

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

### А

**АБАКА**, абак (фр. *abaque* от греч. *abakos*, лат. *abacus* - доска) - в архитектуре в широком значении — верхняя часть капители .

**АБРИС** - очертания предмета; в иконописи - линия силуэта изображения.

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** (лат. *adstractus*) – беспредметное, нефигуративное искусство, отрицающее категорию изобразительности. А. реально не воспроизводит действительность, хотя при этом прибегает к использованию традиционных средств изобразительного искусства: линии, точки, цветовые пространства. Посредством их комбинаций осуществляется достижение определенных декоративных эффектов соответствующих субъективным представлениям, настроениям и чувствам художника и выражающих его отношение к миру и философские позиции. Как направление в искусстве А. возник почти одновременно в 1910-х годах в Мюнхене, Амстердаме и Москве, но особое распространение получил в 1930-х годах в Париже и Нью-Йорке.

**АВАНГАРДИЗМ** (фр. *avantgardisme* от *avant-garde* - передовой отряд) - условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников XX в., для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиски новых средств выражения и форм произведений.

**АВТОГРАВЮРА** (гр. *autos* - сам + гравюра) - гравюра, в которой печатную форму на дереве, линолеуме или металле выполняет сам художник - автор композиции.

**АВТОПОРТРЕТ** (гр. *autos* - сам + портрет) - изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра.

**АКАДЕМИЗМ** (фр. *academisme*) - направление, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. А. способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались им в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, А. противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты,

идеализировавшие классические образы, далекие от реальности сюжеты, что подчеркивалось условностью рисунка и колорита, театральностью композиций, жестов и поз. В XX в. в ряде стран А. иногда проявлялся в обновленных формах неоклассицизма.

**АКАНТ**, аканф (греч. *akanthos*) — травянистое растение «медвежья лапа»; декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант; этот мотив, возникший в античном искусстве, лежит в основе орнамента или предопределяет конфигурацию коринфских и композитных капителей, медальонов, акротериев; акантовый орнамент характерен также для декора фриз и карниз.

**АКВАРЕЛЬ** (фр. *aquarelle* от лат. *aqua* - вода) - краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками. Чистая А. (без примеси белил) стала широко применяться в начале XV в. Ее основные качества — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка, слоновой кости), чистота цвета.

**АКВАТИНТА** (ит. *acquatinta* от *acquaforte* - офорт + *tinto* окрашенный, тонированный) - вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль. А. создает эффект, близкий к тоновому рисунку; может служить и для цветной печати.

**АКРОТЕРИЙ** (греч. *akroterion*) — скульптурное украшение (статуя, пальметта и др.), помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.

**АКЦИОНИЗМ** — обобщающее название для ряда форм, возникших в авангардистском искусстве 1960-х гг. (хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса). Представители А. считают, что художник должен заниматься не созданием статичных форм, а организацией событий, процессов, таких, как демонстрация различных жестов, акций, разыгрывание коротких представлений или провокация «событий». Главная их цель — стереть грань между искусством и действительностью.

**АЛЕБАСТР** (гр. *alabastros*) - 1) минерал, водный сульфат кальция, плотная мелкозернистая разновидность гипса; 2) обожженный строительный гипс.

**АЛЛА ПРИМА** (ит. *alia prima*) - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**АЛЛЕГОРИЯ** – 1) развернутое сравнение; 2) в изобразительном искусстве – олицетворение отвлеченных понятий, свойств и качеств в виде определенного персонажа, существа или предмета.

**АЛТАРЬ** - в православном храме восточная часть здания, отделенная алтарной преградой, с XV в. - иконостасом.

**АМПИР** (фр. empire - империя) - художественный стиль, созданный во Франции в период империи Наполеона Бонапарта, завершающий этап развития классицизма. Ориентирован на искусство архаики в Древней Греции, на римскую античность (дорический и тосканский ордера), копирование образцов древнеримского и древнеегипетского декора (военные трофеи, крылатые сфинксы и др.). В России получил распространение как самобытный вариант русского классицизма в первой четверти XIX в..

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** - специфический тип искусства, разрушающий внешне жизнеподобие формы, стремящийся передать невидимые процессы, происходящие в ней. Создателем концепции и идеологии А. И. был П. Филонов. Элементы А. И. присутствуют в ряде авангардных направлений, в частности в кубизме.

**АНГОБ** (фр - engobe) - тонкий слой белой или цветной глины, наносимый на поверхность керамического изделия до его обжига для залицовки неровностей и придания соответствующего вида и цвета.

**АНДЕГРАУНД** (англ. underground - подпольный, нелегальный) - общее название специфически экспериментальных, «низвергающих основы», элитарных типов искусства. В СССР термин понимался буквально как «подпольное» искусство, противопоставлявшее себя «официальному».

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР**, анимализм - один из жанров изобразительного искусства, изображение животных в скульптуре, живописи и графике.

**АНСАМБЛЬ** (фр. ensemble - букв, вместе) - взаимная согласованность, взаимосвязь, единство частей, каждая из которых представляет собой вполне самостоятельное целое.

**АНТАБЛЕМЕНТ** (фр. entablement) - система верхних, горизонтально расположенных частей здания, поддерживаемых колоннами. В классической архитектуре состоит из трех частей: архитрава, фриза и карниза.

**АНТЕФИКС** (лат. *antefixum*, от *ante* - спереди и *fixum* - прикрепленный) - украшение из мрамора или терракоты (в виде пальметты либо щита с рельефом). Обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма.

**АНТИЧНОСТЬ** (лат. *antiquus* - древний) - совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения считаются образцовыми, классическими для всей европейской культуры.

**АНТРЕСОЛЬ** (лат. *solum* - основание) - верхняя часть внутреннего помещения (интерьера дома), разделенного по высоте на два полуэтажа, или встроенная в объем основного этажа.

**АНФИЛАДА** (фр. *enfilade*) - принцип организации интерьера как ряда помещений, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси.

**АПСИДА** (гр. *apsidos* - свод, арка) - 1) полукруглый, овальный или многоугольный выступ здания, перекрытый полукуполом; 2) восточная часть христианского храма, в которой помещается алтарь.

**АПТ-АРТ** («квартирное искусство») – выставочное и эстетическое движение внутри московского неофициального искусства, одно из ключевых художественных явлений постмодернизма 1980-х гг. Было инициировано в среде московских концептуалистов (Н. Алексеев, Ю. Альберт, группа «Мухомор»). Выставки проходили на частных квартирах, их «домашний» и подчеркнуто несерьезный характер был программной эстетикой, а не вынужденной мерой. Деятели А.-А., как и концептуалисты, широко использовали картину–текст, ассамбляж с использованием готовых предметов, перформанс, но при этом выступали не в роли исследователей, а в роли клубных шоуменов.

**АРАБЕСКА** (ит. *arabesco* - арабский) - 1) разновидность сложного орнамента, состоящего из геометрических фигур, переплетений линий, завитков, стилизованных листьев, цветов и надписей; 2) причудливый орнамент только из растительных форм, в противоположность мореске.

**АРКА** (лат. *arcus* - дуга, изгиб) - 1) криволинейное, полукруглое или стрельчатое, перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами, например, колоннами, устоями моста (конструктивное значение); 2) элемент орнамента, характеризующий тот или иной художественный стиль (декоративное значение). Различаются следующие типы

А.: полуциркулярная, или круговая (ренессансная); пологая; приподнятая; подковообразная (мавританская); стрельчатая (готическая); трехлопастная (готическая); стрельчатая сжатая; круговая плоская (лучковая); трехцентровая (коробовая); стрельчатая зубчатая; килевидная (древнерусская).

АРКАДА (фр. arcade) - ряд одинаковых по размеру и форме арок, связанных между собой:

АРКАТУРА (нем. Arkatur) - ряд небольших арок, вплотную примыкающих к стене и образующих на ее поверхности орнаментальный фриз (аркатурный пояс).

АРХАИКА (греч. archaikos - старинный, древний) - ранний этап в развитии какого-либо явления.

АРХЕТИП - первообраз. Важное понятие в средневековой христианской эстетике, согласно которому всеобщим первообразом является Бог. Применительно к практике иконописания А. считался объект изображения (священное лицо или событие). Икона должна была служить средством «возведения ума к первообразному». А. может служить изображение круга с вписанным в него геометрическими фигурами - крестами, ромбами, квадратами, составляя основу общечеловеческой символики.

АРХИВОЛЬТ (гр. archi - первый, главный и ит. volta - дуга) - наружное обрамление проема арки.

АРХИТЕКТОНИКА (гр. architektonike - строительное искусство) - тектоника, художественное выражение структурных закономерностей конструкции или постройки, а также композиции круглой скульптуры и объемных произведений декоративного искусства. А. выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмическом строе форм, делающем наглядные статические усилия конструкции; отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведения и т.п. В более широком смысле А. — композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

АРХИТЕКТОР (гр. architecton - главный, старший строитель) - зодчий, руководитель всех строительных работ, автор проекта.

АРХИТЕКТУРА (лат. architectura) - 1) зодчество, строительное искусство, искусство проектировать и строить, поднимающееся до уровня художественного обобщения и выражения в художественно-образной форме

мировоззрения человека. Иногда противоплагается простому строительству, преследующему чисто утилитарные цели; 2) художественный характер постройки.

**АРХИТРАВ** (гр. archi. - главный + лат. trabs - балка) - нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, опирающаяся непосредственно на вертикальные колонны, столбы.

**АССАМБЛЯЖ** - в искусстве XX в. - произведение, составленное из нескольких реальных объектов, взятых из повседневной жизни. Не имеющие самостоятельного художественного смысла они приобретали смысл в новом сочетании в общем контексте. Первые опыты А. предложил классический авангард.

**АТЛАНТ** (гр. Atlas, Atlantos - несущий) - вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие. См. также *кариатида*.

**АТРИБУЦИЯ** (лат. attributio - приписывание) - определение подлинности художественного произведения, установление его автора (или художественной школы), а также места и времени (датировка) его создания. Современное искусствознание при проведении А. опирается на анализ композиции, индивидуальной манеры мастера, техники исполнения и т.д. А. прибегает также к помощи достижений современной физики, таких как рентгенография, инфракрасное и ультрафиолетовое облучение, микро- и макрофотосъемки.

**АТТИК** (гр. attikos - аттический) - 1) стенка прямоугольной формы с надписями или рельефами, расположенная над карнизом, венчающим сооружение; 2) надстроенный этаж.

## Б

**БАЗА** (гр. basis - шаг, стопа) - основание, нижняя опорная часть колонны, пилястры, пьедестала. В зависимости от архитектурного ордера различаются Б.: тосканская, римско-дорическая, ионическая и коринфская.

**БАЗИЛИКА** (гр. basilike - дом царя) - 1) прямоугольное в плане здание, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн. Средний (главный) неф выше боковых, стены его имеют окна, расположенные над крышами боковых; 2) широко распространенный тип композиции христианских храмов.

**БАКАН** - краска багряного цвета, добывавшаяся в старину из морены (южного

травянистого растения) или червца (разновидности насекомого). Б. использовался в иконописи, а также для окраски тканей, кожи и т.д.

**БАЛКОН** (лат. *balcus* - балка) - площадка с ограждением, расположенная на концах выступающих балок.

**БАЛЮСТРАДА** (фр. - *balustrade*) - ограждение балконов, лестниц, галерей, крыш, состоящее из ряда столбиков (балясин), соединенных сверху плитой, балкой, перилами.

**БАЛЯСИНА** (ит.- *balaustro*) - небольшой фигурный столбик, поддерживающий перила балконов, лестниц, оград.

**БАРАБАН** (тюрк. - *daraban*) - опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная часть здания (обычно с окнами), несущая купол.

**БАРЕЛЬЕФ** (фр. *bas-relief* - букв. низкий рельеф) - скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона менее чем на половину своего объема. См. также *рельеф*.

**БАРОККО** (ит. *barocco* - букв. причудливый, странный) - художественный стиль конца XVI - середины XVIII вв. Для Б. свойственны контрастность, динамичность образов, эмоциональная экспрессия и живописность, сложные формы, стремление к величию и пышности. Возник в Италии, затем распространился в других европейских странах. В первой половине XVIII в. Б. эволюционирует к грациозной легкости рококо, сосуществует и переплетается с ним, а с 1770-х годов повсеместно вытесняется классицизмом. См. также *нарышкинское Б.*, *петровское Б.*

**БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР** - см. *жанр батальный*.

**БАСТИОН** (гр. *basterna* - наглухо закрытый) - пятиугольное укрепление в виде выступа крепостной ограды — для обстреливания местности впереди и вдоль крепостных стен или рвов перед ними и как отдельное укрепление.

**БАШНЯ** (ит. *bastia*) - архитектурное сооружение, композиция которого строится по вертикали. С античных времен служила формой как самостоятельной храмовой или хозяйственной постройки, так и частью крепостных сооружений. Может входить в общую композицию здания в качестве декоративного элемента.

**БЕГУНЕЦ** - вид орнаментально-декоративной кирпичной кладки, образующий

на поверхности стены ряд треугольных углублений, обращенных вершинами попеременно верх и вниз.

**БЕЛЬВЕДЕР** (ит. *belvedere* – букв. прекрасный вид) - 1) площадка, помещение, надстройка или вышка на верху здания; 2) беседка, расположенная на возвышении, с которой открывается вид на окрестности.

**БЕЛЬЭТАЖ** (фр. *bel* - прекрасный + *etage* - этаж, ярус) - второй снизу и обычно главный, самый высокий, с наиболее богатой отделкой этаж здания (особняка, дворца).

**БЕТОН** (лат. *bitumen* - горная смола) - строительный материал искусственного происхождения - затвердевшая смесь из трех компонентов: связующих (цемент, битумы и др.), наполнителей (песок, гравий, щебень, шлак) и воды.

**БИЕННАЛЕ** - международная выставка, проходящая каждые два года (напр. Венецианская Б.).

**БИСЕР** (араб. *буера*, мн.ч. *бусер* - стеклярус) - мелкие круглые или многогранные бусинки из прозрачного или цветного стекла (реже из металла) с отверстиями для низания. Употребляются преимущественно для вышивания на предметах быта, женской одежде.

**БИСКВИТ** (франц. *biscuit*) - дважды обожженный, непокрытый глазурью фарфор. С середины XVIII в. из Б. выполняли настольные скульптурные группы к дворцовым сервизам.

