 10 мин. + 15 мин. |
| С.В. | Зачем аллюзии в текстах культуры?  Что нового узнали о сказках Замятина? | Совместное обсуждение. | 5 мин. |
| Вывод: появление фантастического – это ответ автора на неосуществимость реального. За собирательным фантастическим образом кроется реальное явление, которое не может существовать. | | 5 мин. |