**БИСТР** (фр. *bistre*) - прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. Употреблялась европейскими художниками XV - XVIII вв. для рисования пером и кистью.

**БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА** - русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, осины, ольхи). Существует с XVI - XVII вв. в деревне Богородское Московской области. До конца XIX в. сохранялась традиционная для Б. Р. техника неглубоких прорезок, которыми выявлялись в фигурках людей, животных и в игрушках с движением лишь детали, необходимые для характеристики персонажей. Нередко эти детали подчеркивались яркой раскраской. В конце XIX - начале XX вв. техника прорезок сменяется более детальной проработкой фигур, объединенных в композиции и бытовые сцены на сюжеты басен, сказок, стихов, исторических событий.



**БОСКЕТ** - декоративная парковая форма - густая группа деревьев или кустов, выстриженная в виде фигурных шпалер. Характерна для регулярных парков.

**БОЧКА** (древнерусск. бѣчьвь) - в деревянной архитектуре славян криволинейное перекрытие в нижней, наиболее широкой части, напоминающее бочку и заостряющееся кверху наподобие двускатной крыши; при этом в торце образуется килевидная арка, обшиваемая лемехом.

**БРАТИНА** - русский шаровидный сосуд (нередко с низким поддоном и конусообразной крышкой) для питья на братчинных пирах (крестины, именины и пр.). Золотые и серебряные братины с чеканными узорами известны в XVI - XVII вв., медные и деревянные - в народном быту XVI - XIX вв. В XIX - XX вв. братина - декоративный сосуд.

**БРОВКИ** - декоративное оформление стены над окном в виде выступающего, иногда профилированного, как архивольт арки, валика.

**БЫТОВОЙ ЖАНР** – см. *жанр бытовой*.

**БЫЧИЙ ГЛАЗ** - круглый или овальный оконный проем. Подобная форма окна широко использовалась в архитектуре барокко и рококо.

**БЮСТ** (франц. buste, от лат. bustum - место кремации, надгробный памятник), погрудное, большей частью портретное (первоначально надгробное) изображение человека в круглой скульптуре.

## В

**ВАЛЕР** (фр. valeur - букв. цена, ценность) - в живописи и графике оттенок тона, выражающий (во взаимосвязи с другими оттенками) определенное соотношение света и тени. Служит для обозначения каждого из оттенков тона, находящихся в закономерном соотношении и дающих последовательную градацию света и тени в пределах какого-либо цвета. Применение системы В. позволяет тоньше и богаче показывать предметы в световоздушной среде, достигая особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

**ВЕДУТА** - панорамный пейзаж, точно передающий вид определенной местности.

**ВЕЛИКОУСТЮЖСКОЕ ЧЕРНЕНИЕ ПО СЕРЕБРУ** - русский художественный промысел, сложившийся в XVIII в. в г. Великий Устюг, где стали изготавливаться

серебряные табакерки, шкатулки, флаконы и пр. Изделия украшаются тщательно выполненным черневым рисунком, равномерно заполняющим поверхность.

**ВЕНЕЦ** (старослав. венець - от вить) - в деревянной архитектуре славян четыре связанных по углам бревна, образующих один горизонтальный ряд сруба — клетки.

**ВЕРАНДА** (инд. veranda) - крытый, застекленный балкон вокруг дома или одной из его стен.

**ВЕРНИСАЖ** - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица.

**ВЕСТИБЮЛЬ** (фр. vestibule) - большое помещение перед входом в главную внутреннюю часть здания.

**ВЗДУТИЯ** - ущербность лицевой стороны иконы, выражающаяся характерным отслаиванием левкаса и покрывающего его красочного слоя.

**ВИДЫ ИСКУССТВА** - исторически сложившиеся, устойчивые формы существования и развития искусства - архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография, музыка, хореография, театр, кино и пр. В. И. отличаются по способам воспроизведения действительности и художественным задачам, а также по специфическим выразительным средствам. Каждый имеет собственные роды и жанры (внутренние разновидности).

**ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ** - см. *неорусский стиль*.

**ВИМПЕРГ** (нем. wimperg) - высокий остроконечный декоративный фронто́н, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. Поле В. украшалось ажурной или рельефной резьбой; по краям В. обрамлялся каменными пластическими деталями и увенчивался крестоцветом.

**ВИНЬЕТКА** - в книжной графике небольшая композиция декоративного назначения (орнаментальная или изобразительная, часто символического характера), используемая в начале или в конце текста в качестве заставки или концовки.

**ВИТРАЖ** (лат. vitrum - стекло) - 1) цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, скрепленные свинцовыми перемычками и дополненные росписью; 2) картина

или орнаментальная композиция, выполненная из цветного стекла.

**ВОЗДУХ** – шитый золотом и украшенный вышивкой прямоугольный платок, служащий покровом для литургической утвари, используемой во время подготовки таинства причастия.

**ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО** - один из видов русского кружева, плетеного на коклюшках; распространен в Вологодской области России. Непрерывная и неперекрещивающаяся плавная линия, образующая узор, выступает в виде выплетенной тесьмы («вилюшки») на фоне тонкой ажурной «решетки» («сцепная» техника). Вологодское кружевное плетение восходит к XVI—XVII вв., но как промысел сложилось в первой четверти XIX в.

**ВОЛЮТА** (лат. *voluta* - букв, завиток, спираль) - 1) архитектурная деталь в виде завитка, спирали; 2) в искусстве Ренессанса, классицизма и барокко - часть орнамента и архитектурной детали кронштейна.

**ВОСЬМЕРИК** (древнерусск. *осмь* - восьмой) - в архитектуре славян восьмиугольное в плане здание, перекрытое шатром или куполом, иногда устанавливается на четырехугольное основание («восьмерик на четверике»).

**ВОХРА** (охра) - природная краска желтого или красного цвета. Вохрой покрывали лица святых на иконах. Вохрить - красить или натирать сухой вохрой.

**ВЫШИВКА** - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, шерстяными, шелковыми (чаще цветными), металлическими (золотыми и серебряными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, блестками, иногда в сочетании с нашитыми драгоценными камнями, монетами и т.п. В. применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

## Г

**ГАРДНЕРОВСКИЙ ФАРФОР** - изделия русского завода фарфора, основанного в 1766 г. Ф.Я. Гарднером в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губ.

**ГЕММА** (лат. *gemma*) - произведение глиптики, драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камей)

изображениями. В древности служили печатями, знаками собственности, в последующее время используются главным образом как броши, перстни.

**ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ** - картина, изображающая виды южной, средиземноморской природы, оживленная античными строениями и фигурами из античной истории или мифологии.

**ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА** - изделия керамических предприятий расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня Г. К. достигла во второй половине XVIII в., когда производившиеся до середины XVIII в. «черные» (простые) и «муравленные» (поливные) гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, а иногда и с предельно обобщенными лепными фигурками, отмеченными богатством фантазии и остротой видения народных мастеров.

**ГИПС** (гр. gipsos) - минерал, водный сульфат кальция, обычно бесцветный; обожженный и тонко размолотый обладает свойством затвердевать после размешивания с водой.

**ГИРЛЯНДА** (гр. gerga - плетение) - декоративная форма, представляющая цепь из сплетенных цветов, стеблей, листьев и плодов. Характерный элемент искусства классицизма, барокко и рококо.

**ГЛАВА** - наружная часть купола в виде конуса, шлема или луковицы, венчающая здание православного храма.

**ГЛАЗУРЬ** (нем. glasur) - тонкий стекловидный слой, накладываемый на керамические изделия для придания им прочности и водонепроницаемости, а также для украшения.

**ГЛИПТИКА** (греч. glyptike, от glypho - вырезаю, выдалбливаю) - искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства. Геммы с врезанными (инталии) и выпуклыми (камеи) изображениями выполнялись на камнях мягких (стеатит, гематит, серпентин) или твердых пород (сердолик, халцедон, хрусталь) вручную или с помощью несложных станков с вращающимися резцами.

**ГЛИФЫ** (гр. glypho - вырезаю) - в средневековой архитектуре боковые поверхности оконного проема; из-за значительной толщины стен делались раскошенными и заполнялись росписью.

ГОБЕЛЕН (франц. gobelin) - вытканый вручную ковер-картина (шпалера). Г. выполнялись цветными шерстяными и шелковыми (иногда даже серебряными и золотыми) нитями. Г. ткались на специальных ручных станках, методом выборочного ткачества, т.е. по отдельным участкам, которые затем сшивались тонкой шелковой нитью. Высокие художественные достоинства Г. XVII - XVIII вв. сделали их настолько популярными, что так стали называть вначале подражавшие им шпалеры, а в XIX в. вообще шпалеры и даже машинное обивочное полотно плотного плетения.

ГОЛУБЕЦ - 1) голубая медная краска, водная углекислая медь, часто используемая при написании икон. Эта краска, чрезвычайно ценившаяся древнерусскими художниками, употреблялась ими при написании особо ценных икон; 2) двускатный или овальный навес над иконами, висящими снаружи (на стенах церковных зданий), над могильными крестами для защиты их от непогоды.

ГОРЕЛЬЕФ (фр. haut-relief - букв, высокий рельеф) - скульптурное изображение или орнамент на плоскости, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема. См. также *рельеф*.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ - украшение деревянных изделий росписью, традиция которого сложилась в г. Городец (Нижегородская губ.). Декоративный принцип росписи основан на том, что изображение орнамента или фигуры человека, птицы, коня выполняют всегда краской локального цвета. Поэтому изображение имеет хорошо читающийся силуэт на светлом фоне.

ГОТИКА, готический стиль (лат. Gothi - готы) - художественный стиль в западноевропейском искусстве XII - XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры. Проявился в строительстве кафедральных соборов. Характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

ГРАВИЮРА (фр. gravure) - 1) в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски; 2) отдельное произведение соответствующего раздела графики.

ГРАТТАЖ (фр. grattage от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике Г., отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию или

линогравюру.

**ГРАФИКА** (гр. graphike от grapho - пишу, рисую) - один из видов изобразительного искусства, близкий живописи по содержанию и форме, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Рисунки в книгах - книжная Г. Если рисунок является самостоятельным произведением - это станковая Г. Марки, открытки - прикладная Г. Этикетки на коробках, пакетах - это также прикладная или промышленная Г.

**ГРИЗАЙЛЬ** (фр. grisaille от gris серый) - вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чае серого). Применяется с XVII в., был широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа. Г. называют и росписи одноцветной эмалью (серой, коричневой, розовой) с прорисовкой золотом, в которых также достигается эффект рельефности изображения.

**ГРИФОН** (фр. griffon) - скульптурное изображение фантастического животного с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва.

**ГРОТ** (ит. grotta - пещера) - 1) в садово-парковом искусстве небольшое архитектурное сооружение, стилизованное под естественную пещеру с широким входом; 2) парковый павильон вообще.

**ГРУНТ** (нем. Grund - основа) - промежуточный слой, нанесенный на поверхность стены, доски, холста, картона и предназначенный обеспечить прочную связь основы и красочного слоя, создать желаемые цветовой фон и фактуру. Состоит из порошкообразного вещества (мел, гипс, известь, свинцовые или цинковые белила), связанного клеем, растительными маслами или масляными эмульсиями.

**ГУАШЬ** (фр. gouache от ит. guazzo - водяная краска) – краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.) и примесью белил, а также произведение искусства, выполненное этими красками. Г. обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости. Возникла как разновидность акварели, когда для достижения плотности красочного слоя к водяным краскам начали примешивать белила.

**ГУЛЬБИЩЕ** (слав. гул, гулять, отдыхать) - в древнерусской архитектуре, как деревянной, так и каменной, крытая галерея, приподнятая над землей на столбах

или аркадах и идущая вокруг всего здания.

**ГУСЕВСКИЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗАВОД** - крупное предприятие сортовой стеклянной посуды и высокохудожественных изделий. Одно из старейших предприятий отечественной стекольной промышленности, на котором впервые в России начал изготавливаться хрусталь. Находится в г Гусь-Хрустальный Владимирской обл. Основан в 1756 г.

## Д

**ДАДАИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, возникшее во время первой мировой войны в Швейцарии. Входившие в группу «Дада» художники (в их числе бывшие футуристы) отрицали классическое искусство, культивируя собственное творчество с элементами абсурда. Подобно кубистам они пользовались техникой коллажа, т.е. создавали изобразительные композиции посредством соединения различных материалов, далеких от искусства предметов. Д. утверждал, что человеческое восприятие способно принять за искусство любой предмет, изъятый из своего обычного жизненного окружения, лишенный своего назначения и помещенный в другую обстановку. Влияние Д. проникло и в другие страны, в том числе и в Россию.

**ДВИЖКИ**, ошивки, отметины - в технике древнерусской живописи: светлые штрихи, завершающие пробелку и вохрение. Их назначение - подчеркивать энергичным ударом кисти выступающие части лица, рук, ног и других частей изображения.

**ДЕИСУС** - в древнерусском искусстве композиция с изображением Христа в центре и молитвенно обращенных к нему Богоматери (слева) и Иоанна Крестителя (справа) или двух ангелов по сторонам..

**ДЕИСУСНЫЙ ЧИН** – основной ряд иконостаса.

**ДЕКОР**, декорация (лат. decore - прекрасный, выдающийся, достойный) - система, совокупность декоративных элементов (украшений). Различают Д. простой (например, одноцветная покраска) и сложный (сочетающий орнамент и изображение, скульптуру и роспись). Д. - одно из средств зрительного объединения в ансамбль отдельных зданий или предметов. См. также *орнамент*.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** - область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую

человека материальную среду, вносят в нее эстетическое образное начало. Д. и. подразделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры), декоративно-прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т.п.).

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** - раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения Д.- П. И. могут быть следующими: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному назначению произведениями искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Классификация отраслей Д.- П. И. в научной литературе утвердилась по материалу (металл, керамика, дерево, текстиль и т.п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.д.).

**ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО** - искусство оформления сцены, спектакля, представления, кинофильма. телевизионной передачи и т.д.

**ДЕСЮДЕПОРТ** - живописное панно на холсте, часто овальной или фигурной формы, помещаемое над дверью.

**ДЕТИНЕЦ** (древнерусск. дѣтиньць - от дети) - в древнерусской архитектуре внутренняя часть крепости, крома, кремля, где во время осады укрывалось мирное население.

**ДИВИЗИОНИЗМ** - (фр. division - разделение) - живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми отдельными мазками в расчете на оптическое смешение этих мазков при зрительном восприятии картины. Разработана Ж. Сера и П. Синьяком; применялась многими мастерами неоимпрессионизма.

**ДИЗАЙН** - 1) художественное конструирование предметов, интерьеров; 2) проектирование художественного образа предметной среды. Разработки Д. базируются на синтезе функционального и эстетического начал.



ДИПТИХ (гр. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - 1) двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке; 2) две картины, связанные единым замыслом.

ДОЛОМИТ (гр. dolomitos - легко обрабатываемый) - минерал, разновидность осадочных известняковых пород серо-желтоватого, реже черного цвета, состоящая из карбоната кальция и магния. Мягкий, хорошо обрабатывается. Широко используется в архитектуре и скульптуре.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР (по названию дорических племен Древней Греции) - архитектурный ордер, отличающийся мощными, тяжелыми пропорциями колонн с каннелюрами, отсутствием баз, простой капителью, состоящей из эхина и абаки, а также фризом с чередующимися триглифами и метопами.

ДУЛЕВСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД - одно из крупнейших в России предприятий по изготовлению бытового и художественного фарфора. Основан Т.Я. Кузнецовым в 1832 г. в пустоши Дулево (с 1937 г. г. Ликино-Дулево Московской обл.). С 1889 до 1917 г. принадлежал товариществу М. С. Кузнецова. Изделия этого периода отличаются безупречным исполнением и эклектичным декором. После 1917 г. завод был реконструирован. Изделия отличает декоративная роспись крупными цветовыми пятнами (обычно красного, синего и зеленого цветов), обильная позолота с росписью (вазы, сервизы, блюда и т.д.). Выпускаются также декоративно-скульптурные композиции и фигурки.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА (вятская игрушка) - русский народный художественный промысел. Издавна существует в слободе Дымково близ г. Вятка. Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, людей, сказочные и бытовые сцены, отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

## Е

ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО - вид русских кружев ручного плетения. Центр кружевного промысла, возникновение которого восходит к началу XIX в., - г. Елец. Плетется на коклюшках из белых катушечных ниток, реже из льняной, шелковой, а позднее из синтетической пряжи. Отличается мягким контрастом мягкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона. С 1960 г. Е. К. вырабатывается на Елецком комбинате художественных изделий (мерные кружева, воротнички, скатерти и т.д.).

## Ж

**ЖАНР** (фр. genre - род, вид) - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном жанр исторический, бытовой, батальный, жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т.д.

**ЖАНР БАТАЛЬНЫЙ** (фр. bataille - баталия, битва, сражение) - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением битв, военных походов, ратных подвигов, разнообразных эпизодов военной жизни. Первоначально развивался как раздел исторического жанра.

**ЖАНР БЫТОВОЙ** - жанровая живопись, просто жанр. Художников, работающих в этой области искусства, называют жанристами. В Б. Ж. входит изображение повседневных житейских событий и сцен.

**ЖАНР ИСТОРИЧЕСКИЙ** - произведения изобразительного искусства, изображающие прошлое из жизни народа (народов), а также произведения; в которых изображены события, происходившие хотя и недавно, но представляющие важное значение для того или иного народа.

**ЖАНР ПОРТРЕТНЫЙ** - один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека или нескольких людей, реально существующих или существовавших в прошлом. П. может изображать одновременно несколько людей (парный и групповой). П. называется и отдельное художественное произведение, принадлежащее к портретному жанру.

**ЖИВОПИСЬ** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. В художественных произведениях используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное многообразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

**ЖИВОПИСЬ ДЕКОРАТИВНАЯ** (лат. decorare - украшать) - вид живописи, тесно связанный с монументальной живописью. Она входит в состав архитектурных сооружений и способствует украшению зданий: включает в себя также театральные декорации. К Ж. Д. относят предметы быта, расписанные красками, украшенные узорами. Во многих музеях имеются экспонаты

(сундуки, коробки, прялки деревянные изделия и т.д.), расписанные декоративной живописью и представляющие в этой связи значительную ценность.

**ЖИВОПИСЬ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ** - произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий. Произведения М. Ж. называются росписями.

**ЖИВОПИСЬ СТАНКОВАЯ** - род изобразительного искусства, называемого так потому, что картины пишутся на особом станке, именуемом мольбертом.

**ЖИРАНДОЛЬ** (фр. girandole) - 1) большой украшенный фигурами подсвечник для нескольких свечей; 2) фонтан в несколько струй.

**ЖИТИЙНАЯ ИКОНА** - икона, на которой изображение святого обрамлено клеймами со сценами его жизни и подвижнической деятельности, а также страстей, описанных в житии.

### 3

**ЗАКОМАРА** (древнерусск. комара, комора от гр. kamara) - в древнерусской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия внутри.

**ЗАЛ** (древнеинд., перс. saha - тень, защита) - тип внутреннего парадного помещения относительно больших размеров, примерно равных в высоту, ширину и глубину. Является результатом развития крестово-купольного в плане сооружения.

**ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ** - клинообразный камень, устанавливающийся по завершении выкладывания арки или свода в центре и прочно запирающий боковым распором все остальные камни. Часто декорируется орнаментом в виде листа аканта, волютой или маской (маскароном).

**ЗАМОК** - укрепленное сооружение, дом-крепость, комплекс сооружений, окруженных крепостной стеной.

**ЗЕРНЬ**— мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром 0,4 мм), которые напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из тонкой проволоки. З. создает эффектную светотеневую и фактурную игру, обогащает орнаментальную ритмику изделия.

**ЗВЕРИНЫЙ**, тератологический стиль – название стиля орнаментации, восходящего к первобытному искусству, позже распространенного у кочевых народов. Для орнаментов 3. с. характерны стилизованные изображения реальных и фантастических животных и птиц, переплетенные растительные и антропоморфные мотивы.

**ЗВОННИЦА** (старослав. звонъ, др. инд. svanas - звук, svon - звать) - в древнерусской архитектуре ранняя форма колокольни (XII-XVI вв.); строилась в виде массивной стены с проемами в верхней части, где подвешивались колокола.

**ЗДАНИЕ** (древнерусск. зьдание от зьдати - строить, возводить, также создаде создавать от зьдъ каменная стена) - постройка из камня.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ СВОД** - свод, верхняя часть которого срезана горизонтальной плоскостью.

**ЗНАМЕНЩИК** - мастер-иконописец, намечавший основной рисунок иконы. Появление 3. характерно для поздних периодов иконописи, когда писание икон стало групповым в целях ускорения процесса их изготовления.

**ЗОДЧИЙ** (древнерусск. зьдъчии - гончар, строитель, каменщик от зьдъ - каменная стена) - то же, что архитектор.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** - название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы как между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым. Практически выражается в делении линейного отрезка на части таким образом, чтобы одна его часть так же относилась к другой, как та относится к целому.

## И

**ИДЕАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ** - пейзаж, написанный не с натуры, а по воображению, зародился в XVII в.; особенно был распространен в эпоху классицизма.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображение видимого мира плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура. Часто к видам И. И. относят также архитектуру и всю область декоративно-прикладного искусства.

**ИЗВЕСТНЯК** - осадочная горная порода, состоящая главным образом из кальцита и примесей. Используется для производства извести. Широко применяется в архитектуре и скульптуре.

**ИЗВЕСТИ** (гр. asbestos - неугасимый) - продукт обжига минерала известняка, мела, мрамора. При соединении с водой образует вяжущий материал, затвердевающий при высыхании.

**ИЗОГРАФ** - иконописец, термин происходит от слова "изография", обозначающего иконописание.

**ИЗОКЕФАЛИЯ** (гр. isos - равный, одинаковый + kephal - голова) - равноголовие - в живописи или рельефе - изображение голов персонажей на одном уровне, независимо от позы и осанки. И. придавала композиции ритмически-декоративную цельность и упорядоченность.

**ИЗРАЗЕЦ** (старослав. образ, образить - придать красивый вид, украсить) - плитка из обожженной глины, с лицевой стороны раскрашенная, орнаментально расписанная или рельефная и покрытая глазурью. Декоративный элемент оформления фасадов и интерьеров.

**ИКОНА** (гр. eikon - изображение, образ) - в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле - изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Культ И. зародился во II в. и расцвел в IV в.; древнейшие сохранившиеся И. относятся к VI в. И. рассматриваются церковью не как тождественное божеству изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу» (архетипу), т.е. проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира.

**ИКОНОГРАФИЯ** - строго установленная система изображений персонажей и сюжетов, совокупность их типологических признаков и схем; изобразительная традиция.

**ИКОНОПИСЬ** - 1) писание икон; 2) вид живописи (главным образом средневековой), религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В отличие от стенописи и миниатюры, произведения И. - иконы — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся (на деревянных досках, пластинках и др.). Техника изготовления сближает произведения И. со станковой живописью, однако иконы, обычно входившие в единый

художественный комплекс с архитектурой, декоративно-прикладным искусством, включавшиеся в ансамбль иконостаса, нельзя рассматривать как вполне станковые произведения.

**ИКОНОСТАС** - алтарная преграда, своего рода стена с установленными в определенном порядке иконами, в православном храме отделяющая алтарную часть от помещения для молящихся.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (фр. *impressionisme* от *impression* - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., сторонники которого стали писать пейзажи и жанровые сцены прямо с натуры, стараясь очень чистыми и интенсивными красками передать солнечные блики, дуновение ветра, шелест травы, движение городской толпы. И. оказал заметное влияние на развитие живописи во многих европейских странах, в том числе и в России.

**ИНТАЛИЯ** (итал. *intaglio* - резьба) - резной камень (гемма) с углубленным изображением. И. служили главным образом печатями. См. также *камея*.

**ИНТАРСИЯ** (итал. *intarsio* - инкрустация), вид инкрустации на деревянных предметах (мебели и т.д.): фигурные изображения или узоры из пластинок дерева, разных по текстуре и цвету, врезанных в поверхность деревянного предмета.

**ИНТЕРКОЛУМНИЙ** (от лат. *inter* - между и *columna* - колонна) - в классической архитектуре расстояние между двумя соседними колоннами в колоннаде. Его величина является одним из основных значений при определении пропорций архитектурного сооружения.

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ** - художественная акция, соединяющая в себе разные по структуре искусства, организующие пространство и объединенные общей темой. В ее структуру могут входить реальные объекты, оптические и динамические устройства. Как новая форма пространственного искусства И. синтезировала многие направления: дизайн, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, минимальное искусство и концептуализм. Предшественниками И. можно считать реди-мейд дадаистов. И. стали активно экспонироваться в 1960 - 1970 гг., но наибольшую популярность получили в 1980-е. Концептуально многие И. этого времени были связаны с образным отражением проблем технократической цивилизации XX в., мировых катастроф (ядерной и экологической).

**ИНТЕРЬЕР** (лат. interior - внутренний) - архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания. См. также *экстерьер*.

**ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР** (по названию ионийских племен Древней Греции) - архитектурный ордер, отличающийся утонченными пропорциями колонн с энтазисом, каннелюрами, сложной капителью с завитками — волютами, ионическим киматием, профилированной базой, фризом, часто украшенным рельефом и карнизом с дентикулами, а также яркой многоцветной раскраской.

**ИСТОРИЗМ** - стилистическое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве России 1830 - 1900 гг., использовавшее выразительные средства художественных стилей прошлого. В отличие от эклектики архитекторы И. не смешивали различные художественные стили в рамках одного произведения, а применяли тот или иной стиль прошлого в чистом виде, руководствуясь соответствием стиля идее сооружения. При этом сохраняется рациональность конструкции и пространственного построения интерьеров, свойственная архитектуре нового времени. См. также *эклектика*.

## К

**КАБОШОН** (франц. cabochon) - драгоценный камень, не граненый, а выпукло отшлифованный с одной или двух сторон.

**КАМЕННАЯ МАССА** - материал для керамических изделий, тугоплавкий, непрозрачный, образующий плотный, спекшийся черепок (главным образом серый или коричневый). Изделия из К. М. обычно покрывают прозрачной кристаллической или матовой глазурью, нередко украшают тонким рельефом. В Китае ее появление предшествовало изобретению фарфора, в Европе К. М. известна с XV в.

**КАМЕЯ** (франц. camee, от итал. cammeo, cameo) - резной камень с выпуклым изображением. К. известны с IV в. до н.э. Обычно режутся из многослойных камней (фон - одного цвета, изображение - другого). См. также *инталия*.

**КАННЕЛЮРЫ** (лат. саппа - тростник, трость, палка) - в классической архитектуре вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры с острой кромкой в дорическом ордере или плоской перемычкой между ними в ионическом. Изображают вертикальное направление сил опоры колонны.

КАНОН - свод правил в какой-либо области. Применительно к древнерусскому искусству К. - основа принципов художественного мышления. Он закреплял определенный набор «моделей», художественных образов и «схем» изображения, стал главным носителем традиции, значение которой было чрезвычайно важно для средневекового художника. См. также *подлинник*.

КАНФАРЕНИЕ - техника, заключающаяся в чеканке пунктиром и штрихами, точками. К. часто используется как фон на окладах икон, сплошь чеканенный пунктиром. Этот же прием применяется и в прикладном искусстве при украшении металлических изделий.

КАПИТЕЛЬ (лат. capitellum - головка) - в классической архитектуре часть ордера, венчающая вертикальную опору (колонну, пилястру), форма которой служит переходом к горизонтальному архитраву. Для каждого из классических ордеров характерна своя, особая форма К.

КАРЕ (лат. quadratus - четырехугольный) - тип здания, имеющего в плане вид замкнутого четырехугольника.

КАРИАТИДА (гр. Caryatides - карийская дева) - в классической архитектуре вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну. См. также *атлант*.

КАРИКАТУРА (ит. caricatura от caricare - нагружать, преувеличивать) - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности с целью их осмеяния и разоблачения.

КАРКАС (фр. carcasse - остов, скелет) - строительная конструкция.

КАРНИЗ (гр., лат. coronis - венчающий) - 1) горизонтальная венчающая часть антаблемента; 2) выступающий вперед край кровли.

КАРТИНА - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). К., как правило, не связана, подобно фреске или книжной миниатюре, с определенным интерьером или системой декорирования. Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. К. — один из наиболее типичных видов станкового искусства.

КАРТОН (фр. carton) - в изобразительном искусстве крупноформатный рисунок (иногда расцвеченный), выполняемый в размере будущего произведения



фресковой живописи, мозаики, витража, шпалеры. При переносе композиции на стену контуры картона прокалывались. Был широко распространен в практике европейских художников эпохи Возрождения и XVII - XVIII вв.

**КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЕ** - художественные изделия из чугуна, производящиеся на Каслинском машиностроительном заводе в г. Касли Челябинской обл. Традиции К. Л. (графическая четкость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщенных плоскостей с энергичной игрой бликов) сложились в XIX в.

**КАФЕЛЬ** (нем. Kachel, от лат. caccalus - горшок) - облицовочная керамическая плитка западноевропейского происхождения. См. также *изразец*.

**КЕРАМИКА** (гр. keramike - гончарное искусство, от keramos - глина) - изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами К. являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор. К. составляет обширную область декоративно-прикладного и монументального искусства: пластические свойства глин и богатство керамического декора позволяют создавать разнообразную художественную утварь, скульптуру, панно, вазы. К. — распространенный вид строительных и декоративных материалов (кирпич, черепица, облицовочные плитки, изразцы, плитки для полов, архитектурные детали).

**КЕССОН** (фр. caisson - букв, ящик) - углубление обычно квадратной или многоугольной формы на потолке или внутренней поверхности арки, свода. Иногда декорируется розетками.

**КИЛЕВИДНАЯ АРКА** (голл., нем. Kiel, англ. keel - ствол) - в древнерусской архитектуре полуциркулярная арка с заострением наверху, напоминающая перевернутый корпус лодки или корабля. См. также *бочка*.

**КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** - вид изобразительного искусства, в котором произведения находятся в движении (чаще скульптуры или инсталляции - мобили) или создают впечатление движения (живопись). Движение объекта является основой художественной выразительности. Первым в мире последовательным мастером кинетической скульптуры стал Н. Габо. Приемы К. И. использовали конструктивисты (В. Татлин, Эль Лисицкий), позже группа «Движение» (1962 – 1976).

**КИНОВАРЬ** (гр. kinnabari) - 1) красный пигмент (серная ртуть), применяемый в производстве художественных красок; 2) красная краска, которой пользовались

для рацвечивания заглавных букв в рукописных книгах.

**КИРПИЧ** - изделие из глины. Используется как строительный материал.

**КЛАДКА** - способ возведения конструкций из объемных элементов. Различаются К.: бутовая - из камней неправильной формы; циклопическая - из камней огромного размера; тесовая - из обтесанных камней; полигональная - из многогранных камней, притесанных друг к другу; кирпичная и т.д.

**КЛАССИЦИЗМ** (лат. classicus - первоклассный, образцовый) - художественный стиль в Западной Европе XVII - начала XIX вв. и в России XVIII - начала XIX вв., ориентированный на античное искусство как норму и эстетический идеал. Характеризуется стремлением к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм. В русском изобразительном искусстве развитие К. связано с петербургской Академией художеств.

**КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ** - вид живописной техники, при которой связующим пигмента служит клей: животный (рыбий, мездровый, костный, казеиновый) или растительный (крахмал, камеди, трагант). В России в технике К. Ж. выполнялись настенные росписи XVII в. (в сочетании с фреской и темперой), росписи второй половины XVIII - XIX в. во дворцах, общественных и культурных сооружениях. В XX в. К. Ж. служит главным образом для исполнения театральных декораций и эскизов, декоративных панно, плакатов.

**КЛЕЙМО** - 1) в иконописи небольшой прямоугольник на полях иконы, несущий изображение, композиционно и сюжетно связанное со средником; 2) в ювелирном искусстве «фирменный» или личный знак изготовителя на предмете.

**КЛЕТЬ** (старослав. кльть - клетка, кладовая) - в древнерусской архитектуре основной композиционный элемент, образуемый соединением четырех бревен по углам в форме куба или параллелепипеда. См. также венец, *подклет*.

**КОВЕР** - художественное текстильное изделие, обычно с многоцветными узорами, служащее главным образом для украшения и утепления помещений и для обеспечения бесшумности. Художественные особенности К. определяются фактурой ткани, характером материала, качеством красителей, форматом, соотношением каймы и центрального поля, орнаментальным набором и композицией рисунка, цветовым решением. Различают К. ручной и машинной (с середины XIX в.) выработки. К. обычно классифицируются по месту производства («исфахан», «кашан», «фараган» и т.д.) или по типу композиции центрального поля («медальонные», «охотничьи», «звериные», «садовые»,

«вазовые»).

**КОВКА** - 1) способ художественной обработки металла в холодном или горячем состоянии давлением (при помощи молота или прессы); 2) произведения декоративно-прикладного искусства, изготовленные этим способом.

**КОВШ** - деревянный или металлический сосуд для питья и разлива кваса и др. Распространен на Руси с древности вплоть до середины XIX в. Имеет форму ладьи с одной высоко приподнятой ручкой или двумя — в виде головы и хвоста птицы.

**КОКОШНИК** - в архитектуре полукруглая или килевидная ложная декоративная закомара.

**КОЛЛАЖ** - 1) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; 2) произведение, выполненное этим приемом. К. применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов. Как формальный эксперимент К. был введен представителями кубизма, футуризма и дадаизма.

**КОЛОКОЛЬНЯ** - башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с храмом или включенная в его композицию.

**КОЛОННА** (фр. *colonne* от лат. - *columna*) - главный элемент архитектурного ордера, его несущая конструктивная часть. Состоит из фуста (ствола), капители и базы.

**КОЛОННАДА** (фр. *collonnade*) - ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное перекрытие. Ср. *аркада*.

**КОЛОРИТ** - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. К. картины оценивается с точки зрения богатства и согласованности цветов, соответствия их натуре, использования рефлексов световоздушной и предметной среды, а также контрастного взаимодействия оттенков теплых и холодных тонов.

**КОМОРА** (древнерусск. от гр. *hamaga* - свод) - палата, камера, кладовая. См. также *закомара*.

**КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР** (ит. *composito* букв. - смешанный) - архитектурный ордер, разработанный в Древнем Риме в дополнение к уже существовавшим

греческим ордерам. Его пропорции во всем совпадают с коринфским ордерам, однако капитель коринфского стиля может усложняться введением четырех ионических волн и/или рельефных деталей и скульптурных изображений.

**КОНСОЛЬ** (лат. *consolium* - подставка, поддержка) - балка, ферма и т.п. - горизонтальная конструкция, выступающая из стены и поддерживающая какие-либо другие выступающие части здания: балконы, карнизы, эркеры.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** (лат. *constructio* - построение) - художественный стиль в искусстве ряда европейских стран и России начала XX в., преимущественно связанный с кубизмом и футуризмом. К. провозглашает основой художественного образа не композицию, а конструкцию и стремится избавиться от «изобразительности». Наиболее полно выразился в архитектуре, где внешняя форма непосредственно определялась функцией, инженерной конструкцией и технологией обработки материала.

**КОНТРАПОСТ** (ит. *contrapposto* - противоположность) - в изобразительном искусстве прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части (например, верхняя часть корпуса показана в повороте, нижняя — фронтально). К. динамизирует ритм фигуры, позволяет передать ее движение или напряжение, не нарушая общего равновесия форм, усиливает трехмерность изображения.

**КОНТРРЕЛЬЕФ** (лат. *contra* - против, наоборот) - углубленное изображение на плоскости, рассчитанное на отпечаток в мягком материале или рассматривание на просвет. См. также *рельеф*.

**КОНТРОФОРС** (лат. *contra* — против и *fortis* — сильный) - утолщение или выступающая часть стены, противодействующая силе бокового распора арки или свода, перекрывающих сооружение, и способствующая их устойчивости.

**КОНЦЕПТУАЛИЗМ** - одно из направлений в искусстве авангарда, возникшее в 1960-е гг. В основе его лежит стремление к выражению идеи, а не к созданию зрительного образа (принцип «искусства в голове»). Для достижения этой цели используется широкий ряд выразительных средств - изобразительные, вербальные, звуковые. При этом материальные средства выполняют роль лишь возбудителя представлений; предметом созерцания является мысленная форма. В СССР К. развивается в 1979-е годы как эстетическая реакция на изживший себя стиль социалистического реализма, "клише" которого К. использует для создания своего рода "антистиля".

**КОПИЯ** - художественное произведение, максимально точно воспроизводящее

оригинал - другое художественное произведение. Существуют разные типы К.: учебная К., авторская К., К. как средство тиражирования известной работы, подделка. См также *реплика*.

**КОРИНФСКИЙ ОРДЕР** (по названию г. Коринфа в Древней Греции) - архитектурный ордер, отличающийся утонченными пропорциями колонн и пышной четырехугольной капителью, декорированной листьями аканта и небольшими завитками - волютами, поддерживающими углы абаки.

**КОРОБОВЫЙ СВОД** (короб - гнутая корзина, старослав. крабин, лат. corbis - корзина) - свод, представляющий собой в поперечном сечении полуовал.

**КОРПУСНОЕ ПИСЬМО** (лат. corpus - тело) - технический прием в живописи, работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**КРАББ** (нем. krabbe от krabbeln - барахтаться, копошиться, ползать) - элемент орнамента готического стиля в виде изогнутых листьев, как бы выползающих на архитектурные детали карнизов и фронтонов.

**КРАКЕЛЮР** (фр. craquelure) - трещинка красочного слоя в произведении живописи. К. появляются в невысохшем (только что исполненном) произведении от неравномерной или быстрой усадки связующего или испарения разбавителей, в высохшем произведении — от повторных набуханий, усушек и механических воздействий.

**КРАСНАЯ ЛИНИЯ** - термин архитектуры и градостроительства. Линия, определяющая отступ и расположение фасадов зданий на всем протяжении улицы или площади.

**КРАСНОСЕЛЬСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** - произведения мастеров русского ювелирного промысла, известного с конца XVI в. на территории Костромской области России. Производство дешевых украшений из серебра и меди, а также литых медных крестов, окладов икон широко распространилось в XVIII—XIX вв. с центрами в селах Красное на Волге и Сидоровское (близ Костромы). С конца 30-х годов XX в. распространились изделия в технике скани. С 1960 г. Красносельский ювелирный завод и Сидоровская ювелирная фабрика стали выпускать украшения из серебра, золота с полудрагоценными камнями, эмальями и сканью, а также декоративные вазы, кубки, конфетницы, солонки из мельхиора и томпака с использованием штамповки, гравировки.

**КРАТЕР** (греч. krater, от kerannymi - смешиваю) - древнегреческий керамический

(реже металлический или мраморный) сосуд для смешивания вина с водой. Тулово К. большое, вместительное, с широким горлом, двумя ручками и ножкой. Керамические К. украшались росписями, металлические — рельефами.

**КРЕМЛЬ** (от древнерусск. кремь, псковск. кром от комль - край, конец, корневище ствола дерева) - древнерусское укрепление. Первоначально замкнутая стена из вертикально поставленных бревен комлем вниз и заостренным концом вверх. Позднее — центральная, обнесенная стеной часть города. Ср. *детинец*.

**КРЕСТОВО - КУПОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ** - архитектурные сооружения, чаще храмы, план которых строится по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре. Характерны для византийской и ренессансной архитектуры.

**КРЕСТОВЫЙ СВОД** - свод, образующийся путем пересечения под прямым углом двух равных коробовых (цилиндрических) сводов.

**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** - художественный метод показа окружающей действительности с позиций демократических идеалов в искусстве. К. Р. не только правдиво воспроизводил жизнь во всех ее проявлениях, но и акцентировал свое внимание на ее социальных сторонах, показывал несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. Расцвет К. Р. приходился на вторую половину XIX в. Наиболее острую, непримиримую общественно-обличительную позицию К. Р. принял в России.

**КРОНВЕРК** (нем. kroilwerk - выступающая постройка) - в крепостной архитектуре находящийся перед главным валом или стеной бастион или система бастионов. Ср. *равелин*.

**КРОНШТЕЙН** (нем. kragstein - выступающий камень) - архитектурная деталь, выполняющая функцию консоли. Имеет треугольную или прямоугольную форму. Часто декорируется завитками — волютами.

**КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА** - вид скульптуры, произведения которой (в отличие от рельефа) представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, не связанные с плоскостью фона. Главные типы К. С.: статуя, бюст, скульптурная группа.

**КРУЖЕВО** - текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображения образуются в результате переплетения нитей

(шелковых, хлопчатобумажных, шерстяных, металлических и др.). Для К. характерно слияние ажурных узоров и сетки фона или контрасты плотного узора (порой рельефного) и ажурного фона, разнообразие ритмического построения узора. Главные особенности К. как вида декоративно-прикладного искусства — воздушность, тонкость, эластичность, узорность. По технике исполнения К. бывает ручное и машинное. Ручное К. плетется на коклюшках, шьется иглой, вяжется на спицах или крючком. Плетеное К. подразделяется на численное, парное и сцепное.

**КСИЛОГРАФИЯ** - гравюра на дереве.

**КУБИЗМ** (фр. cubisme от cube - куб) - одно из художественных течений в модернизме; возникшее в первом десятилетии XX в. Для него характерны деформация изображаемого, относительно узкий круг сюжетов, стремление к упрощению предметов до геометрических форм - шара, цилиндра, призмы, куба и оторванность от реальной жизни. Главным выразительным средством для К. были линии и плоскости. Кубисты предпочитали бледные, коричневые и серые тона. Влияние К. в изобразительном искусстве продолжалось до 1960-х годов. К русским кубофутуристам можно отнести К. Малевича, В. Татлина и др.

**КУБОК** — питьевой сосуд (из металла, стекла, кости), известный с древности в Европе и Азии. Его тулово (нередко с крышкой), большей частью на ножке или подставке, расширяется кверху. К. украшают орнаментом, резьбой, гравировкой, росписью.

**КУПОЛ** (лат. cupula - небольшая бочка, бокал) - внутренняя поверхность свода, близкая к полусфере. Как архитектурная форма начал широко применяться в Древнем Риме.

**КУРВАТУРА** (лат. curvatura - кривизна, закругление, изгиб) - нарочитые отклонения от строго геометрических, прямых линий с целью устранения зрительных искажений и придания зданию большей выразительности (изгиб стилобата, наклон осей колонн, утолщение угловых колонн, энтазис, отклонение от точной симметрии в целом и в деталях).

**КУРДОНЕР** - в архитектуре барокко и классицизма парадный двор, образованный центральным корпусом, боковыми флигелями и соединяющими их галереями.

**КУРТИНА** (лат. cortina - двор, ограда, жилище) - в крепостной архитектуре часть стены, вала между бастионами. Ср. *кронверк*.

## Л

**ЛЕВКАС** - грунт, состоящий из алебаstra, разведенного на жидком клее, широко распространенный в древнерусском искусстве.

**ЛЕПКА** - 1) создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы; 2) один из первичных, основных процессов работы скульптора; ее методом выполняются эскизы, а также модели, предназначенные для последующего перевода в другой материал; 3) выявление объема, пластической формы как в скульптуре, так и в живописи и графике.

**ЛЕПНИНА** - рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона и др. материалов.

**ЛЕССИРОВКА** (нем. lasieren - покрывать глазурью) - тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на красочные слои картины, чтобы обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

**ЛИНОГРАВИЮРА**, линолеум (лат. linum - полотно, лен + гравюра) - вид гравюры, но в отличие от ксилографии, т.е. гравюры на дереве, исходным материалом для воспроизведения рисунка служит линолеум. Техника получения Л. аналогична технике ксилографии.

**ЛИТОГРАФИЯ** (гр. lithos - камень + grapho - пишу, рисую) - в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

**ЛИТЬЕ** - 1) изготовление отливок путем заполнения форм расплавленным металлом и дальнейшая их обработка — наиболее распространенный способ перевода в металл произведений скульптуры; 2) изготовление металлических сосудов, настольных приборов, светильников и пр.; 3) художественные произведения, выполненные этим способом. Л. зародилось в эпоху освоения человеком способов добычи и обработки металла. С развитием литейного производства художественное Л. постепенно выделилось в его отдельную отрасль, где художественными задачами диктуются специфические приемы формовки модели и методы Л. (нередко в расчете на получение одной отливки), выбор металла или сплава для определенного вида изделия. Этим же задачам служит доработка (часто авторская) поверхности отливок (чеканка, гравировка,



патинирование, золочение и т.п.), благодаря которой даже тиражируемые изделия приобретают свойства уникального произведения.

**ЛИЦЕВАЯ РУКОПИСЬ** - иллюстрированная миниатюрами рукопись.

**ЛИЧНОЕ ПИСЬМО** - термин древнерусской живописи, обозначающий исполнение живописцем лица и других частей тела, не закрытых одеждой. Иногда Л. П. выполнялось тем же мастером, что и доличное. Если же исполнителей иконы было несколько, Л. П. поручалось специалисту, личнику (руководившему одновременно работой в целом).

**ЛОДЖИЯ** (лат. *logium* - помост, площадка) - углубленное помещение, ниша на фасаде здания, в отличие от выступающего балкона, закрытая со всех сторон, кроме одной - фронтальной. Ср. *эркер*.

**ЛОПАТКА** (старослав. лопата, лопасть, весло) - в древнерусской архитектуре вертикальный плоский и узкий выступ на стене, наподобие пилястры, но, в отличие от нее, не имеющий базы и капители.

**ЛУБОК** – «потешные листы» - вид печатной графики с бытовыми, юмористическими, сатирическими, сказочными сюжетами, распространившийся в петровское время.

**ЛУКОВИЧНАЯ ГЛАВА** - в древнерусской архитектуре купольное перекрытие с заостренным верхом, по форме напоминающее луковицу. Ср. *маковка*.

**ЛУЧИЗМ** - одно из направлений русского авангарда начала XX в., близкое футуризму. Создатель - М. Ларионов. Отказываясь от фигуративности, Л. высвобождал чисто живописное начало.

**ЛУЧКОВЫЙ ФРОНТОН** - завершение фасада здания фронтоном не обычной, треугольной формы, образуемой двумя скатами крыши, а дугообразной. Существует также форма разорванного Л. Ф. с прерванным в верхней точке дуги карнизом. См. также *фронтон*.

**ЛЮКАРНА** (лат. *lucerna* - свеча, светильник) - небольшое, первоначально круглое окно, освещающее чердачное помещение или мансарду; то же, что и слуховое окно.

**ЛЮНЕТ** (лат. *lunatus* - лунообразный, выгнутый серпом) - полукруглый или сегментный участок в верхней части стены под аркой, над дверным или оконным проемом. Л., как правило украшались мозаикой, фреской или

рельефной композицией.

ЛЮСТЗАУЗ (нем. lusthaus - веселый домик) - парковый увеселительный павильон. Ср. *монбизжу, монплезир*.

## М

МАВЗОЛЕЙ (гр. mausolus) - монументальная форма усыпальницы. Названа по имени правителя Карий Мавзола, воздвигшего в г.Галикарнассе (Малая Азия) в 4 в. до н.э. усыпальницу, считавшуюся одним из семи чудес света.

МАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ (лат. mauri, гр. mauros - темный) - художественный стиль. Возник на основе искусства арабских племен (мавров), населявших в V—VII вв. Северо-Западную Африку. Характеризуется аркадами, куполами и богатым геометрическим орнаментом. См. также *испано-мавританский стиль*.

МАЙОЛИКА (итал. maiolica, от Majolica — старого названия о. Мальорка, через который ввозились в Италию произведения испано-мавританской керамики) - 1) в узком смысле - итальянские керамические изделия XV-XVII вв. с цветным пористым черепком и не допускающей исправлений сюжетной росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, а иногда и с нанесенным сверху, люстром (глянцем, блеском); 2) в широком смысле М. - изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые глазурью; им свойственны массивность форм, плавная текучесть силуэта, яркий блеск полив, контрастные сочетания цветов.

МАКОВКА - в архитектуре русских церквей то же, что и глава, купол или верхние части этих перекрытий. Ср. *луковичная глава*.

МАНСАРДА (по имени французского архитектора XVII в. Фр. Мансара, 1598-1666) - чердачное помещение под высокой кровлей, используемое как жильё.

МАСКА, маскарон (лат. mascus - голова, лицо) - декоративный элемент архитектуры классицизма в виде горельефного или барельефного изображения головы человека или животного. Помещается на замковом камне свода, арки, на наличниках оконных и дверных проемов или же в композиции орнаментального ряда, например, фриза.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле (иногда с добавлением орехового и подсолнечного).

Масляными красками пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле или на известковой штукатурке. С XVI в. М. Ж. является ведущей техникой в европейской живописи, в XVII в. начинает распространяться в России.

МЕАНДР (лат. *meatus* - движение, течение, круговорот) - вид орнамента, образуемого ломаной под прямым углом линией или кривой со спиральными завитками (мотив креста-свастики).

МЕБЕЛЬ (франц. *meuble*, от лат. *mobilis* - подвижной, легкодвигающийся) - один из основных видов оборудования помещений, а так же садов, парков и улиц. М. (столы, стулья, шкафы, кровати, диваны, скамьи и т.д.) делится на бытовую (в жилище) и М. общественных зданий. История развития М. тесно связана с эволюцией художественных стилей.

МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО - искусство изготовления монет и медалей, область применения мелкой пластики, родственная глиптике. Для выполнения монет и медалей используются металлы (медь, серебро, золото и др.), которые благодаря их относительной прочности и мягкой податливости при обработке позволяют добиться четкости мелкофигурных изображений. М. И. возникло на рубеже VIII- VII вв. до н.э. в Лидии (Малая Азия) и Древней Греции. Русское М. И. зарождается с появлением монет в Киевской Руси в X в.

МЕДАЛЬОН (франц. *medaillon*, от итал. *medaglione* - увеличительное от *medaglia* - медаль) - 1) изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении. Применяется в декорировании зданий, мебели и др.; 2) ювелирное украшение (часто в виде круглой или овальной плоской коробочки с цепочкой), которое одновременно служит для хранения миниатюрного портрета или реликвии.

МЕЗОНИН (гр. *mesos* - средний) - полуэтаж, неполная по высоте надстройка верхнего этажа, обычно над центральной частью дома. Ср. *антресоль*.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА - древнейший вид декоративно-прикладного искусства, по технике тесно связанный со скульптурой. В Древней Руси это чаще всего иконки, кресты и печати, предназначенные для личного пользования, вырезанные из камня, кости, отлитые из драгоценных металлов. В XVIII - XIX вв. в М. П. стало активно проникать жанровое начало. Во второй половине XIX в. начинается широкое тиражирование моделей.

МЕМОРИАЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ (лат. *memorialis* - памятный) - произведения изобразительного искусства и архитектуры, создаваемые в память

отдельных лиц и исторических событий: памятник, монумент, пирамида, гробница, надгробие, мавзолей, арка триумфальная, колонна, обелиск; в современной практике - архитектурно-скульптурные комплексы (иногда в сочетании с другими видами искусства) или произведения архитектуры (мавзолеи, мемориальные музеи), предполагающие ансамблевое решение образа.

**МЕТОПА** (гр. metopon - пространство между глазами) - квадратная плита, часто украшенная рельефом или росписью, расположенная между триглифами во фризе дорического ордера.

**МИНАРЕТ** (араб. minara - маяк) - высокая башня при мечети, формой напоминающая маяк.

**МИНИАТЮРА** (ит. miniatura от лат. minium - киноварь) - живописное изображение, рисунок, украшающий рукопись или облегчающий ее чтение иллюстрацией определенных мест. В средние века М. называли заглавную букву в начале абзаца или заставку, наносившуюся самим переписчиком книги киноварью. Впоследствии М. стали называть многокрасочные страничные иллюстрации, заставки в начале главы и концовки, служившие их завершением. Позже этим словом начали обозначать произведение живописи малого формата на бумаге, пергаменте, пластинках слоновой кости, эмали, фарфоре.

**МОДЕЛИРОВКА** (фр. modeler - лепить) - передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

**МОДЕРН** (лат. modernus - новый, современный) - художественный стиль в европейском и американском искусстве конца XIX начала XX вв., противопоставивший себя подражательным и эклектичным стилям второй половины XIX в. Идея синтеза искусств способствовала возникновению оригинальной эстетики М. Основой синтеза виделась архитектура, объединяющая все виды искусства - от живописи до театра. В архитектуре М. широко использовался принцип «изнутри наружу» (внутреннее пространство определяло облик здания), фасады таких домов были несимметричны и походили на текучие, подобные живым организмам образования, напоминающие одновременно природные формы и результат свободного формотворчества скульптора. Иконография М. имеет устойчивые признаки изобразительного языка символизма. Образы – символы (лебедь, павлин, ирис, лилия) были декоративным элементом композиции, и несли в себе определенный знаковый смысл. В России наиболее крупным мастером М.в

архитектуре был Ф. О. Шехтель, в живописи, скульптуре, декоративном искусстве – М. Врубель, И. Билибин, С. Малютин.

МОДЕРНИЗМ – художественное течение, отдающее предпочтение не традиции (античной и христианской), а ценностям «современного» - свободе и индивидуальности. В конце XIX в. возникает идеология, а в XX – эстетика М. В России М. особенно ярко проявился в рамках русского авангарда.

МОЗАИКА (лат. *musivum* - посвященная музам) - 1) изображение, составленное из отдельных плотно пригнанных друг к другу кусков цветных камней, стекол, дерева или иных материалов; 2) особая техническая разновидность монументальной живописи, заключающаяся в составлении таких изображений (картин, орнаментов и др.).

МОНБИЖУ (фр. *mon* - мой, мое + *bijou* - драгоценность, прелесть) - парковый увеселительный павильон. Ср. *люстгауз*, *монплеzir*.

МОНОТИПИЯ (гр. *monos* - один + *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника М. заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда был единственным, уникальным. Произведения, выполненные в технике М., тонкостью цветовых отношений напоминают акварель.

МОНПЛЕЗИР (фр. *mon* — мой, мое + *plaisir* - удовольствие) - в архитектуре XVIII в. название увеселительных парковых павильонов. Ср. *люстгауз*, *монбижу*.

МОНУМЕНТ (лат. *monumentum* от *monere* - напоминаю) - памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т.п. Часто М. служит идейной и объемно-пространственной доминантой архитектурного ансамбля или входит (как одна из основных частей) в состав скульптурно-архитектурного комплекса.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО - вид искусства, объединяющий живопись, скульптуру, украшающие архитектурное сооружение.

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ - в произведениях изобразительного искусства - высокая степень художественного обобщения и значительность содержания, выраженные в соответствующей форме и крупном масштабе. Особенности художественного языка М. являются простота, строгость, величие и

экспрессивность.

МОРЕСКА (исп., фр. moresque - мавританский) - геометрический орнамент восточного происхождения, в противоположность арабеске.

МРАМОР (гр. marmaros - пестрый блестящий камень) - кристаллическая горная порода, состоящая из зерен кальцита, образовавшаяся в результате перерождения известняков и доломитов при высокой температуре и давлении в глубине земли. Природные М. бывают различных цветов и оттенков: белый паросский, белый с голубоватым оттенком караррский, зеленый левантский, желто-золотистый «янтарный» сиенский, красный «гриотто», черный египетский и др. Используется как отделочный материал.

МУТУЛЫ (лат. mutuli - обрзные выступы) в классической архитектуре дорического ордера прямоугольные выступы на нижней плоскости карниза над триглифами, изображающие концы первоначально деревянных стропил крыши.

МЯГКИЙ ЛАК - разновидность техники офорта. Для гравюры, выполненной в технике М. Л., характерен живописный, зернистый штрих, передающий специфику рисунка карандашом или углем.

## Н

НАБОЙКА, набивка - вид декоративно-прикладного искусства - 1) ручной способ получения цветного узора на ткани при помощи рельефных форм, 2) сама ткань с узором, полученным способом набивки. Формами для Н. служат резные деревянные доски, либо наборные медные пластины с гвоздиками. На ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по форме специальным молотком (отсюда название «набойка»). Художественные особенности Н. заключаются в графическом лаконизме линий и обобщенности цветовых пятен. В России Н. известна с X—XII вв., особенно была развита в XVI—XVIII вв.

НАДГРОБИЕ — произведение скульптуры или какое-либо архитектурное сооружение, предназначенное для увековечения памяти умершего и установки его на могиле. В Древней Греции Н. служили статуи и стелы с изображением умершего. Со временем изображение умершего стало сопровождаться различного рода надписями и символами бренности земного бытия, а также аллегорическими фигурами.

НАЛИЧНИК (от слав. – лицо, вид спереди, снаружи) - обрамление оконного или дверного проема на фасаде или в интерьере здания.

НАРТЕКС - западный притвор в православном храме.

НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО - условное название стиля русской архитектуры конца XVII в., соединившего в себе традиции русского белокаменного узорочья с новыми веяниями европейской архитектуры. Ср. *петровское барокко*.

НАТЮРМОРТ (фр. *nature morte* - букв, мертвая природа) - один из жанров изобразительного искусства - изображение, воспроизводящее предметы обихода и снеди (овощи, мясо, дичь, фрукты, цветы) в сочетании с посудой, драпировками и пр.

НЕКРОПОЛЬ (гр. *nekropolis* - город мертвых) - кладбище, могильник, мемориальный ансамбль.

НЕОАКАДЕМИЗМ - направление в изобразительном искусстве конца XX века. Н. использует арсенал изобразительных средств поздней академической живописи в сочетании с приемами коллажа, фотомонтажа, компьютерной графики для создания идеализированного образа «прекрасного».

НЕОБАРОККО - стилистическая разновидность историзма в архитектуре, использующая формы европейского и русского барокко. Известный представитель Н. в России - А. И. Штакеншнайдер.

НЕОГОТИКА - стилистическая разновидность историзма в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, возникшая в 30-е годы XIX в. под влиянием романтизма. Базировалась прежде всего на европейском культурном наследии, в отличие от *псевдоготики*, где сильно было национальное начало. Представители Н. в России – Н. А. Бенуа, А. Менелас.

НЕОКЛАССИЦИЗМ - классицизирующее течение внутри стиля модерн, раннего функционализма и даже раннего авангардизма в первой четверти XX в. Мастера Н. использовали традиционные пластические мотивы и конструктивные приемы для возведения зданий, не имевших аналогий в классической архитектуре – вокзалы, доходные дома и тп.. Воскрешение интереса к античной традиции было характерно для многих известных мастеров архитектуры (И. А. Фомин, И. В. Жолтовский) и живописи (А. Е. Яковлев, Б. Д. Григорьев). Новый всплеск Н. относится к 1930 - 1940 гг. и охватывает группу тоталитарных государств (в том числе и СССР), устанавливающих у себя жесткий режим и преклоняющихся перед архитектурой и монументальным искусством, проникнутыми духом государственного величия и порядка.

**НЕОРЕНЕССНС** - стилистическая разновидность историзма в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, использующая формы европейского искусства эпохи Возрождения. В России наиболее известными мастерами Н. были А. И. Резанов, И. В. Жолтовский.

**НЕОРОКОКО** - одна из разновидностей историзма, проявившаяся главным образом в убранстве интерьеров и декоративном искусстве. отражая увлечение хрупкостью и изощренностью аристократической культуры рококо XVIII в. Ярко проявилась в творчестве представителей «Мира искусства».

**НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ** - стилистическая разновидность историзма и модерна в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, использующая формы древнерусского зодчества. В 1830 - 1900 гг. получил значительное распространение. Подразделяется на два этапа: 1) 1830 - 1860 гг. - русско-византийский стиль, используемый прежде всего в храмовой архитектуре и подчеркивающий генетическую связь древнерусского и византийского зодчества (работы К. Тона); 2) последняя треть XIX в., когда «византийское» и «русское» направления разошлись. Среди наиболее известных мастеров - Ф. О. Шехтель, А. В. Щусев, В. М. Васнецов.

**НЕФ** (лат. *navis* - корабль) - главное помещение христианского храма, обычно расчлененное вдоль колоннадой или аркадой на три части: основной, более широкий и высокий Н. и боковые (по одному и более).

**НИМБ** - сияние вокруг голов Христа, Богоматери и святых. Изображается в виде диска. Является символом духовной славы.

**НИША** (лат. *nicus* - гнездо) - прямоугольное или полукруглое углубление в стене для установки статуи, вазы и пр.

## О

**ОБЕЛИСК** - монументальное сооружение в виде граненого квадратного в сечении, суживающегося кверху столба, заканчивающегося пирамидой.

**ОБЛОМЫ** (старослав, лом, ломать, лама - впадина, яма) - архитектурные детали, различающиеся по профилю, который прочитывается наиболее ясно на чертеже в поперечном сечении. Различаются О. прямолинейные (полка) и криволинейные (вал, выкружка и др).



**ОБРАЗ** - в древнерусском искусстве - изображение; синоним иконы.

**ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** - один из принципов условного изображения, характерный и обязательный для икон. На иконах с О. П. фигуры помещаются на фоне архитектурных сооружений. Но при этом объекты и пространство уплощены, отчего сами сооружения кажутся как бы развернутыми на плоскости, а фигуры - словно «наложенными» поверх архитектуры, деревьев, гор и т.д. Целью О. П. было выдвигание изображаемого образа вперед из плоскости в некое пространство между иконой и зрителем. Отсутствие и иконах иллюзорно переданной глубины вызывалось прежде всего желанием обособить мир иконы от обыденных представлений.

**ОКЛАД** - декоративное покрытие иконы или книжного переплета. О. выполнялись из золота, серебра, золоченой или серебряной меди, украшались чеканкой, басмой, сканью, чернью, эмальями, а также жемчугом, драгоценными камнями или их имитацией. Древнейшие книжные О. из слоновой кости известны с VII-VIII вв., металлические - с IX-X вв. О. на иконах были распространены преимущественно в странах православного культа. Ранние русские О. закрывали лишь фон и поля иконы; с последней четверти XVII в. распространяются глухие О., выполненные из цельных металлических листов и оставляющие открытыми только лики и руки иконных образов.

**ОП - АРТ** - направление в абстракционистском искусстве, возникшее в 1940-1960-х годах, основной чертой является создание посредством геометрических форм и цветовых контрастов различных оптических иллюзий (отсюда и название). Последовательная смена образов, непрерывно перестраивающаяся форма провоцируют создание у зрителя фиктивного, существующего только в воображении образа.

**ОРДЕР** (лат. *ordo, ordin* - порядок, строй) - порядок связи несущих частей архитектурной композиции (колонн, столбов или пилястр) и несомых частей - антаблемента. В классической архитектуре различаются О.: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный (сложный). В архитектурной практике различные О. свободно сочетались друг с другом, их пропорции и детали варьировались и изменялись. Ордерная система лежит в основе оформления фасадов и интерьеров памятников архитектуры классицизма и барокко.

**ОРНАМЕНТ** (лат. *ornamentum* - снаряжение, вооружение, наряд, убранство) - украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд или раппорт. Различаются О.: геометрический и изобразительный, растительный и

зооморфный. Особый вид О. представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях или в книгах. См. также *арабеска, мореска, меандр, пальметта, декор*.

ОФОРТ (фр. eau-forte - букв, азотная кислота) - вид гравюры на металле.

ОХРЕНИЕ, вохрение - иконописный прием высветления, используемый живописцами при разработке формы открытых частей тела. Это выражение происходит от преобладания охры в составе высветляющей краски.

## П

ПАВИЛЬОН (лат. Paviō - бабочка) - небольшая садово-парковая постройка для отдыха. Разновидность павильона - грот.

ПАВОЛОКА, приволока, настилка - в технологии древнерусской живописи кусок холстины, вымоченной в жидком клее и приклеенной к лицевой поверхности иконной доски перед нанесением левкаса.

ПАГОДА (порт. pagoda) - буддийский или индуистский храм в форме многоярусной, суживающейся кверху башни.

ПАДУГА (др. прусск. dangus - небо) - в архитектуре интерьера криволинейная (вогнутая) поверхность, оформляющая переход от вертикальной плоскости стены к потолку, плафону. Получила особое распространение в архитектуре барокко и рококо.

ПАЛАС (от персид. пелас) - безворсовый ковер; выполняется в технике ручного и машинного ткачества, а также в сочетании того и другого.

ПАЛАЦЦО (лат. palatium - дворец) - в архитектуре итальянского Возрождения XV - XVI вв. богатый городской особняк.

ПАЛЕХСКАЯ ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ - лаковая чернофоновая миниатюра, основанная на старинной технике иконописи и украшающая шкатулки и пластины. Выполняется темперными красками. Рисунок всегда выразителен по силуэту и лаконичен, внутри проработан золотыми линиями.

ПАЛЬМЕТТА (фр. palmette) - орнаментальный мотив - стилизованный веерообразный лист. В искусстве Древнего Востока, античности и последующих эпох пальметта использовалась как деталь архитектурного декора

и в декоративно-прикладном искусстве.

**ПАМЯТНИК** - 1) в широком смысле - объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Совокупность П. истории и культуры составляют движимые (являющиеся или способные быть объектами музейного показа) и недвижимые П.; 2) в узком смысле - произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях. Подобным П. свойственна обычно функция активного общественного воздействия, проявляющаяся не только в их идейной программе, но и в самом характере их постановки и пластической трактовки; П., рассчитанные, как правило, на обозрение их большим количеством людей, играют важнейшую роль в организации окружающего пространства.

**ПАНАГИЯ** (греч. panagia) - небольшая, обычно украшенная драгоценными камнями иконка, надеваемая на шею епископами, являющаяся знаком их архиерейского чина.

**ПАНДУС** (фр. pente douce букв. - пологий склон) - плоская наклонная площадка, заменяющая лестницу, для въезда колесниц, экипажей к главному входу здания, расположенному на возвышении цоколя или в бельэтаже.

**ПАНЕЛЬ** (лат. panellus - сукно) - в искусстве оформления интерьера деревянная облицовка стены, декорированная резьбой или росписью.

**ПАННО** - 1) произведение живописи или скульптуры (барельеф) декоративного характера в интерьер или на фасаде здания; 2) лишенный изображения участок стены, ограниченный бордюром (скульптурным или живописным).

**ПАНОРАМА** (гр. pan - все - horama - вид, зрелище) - тип изобразительной композиции, охватывающий широкое пространство, например, полный вид города, архитектурного ансамбля, местности.

**ПАПЕРТЬ** - площадка перед входом в церковь, на которую ведут ступени, своего рода «внешний притвор».

**ПАРАПЕТ** (гр. parapetas - выступ, прикрытие) - невысокая каменная стенка вдоль края какой-либо части архитектурного сооружения - крыши, балкона, моста. Ср. *поребрик*.

**ПАРК** - неотъемлемая часть усадебного комплекса XVIII в. В начале столетия в России развивалась регулярная планировка П, характерная для стиля барокко и заимствованная у французов (Версаль). Часто эти П. строились террасами в

несколько уровней, на которых располагались в геометрически правильном порядке цветники различной формы, пруды, образующие правильные фигуры, клетки зеленых боскетов, линии дорожек, соединяющиеся под прямым углом. Барочные П. носили увеселительный характер, поэтому их неотъемлемой частью являлись разного рода павильоны (беседки, птичники, оранжереи), гроты, лабиринты, «обманки», аттракционы (катальные горки). Во второй половине XVIII в. эстетика барочного П. сменяется английским «пейзажным садом». В нем искусственно подчеркивались естественные особенности природного ландшафта: на речках устраивались водопады, холмы подсыпались, устраивались разного рода декорации (поваленные деревья, валуны и пр.). Статуи и беседки, павильоны размещались среди густой зелени, в самых неожиданных местах, создавая картины природы и быта разных стран и эпох.

ПАРСУНА (искажение слова «персона» от лат. *persona* - личность, лицо) - условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в. Первые П., изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи. Во второй половине XVII в. П. иногда писали на холсте масляными красками, порой с натуры. Как правило, П. создавались живописцами Оружейной палаты — С. Ушаковым, И. Максимовым, И. Безминым, М. Чоглоковым.

ПАРТЕР - открытая (без деревьев) часть парка, с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника, фонтанами, скульптурой. В регулярном парке П. имеют правильную геометрическую форму, в пейзажном - форму естественной лужайки.

ПАРУС (древнерусск. парусь) - в византийской и древнерусской архитектуре одна из четырех вогнутых треугольных поверхностей, напоминающих наполненный ветром корабельный парус и оформляющих переход от прямоугольного в плане интерьера подкупольного пространства к круглому барабану купола.

ПАСТЕЛЬ - техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы.

ПАТИНА (ит. *patina*) - изменения, происходящие на поверхности металлов, дерева, мрамора и т.д. под воздействием воздуха. Они сопровождаются изменением цвета (от зеленого до коричневого), появлением своеобразного блеска или признаков старения.

ПЕЙЗАЖ (фр. *pausage* от *paus* - местность, страна) - один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей П.: городской П.,

архитектурный П. и др. См. также *героический пейзаж, марина*.

ПЕЛЕНА— полотнище ткани прямоугольной формы, подвешиваемое под иконой. На П. обычно вышит крест или сюжет, соответствующий иконе.

ПЕРСПЕКТИВА - 1) геометрическое учение об изображении на плоскости объемно-пространственных свойств объектов; 2) метод изображения на плоскости форм предметов, их взаимного расположения, позволяющий создать видимый образ внешнего мира.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПОРТАЛ - выразительно решенный вход в здание, суживающийся уступами и перекрытый рядом уменьшающихся концентрических арок.

ПЕРФОРМАНС, перформенс – вид визуального искусства, в котором произведением являются любые действия художника, наблюдаемые в реальном времени. П. является одной из разновидностей акционизма, возникшей в авангардистских движениях 1960-х гг. Акции П. заранее планируются и протекают по некоей программе. В этом состоит их отличие от более спонтанного, менее организованного хэппенинга, в котором художник является лишь инициатором действия, вовлекающего публику. П. можно назвать театром визуальных искусств, поскольку в него включаются элементы пантомимы, танца, музыки, поэзии, видео, кино.

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО - условное название стиля русского искусства, в основном архитектуры первой трети XVIII в., соединившего черты голландской архитектуры, итальянского барокко и французского рококо. Ср. *нарышкинское барокко*.

ПИЛОН (гр. *pylon* - ворота) - столб, прямоугольный в плане, в отличие от круглых колонн или плоских пилястр. Поддерживает своды или расположены по бокам портала здания, въезда на мост и т.д.

ПИЛЯСТРА, пилястр (лат. *pila* - столб) - плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены. То же, что лопатка в древнерусской архитектуре. Обрабатывается, как и колонна, в ордерных

формах.

**ПЛАКАТ** (нем. Plakat от фр. placard - объявление, афиша от plaquei налеплять, приклеивать) - крупноформатное (листовое) издание (рисунок, изображение, сопровождаемое кратким текстом), выполняющее задачи наглядной агитации, пропаганды, информации, рекламы и т.п.

**ПЛАКЕТКА** - медальон прямоугольной формы.

**ПЛАСТИКА** (гр. plastike - ваяние, скульптура) - 1) то же, что скульптура; 2) техника скульптуры из мягких материалов.

**ПЛАСТИЧНОСТЬ** (от гр. plastikos - годный для лепки, податливый, пластичный) - 1) качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы, гармоничное соотношение выразительности моделировки с весомостью, внутренней наполненностью, динамичностью формы; 2) скульптурность, выпуклость, отчетливость объемной формы во всех искусствах пластических — архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

**ПЛАФОН** (фр. plafon - букв, ровный фон) - 1) вид (проекция) на здание снизу (противоположно понятию план — вид сверху); 2) вид потолка, а также декорирующие его росписи или рельефы; 3) верхняя часть светильника.

**ПЛАЦАНИЦА** — употребляемое в церковном пасхальном обряде покрывало с изображением Христа в гробу.

**ПЛИНТ** - плоская квадратная часть базы колонны.

**ПЛИНТУС** (гр. plinthos - плита, плитка) - окантовка, брус, закрывающий щель и зрительно оформляющий переход от плоскости стены к полу.

**ПЛИНФА**, **плинт** (гр. plinthos - плита, плитка) - 1) квадратная плита в основании колонны или столба, при наличии базы являющаяся ее самой нижней частью; 2) широкий и плоский кирпич, применявшийся наряду с камнем для выкладывания стен и выравнивания кладки.

**ПЛЕНЭР**, **пленер** (от фр. plein air - вольный воздух) - 1) работа художника с природы непосредственно под открытым небом, с учетом воздушных и световых явлений; 2) живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению

ко всякому изображению на открытом воздухе.

**ПОДКЛЕТ**, подклеть (старослав. клеть - клетка, кладовая) - в деревянной архитектуре Русского Севера, нижний этаж, образующийся от подъема всей постройки над землей для предотвращения сырости и промерзания. Используется обычно для хозяйственных нужд.

«ПОД КОЛОКОЛЫ» - церковь, одновременно являющаяся звонницей.

**ПОДЛИННИК** - 1) оригинальное художественное произведение, то же, что оригинал; 2) в практике средневековой русской живописи собрание описаний и рисунков (прорисей), соответствующих церковным канонам изображения святых и священных сюжетов.

**ПОДПРУЖНАЯ АРКА** - одна из четырех арок, на которые опираются паруса подкупольного пространства храма.

**ПОКРОВ** - устаревшее значение - покрывало; верхний наружный слой, покрывающий что-либо.

**ПОЛИПТИХ** (гр. polyptychos - состоящий из многих складок или дощечек) - 1) многостворчатый живописный или рельефный складень; 2) несколько картин, связанных общим замыслом, а также единством цветового и композиционного строя.

**ПОЛИХРОМИЯ** (от гр. polys - многочисленный + chroma - цвет) - многоцветность (не менее двух цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры. П. достигается применением разноцветных материалов или путем окраски архитектурных и скульптурных форм и их частей.

**ПОЛКА** - архитектурный облом, горизонтальный прямоугольный выступ (в базе колонны, в карнизе и т.д.).

**ПОЛУКОЛОННА** - колонна, выступающая из плоскости стены по всей своей высоте на половину диаметра. Ср. колонна, пилон, пилястра.

**ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЙ СВОД** - свод, представляющий собой полусферу.

**ПОП-АРТ** (англ. pop-art - сокр. от popular art - популярное, общедоступное искусство; термин объясняется также значением звукоподражательного англ. pop - отрывистый удар, хлопок, шлепок, т.е. как искусство, производящее

шокирующий эффект) - неоавангардистское направление в искусстве конца 1950-1960-х годов. Возник как продолжение в условиях тотальной индустриальной цивилизации экстравагантных опытов дадаизма и сюрреализма. Для П.-А. характерны использование и переработка образов массовой (поп) культуры. Признаки «массовой культуры» вводятся в картину как прямая цитата, посредством коллажа или фотовоспроизведения, в других случаях имитируются композиционные приемы и живописная техника рекламных щитов. П.-А. ознаменовал отказ от абстракционизма и переход к концептуализму.

**ПОРЕБРИК** - вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

**ПОРТАЛ** (лат. porta - дверь, ворота) - архитектурное оформление входа в здание. Композиция П. обычно включает наличник, карниз, фронтоны, пилястры, колонны, декоративную скульптуру и роспись.

**ПОРТИК** (лат. porticus - крытый ход, навес) - 1) перекрытие, поддерживаемое колоннадой или аркадой, образующее выступающую часть здания; 2) самостоятельное архитектурное сооружение, характерное для искусства античности и классицизма.

**ПОСТАМЕНТ** (лат. postamentum) — архитектурное основание произведения скульптуры (то же, что пьедестал) либо подставка, на которой устанавливается (в музее, на выставке) произведение станковой скульптуры.

**ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ** - направление в живописи, возникшее во Франции в конце XIX и начале XX вв. П. наследовал живописные приемы импрессионистов, хотя и вышел за пределы их чисто оптического восприятия окружающей действительности.

**ПОСТМОДЕРНИЗМ** — художественная и культурная идеология второй половины XX в, призывающая к коррекции идеологии модернизма. П. видит свою задачу в смягчении модернистского ригоризма путем допущения в искусство эклектики, исторических цитат и готовых образов, в том числе элементов массовой культуры. Апологеты П. критикуют модернистское требование оригинальности, полагая, что в конце XX в. создание чего-либо существенно нового невозможно.

**ПОТИР** - священный сосуд со Святыми Дарами для причастия. Представляет собой полукруглую чашу на высокой фигурной ножке.



**ПРИДЕЛ** (от при- + старослав. делати делать, обтесывать, строгать) - боковая пристройка православного храма. Ср. *притвор*.

**ПРИМИТИВИЗМ** - 1) примитивами называют произведения мастеров, не получивших профессиональной подготовки, в которых отразились народные эстетические представления (лубок, вывесочная живопись, бытовой портрет); 2) обращение профессиональных мастеров к опыту народного и традиционного искусства, отказ от устоявшихся норм художественной культуры (опыты группы "Бубновый валет", М. Шагала в начале XX в., художников 1980 - 90 гг. Т. Г. Назаренко, А. Е. Струлева ).

**ПРИТВОР** (от при- и творить) - церковная пристройка у западной части храма. См. также *нартекс*.

**ПРОБЕЛЫ** (пробела) - иконописный прием, служащий для обозначения путем высветления более значительных, выступающих участков предмета. Помимо светлых П. в иконописи широко распространены и цветные П., в частности, при изображении одежды роль высветляющих бликов играют другие цвета, отличающиеся от основного фона одежды, например, голубые П. по коричневому или красному фону.

**ПРОПИЛЕИ** (гр. *prorylon* - перед воротами) - монументальные ворота у входа в город.

**ПРОФИЛЬ** (фр. *profil* от ит. *filo* - линия, полоса) - поперечное сечение облома.

**ПРЯСЛО** (старослав. *predo* - обтягивать, обмерять) - 1) в древнерусской архитектуре часть наружной стены крестово-купольного храма, соответствующая одному нефу и отделенная лопатками ; 2) звено изгороди.

**ПСЕВДОГОТИКА** - стилевая разновидность, для которой характерна игра архитектурными формами, моделирование альтернативной среды, художественное многообразие. Понятие "готика" в нем выступало как синоним "старины". П. развивается в России с 1770-х гг., параллельно с утверждением классицизма, но не в конфликте, а в гармонии с ним. Наиболее успешно развивалась в усадебном строительстве.

**ПЬЕДЕСТАЛ** (фр. *pedestal* от ит. *pedistalo* от *pede* - нога, *stallo* - место) - постамент, основание, на котором устанавливается произведение скульптуры (статуя, группа, бюст) либо ваза, колонна, обелиск и т.д. П. может иметь геометрически правильные (обычно с применением архитектурных ордерных элементов, скульптурного рельефа) или произвольные (например, в виде

естественного, необработанного камня) формы.

## Р

**РАВЕЛИН** (лат. *re - vellare* - букв. разрывать землю) - в крепостной архитектуре укрепление треугольной формы, выступающее перед основной стеной. Ср. *бастيون, кронверк*.

**РАЗОРВАННЫЙ ФРОНТОН** - треугольный или лучковый фронто́н с прерванным по середине карнизом. Характерный элемент архитектурного стиля барокко. См. также *фронто́н*.

**РАКА** - внешний саркофаг, куда заключены мощи святого.

**РЕДИ-МЕЙД** - это утилитарный предмет, изъятый из контекста своего существования и помещенный в новый контекст, выставленный как произведение искусства. Эстетически предметы, составляющие Р. – М., могут быть незначительны или нейтральны, их задача - передавать определенную идею.

**РЕЗЦОВАЯ ГРАВИЮРА** (нем. *stich*, фр. *gravure an burin*, англ. *engraving*) - старейшая разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углубленные элементы печатной формы создаются (прорезаются) с помощью штихеля.

**РЕЗЬБА** - один из древнейших и наиболее распространенных видов декоративного искусства, способ художественной обработки дерева, камня, кости, терракоты, лака и других материалов путем вырезания. Р. бывает объемная, высокорельефная, плоскорельефная, выемчатая, контурная, сквозная, накладная. Употребляется для украшения предметов быта, отделки зданий, создания произведений миниатюрной пластики.

**РЕЛЬЕФ** (фр. *relief* от лат. *relevo* - поднимаю) - скульптурное изображение на плоскости. Важнейшие выразительные средства, присущие Р. - развертывание композиции на плоскости, возможность перспективного построения пространственных планов и создания пространственных иллюзий - позволяют воспроизводить сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы (составляющие характерную особенность многопланового, т.н. живописного, Р.). Р. может включаться в композицию стены, свода, других частей архитектурного или скульптурного произведения, но может выступать и

как самостоятельное станковое произведение. Различают углубленный и выпуклый Р. Углубленный - вырезанный на плоскости контур. Выпуклый Р. подразделяют на низкий (барельф) и высокий (горельф).

РЕНЕССАНС (ит. *rinascimento* - возрождение) - эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XIV - XVI вв. Характеризуется возрождением античных архитектурных форм.

РЕПЛИКА - в искусстве - авторское повторение, отличающееся от оригинала размерами и трактовкой некоторых деталей. См. также *копия*.

РЕПРОДУКЦИЯ (лат. *re* - возобновление + *productio* - производство, произведение) - воспроизведение в большом количестве экземпляров художественного оригинала полиграфическими средствами, преимущественно в уменьшенном масштабе.

РЕФЛЕКС - 1) в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексy возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; 2) в рисунке - отражение света от поверхности одного предмета в затемненной части другого.

РИЗА — в древнерусском искусстве - оклад на иконе.

РИЗАЛИТ - часть здания, выступающая за основную линию фасада.

РИТМ - термин, определяющий структурные особенности художественного произведения. Р. подразумевает некую повторяемость, чередование некоторых элементов композиции. С максимальной четкостью Р. проявляется в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

РИСУНОК - один из видов графики.

РОЗА - в архитектуре готическое крупное окно с радиально расходящимися переплетами.

РОЗЕТКА (лат. *rosa* - роза) - архитектурно-декоративная деталь в виде цветка, лепестки которого располагаются по принципу радиальной симметрии.

РОКАЙЛЬ (фр. *rocaille* - скальный) - главный элемент орнамента стиля рококо, строящийся на основе формы завитка раковины. Легко узнается по двойному S-образному изгибу.

**РОКОКО** (фр. rococo - вычурный, причудливый) - художественный стиль в искусстве Франции второй четверти - середины XVIII в., получивший это шутовское название от орнамента "рокайль", типичного для данного стиля. Характеризуется декоративностью, камерностью, изысканностью, граничащей с манерностью. Другое название - стиль Людовика XV (1723-1765).

**РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** (лат. Romanum - римский) - художественный стиль, получивший распространение на территории бывшей Западной Римской империи в X - XIII вв. Характеризуется влиянием древнеримских традиций. Отличается простотой, строгостью и массивностью архитектурных форм.

**РОМАНТИЗМ** - идейное и художественное направление в культуре Западной Европы на рубеже XVIII - XIX вв. В России сложилось к 1820-м гг. Романтический герой находит счастье в постоянной борьбе, а идеал - в древней или средневековой истории или эпосе. В архитектуре романтический пафос нашел свое выражение в образном строе ампира, а также в интересе к готике с ее мистическим колоритом. В живописи Р. привел к расширению тематики и обновлению сюжетов, повышению интереса к человеческой личности, ее психологии и эмоциональному строю.

**РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНАЯ** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

**РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ** - русский народный художественный промысел. Существует с XVIII в. в г. Ростов. Миниатюрные изображения выполняются прозрачными огнеупорными красками на медных изделиях, покрытых эмалями (образки, с середины XIX в. портреты, пейзажи). В настоящее время фабрика «Ростовская финифть» изготавливает ювелирные изделия, сувениры с декоративными изображениями цветов, пейзажей.

**РОСТРА**, ростральная колонна (лат. rostrum - клюв, подводный таран в носовой части судна) - архитектурно-декоративная деталь в виде носовой части корабля. В искусстве классицизма - колонна, украшенная Р.

**РОТОНДА** (лат. rotunda - круглая) - круглое в плане здание, перекрытое куполом, как правило, окруженное колоннадой.

**РУИНА** (лат. ruina - обвал, развалины) - в садово-парковой архитектуре классицизма и романтизма павильон, стилизованный под античные развалины.

РУСТ, рустованный (лат. *rusticus* - простой, грубый, неотесанный) - большой камень, лицевая поверхность которого не отшлифована, а грубо отесана и сохраняет природную фактуру каменной глыбы.

РУСТОВКА - кладка из рустованных камней, зрительно утяжеляющая первый, цокольный, этаж. Выразительный декоративный прием, призванный подчеркнуть архитектурную мощь стены.

## С

САЛОННОЕ ИСКУССТВО, салонно-академическое искусство - символ бессодержательности, банальности и внешней красоты в искусстве. Термин возник во второй половине XIX в. и стал обозначением всего того, что рассчитано на обывательские вкусы и является спекулятивной репликой подлинных художественных ценностей. С. И. родилось на почве академизма. Внешние признаки: эклектизм творческого метода, идеализация образа, нарочитые «интригующие» эффекты.

САНДРИК (гр. *sanidis* - доска, настил) - небольшой карниз (горизонтальный профилированный выступ) над наличником оконного или дверного проема, предохраняющий его от стока дождевой воды.

САНКИРЬ – в древнерусской живописи темный оливково-коричневый тон.

СВЕТОТЕНЬ - передача освещения с помощью светлых и темных тонов в изобразительном искусстве. С. играет очень важную роль при изображении объемности предметов. См. также *рефлекс*.

СВЯЗУЮЩЕЕ ВЕЩЕСТВО - в технологии изобразительного искусства вещество, входящее в состав краски. Главное назначение С. В. - скреплять по высыханию частицы пигмента между собой и с грунтом (например, холстом), создавать связный и устойчивый красочный слой. Основными С. В. являются: растительное масло, растительный и животный клей, яйцо, воск и т.д.

СВОД (от сводить, вести) - пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее криволинейное очертание, аналогичное арке, но не в двух, а в трех измерениях. Различаются С.: полуциркульный (купольный, парусный), коробовый, цилиндрический, крестовый, зеркальный и др.

**СГРАФФИТО**, граффито (ит. sgraffito или graffito - букв выцарапанный) - разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании специальными инструментами верхнего тонкого слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, по цвету контрастного верхнему. Широко используется С. в монументально-декоративном искусстве XX в.

**СЕККО** (ит. secco - сухой) - живопись по сухой штукатурке.

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ** - стилевое течение в европейской искусстве второй половины XVIII - начале XIX вв. В основе эстетики С. - обращение к миру человеческих чувств, стремление к естественности. Эмоциональная окраска произведений С., как правило, минорная, с легким оттенком грусти и лиризма.

**СЕНЬ** (старослав. сънь - тень, защита) - в древнерусской архитектуре навес, шатер над престолом.

**СЕПИЯ** - 1) прозрачная жидкая коричневая краска; 2) техника рисунка коричневой краской.

**СИЛУЭТ** (фр. silhouette) - 1) очертание предмета, подобие его тени; 2) вид графической техники, плоское однотонное изображение фигур и предметов. Рисуются тушью (белилами) или вырезается из бумаги и наклеивается на фон.

**СИМВОЛ** (гр. symbolon - знак) - разновидность художественного образа. Значение С. выходит за пределы изображаемого явления, указывая на смысл, слитый с художественным образом, но не тождественный ему.

**СИМВОЛИЗМ** (фр. symbolisme от гр. symbolon - знак, символ) - направление в искусстве конца XIX - начала XX вв., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. С. стремился выявить своего рода соответствия между видимыми и сущностными сторонами бытия. Эстетика С. нашла свое отражение в творчестве М. А. Врубеля, К. С. Петрова-Водкина, В. Э. Борисова-Мусатова.

**СИОН** - вид православной церковной утвари, предназначенной для хранения просфор (освященного хлеба). Изготавливались С. обычно из серебра и повторяли в миниатюре архитектурные формы христианской церкви.

**СКАНЬ** (от древнерусского скать - сучить, свивать) - вид ювелирной техники. См. также *филигрань*.

СКЛАДЕНЬ - 1) деревянный двухчастный (диптих), трехчастный (триптих) деисус; 2) предмет, состоящий из двух или трех скрепленных петлями пластинок. Обычно в виде складня делались иконы.

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА - гончарные изделия (главным образом кувшины, подсвечники и декоративная скульптура малых форм), вырабатываемые в г. Скопин близ Рязани. Производство декоративной керамики было основано в 1860-х годах крестьянами братьями Оводовыми и заглохло в период первой мировой войны. Детали изделий формировались на ручном станке, затем соединялись жидкой глиной и украшались рельефным и вдавленным орнаментом, коричневой, зеленой и желтой глазуриями. Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ. С 1934 г. производство С.К. возродилось на Скопинской фабрике художественных изделий.

СКУЛЬПТУРА (лат. *sculptura* от *sculpto* - высекаю, вырезаю) - ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанного на принципе объемного, трехмерного изображения. Как правило, объект изображения С. - человек, реже - животные (анималистический жанр), еще реже - природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Различают две основные разновидности С.: круглую (статуя, скульптурная группа, статуэтка, торс, бюст и т.д.), которая свободно размещается в пространстве и обычно требует кругового обзора, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. По содержанию и функциям С. делится на монументальную, монументально-декоративную, станковую и так называемую скульптуру малых форм.

СМАЛЬТА - непрозрачное или полупрозрачное цветное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик.

СОБОР - крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого ранга.

СОФИТ (ит. *soffitto* - потолок) - нижняя поверхность карниза, арки, выступающих частей перекрытия, потолочных балок и пр., имеющих декоративную обработку.

СОЦ-АРТ - часть концептуального движения, одно из важнейших течений в авангарде второй половины XX в. в СССР и искусстве русской диаспоры. Термин возник из ироничного соединения понятий «социалистический реализм» и «поп-арт». С.- А. использует клише советской тематической картины, «большой стиль» классического искусства и свойственную поп-арту эстетизацию средств массовой информации. В практике С. - А. создание

произведений на темы официальных мифов советской истории с мимикрическим, подражательным присвоением языка официальной советской идеологии. Создателями С. - А. были В. Комар и А. Меламид.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** - официальный метод советской литературы и искусства, провозглашенный в 1934 г. Главная цель искусства С. Р. - активное воспитывающее воздействие на массы, «иллюстрирование» идеологических догм, мифологизация действительности, обязательная позитивность.

**СРЕДНИК** - основная, расположенная в центре часть иконы, на которой представлен главный сюжет.

**СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО** - род изобразительного искусства, произведения которого носят самоценный характер, не имея прямого декоративного, религиозного или утилитарного назначения. Название происходит от «станка» (в живописи - мольберт, в скульптуре - стан), на котором создаются произведения.

**СТАТУЭТКА** (фр. *statuette* от лат. *statua*) - маленькая статуя, как правило, предназначенная для украшения интерьеров.

**СТАТУЯ** (лат. *statua*) - один из основных видов скульптуры, свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры или животного (реже какого-либо фантастического существа). Обычно помещается на постаменте.

**СТЕКЛО** - искусственный материал, обычно прозрачный, хрупкий, в расплавленном состоянии легко поддающийся формовке; художественное стекло включает витражи, смальтовые мозаики, художественные сосуды, архитектурные детали, декоративные композиции, скульптуру малых форм, светильники, искусственные драгоценности (бижутерия).

**СТЕЛА** (гр. *stela* - столб) - вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением. В античном мире стелы играли роль межевых камней, служили надгробными памятниками, воздвигались в честь какого-либо события. В современном искусстве форма стелы используется как для надгробий, так и для памятников другого назначения.

**СТЕРЕОБАТ** (гр. *stereos* - твердый, объемный, массивный) - основание, каменный фундамент здания, состоящий из трех ступеней.

**СТИЛИЗАЦИЯ** - 1) имитация художественного стиля, характерного для того



или иного автора, течения в искусстве, этнической или социальной среды или исторической эпохи; 2) обобщенное воспроизведение того или иного явления средствами изобразительного искусства.

**СТИЛОБАТ** (гр. *stylos* - колонна + *baino* - ступаю) - 1) поверхность для установки колонн; 2) верхняя ступень стереобата; 3) основание здания в целом.

**СТИЛЬ** (лат. *stylus* от гр. *stylos* - заостренная палочка для письма) - совокупность признаков, типичных для искусства определенного времени. С. - это своеобразный способ выражения, который проявляется и повторяется во всем, что создается человеком в определенный исторический период.

**СТОЛП** (древнерусск. *стъльпъ*) - в древнерусском искусстве столб, колонна, башня, колокольня, столпообразный (башенный) храм.

**СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА** - условное название стиля русской иконописи первой половины XVII в., включавшего элементы западноевропейского влияния. Возникла при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска.

**СТРОПИЛА** (старослав. *строп* - крыша, чердак, потолок) - ряд треугольных конструкций-ячеек, поддерживающих двухскатную крышу.

**СУПРЕМАТИЗМ** (польск. *supremacia* от лат. *suprem* - превосходство, главенство) - направление в авангардистском искусстве России начала XX в. С. является разновидностью геометрической абстракции. Создатель - К. Малевич.

**СУРИК** - природная минеральная краска красно-оранжевого или красно-коричневого цвета, используемая во фресковых росписях и иконописи.

**"СУРОВЫЙ СТИЛЬ"** - художественная тенденция в советском искусстве конца 1950 - 1960 гг., связанная с некоторым отходом от жесткого следования методу социалистического реализма, протестом против фальши официального советского искусства. Живописцы С. С. (н. И. Андронов, Г. М. Коржев, Т. Т. Салахов) стремились к поэтизации и героизации жизни простых людей, подчеркивали энергию и драматизм судьбы современников или старших поколений. Название связано с очень сдержанным художественным языком, обобщенной лаконичной формой и скупой палитрой приверженцев С. С.

**СФИНКС** (гр. *sphinx*) - скульптурное изображение крылатого чудовища с туловищем льва, с головой и грудью женщины.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (фр. *surrealisme* букв. - сверхреализм) - авангардистское направление в художественной культуре XX в., основанное на теории психоанализа З. Фрейда. С. использует реалистические формы, взятые вне естественного контекста, для изображения мира фантастических образов, возникающих в человеческом подсознании под влиянием инстинктов, болезненных состояний, комплексов и т. п. Выдающиеся мастера С. - С. Дали, А. Массой. В нашей стране С. оказал определенное влияние на творчество М. Шамякина.

## Т

**ТЕКТОНИКА** (гр. *tektonike* - строение, искусство построения) архитектоника - архитектурно выраженная структура здания, соотношение нагрузки и опоры.

**ТЕМПЕРА** (ит. *tempera*) - краска, получаемая из природных красителей, на основе эмульсионного связующего. Основным живописным материалом древнерусских иконописцев была яичная Т.

**ТЕРРАКОТА** (ит. *terra* - земля, глина *cotta* - обожженная) - керамические, неглазурованные изделия с цветным пористым черепком, имеющие художественное и утилитарное значение (посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, облицовочные плитки и архитектурные детали). После обжига терракота приобретает характерные цвет (от светло-кремового до красно-коричневого и черного) и фактуру (от грубозернистой до тонкой со сплошной или частичной полировкой).

**ТЕРРАСА** (лат. *terra* - земля) - 1) горизонтальные площадки, уступы, сделанные в подражание естественным террасам на склонах гор; 2) открытая или полуоткрытая площадка, галерея, примыкающая к основному зданию, иногда сочетающаяся с аркадой.

**ТЕХНИКА** - в изобразительном искусстве - совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**ТИМПАН** (гр. *tympanon* - барабан) - внутреннее поле фронтона - треугольного или лучкового, окруженного со всех сторон карнизом. Плоскость Т. часто используется для размещения декоративной скульптуры, росписи или мозаики.

**ТКАНИ** - ткацкие изделия (выполненные на ручном или механическом станках), отличающиеся художественностью орнаментации, красотой

расцветки, высоким мастерством выработки, являющиеся произведениями декоративно-прикладного искусства. Орнаментация Т., строящаяся обычно по принципу ритмических повторов мотива, достигается либо путем переплетения нитей, либо набивным способом, а также вышивкой.

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР (по названию области Тоскана в Италии) - древнеримский аналог дорического ордере Греции, возникший на традициях местной, этрусской архитектуры. Отличается гладкими стволами колонн без каннелюр и наличием баз.

ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ - вид русской вышивки, народный художественный промысел, известный в Торжке с XIII в. и получивший развитие в XVIII в. Традиционные изделия - вышивка золотыми и серебряными нитями (главным образом «кованым» швом и швом «в прикреп» по настилу) по сафьяну (обувь), бархату, сукну (костюм, церковное облачение). Для них наиболее характерен растительный орнамент с мотивом ветки розы; основной узор украшался завитками, усиками, блестками.

ТОРС (ит. torso) - скульптурное изображение туловища человека. Античные Т. представляют собой главным образом сохранившиеся части статуй. Со второй половины XIX в. Т. нередко становится самостоятельным видом скульптурной композиции, позволяющей пластически выявлять физическую структуру человека.

ТРАПЕЗНАЯ - общая столовая в монастыре или пристройка к церкви с западной стороны, служащая местом общественных собраний.

ТРИАНОН (лат. tres - три) - тип здания, состоящего из трех корпусов или имеющего три главных фасада, в отличие от каре.

ТРИПТИХ (от гр. triptychos - сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Средняя часть Т. обычно выделяется большей значительностью содержания и размера. Т. - в иконописном искусстве: трехстворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке. Ср. *диптих*, *полиптих*.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА, ворота, колонна (гр. triumphos - тройной шаг) - 1) в храмовой архитектуре - арка центральной, алтарной апсиды; 2) архитектурное сооружение в честь триумфатора в виде трехпролетной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

ТУФ (лат. toftis - темное слово) - строительный материал, разновидность

известняковых пород.

«ТЮРКЕРИ» - («Туретчина») - стилистическое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Европы, сопутствующее классицизму, но обратившееся к арсеналу художественно-выразительных средств мусульманской культуры. Выразилось главным образом в особенностях декора.

ТЯГА (старослав. тег - натягивать) - узкий горизонтальный выступ на стене, имеющий как конструктивное (для придания большей прочности), так и декоративное (пропорциональное членение плоскости) значение. Ср. *карниз*.

## У

УРАЛЬСКИЙ РЕЗНОЙ КАМЕНЬ - художественные изделия из уральских цветных камней, старинная отрасль русского декоративно-прикладного искусства. Изготовление было особенно распространено с 1720—1730-х годов, когда в Екатеринбурге возникли первые «мельницы» (фабрики) по обработке мрамора, яшм, орлеца, малахита, горного хрусталя и др. На Екатеринбургской гранильной фабрике (основана во второй половине XVIII в.) создавались крупные (вазы, канделябры, каминные) и мелкие (настольные обелиски, камеи) изделия из камня. С конца 1850-х годов на Урале развивались кустарные промыслы, изготовлявшие мраморные памятники, каменные печати и пресс-бювары. С 1920-х годов камнерезные изделия производятся заводами треста «Русские самоцветы» и другими предприятиями.

## Ф

ФАКТУРА (лат. *factura* - обработка, строение) - 1) совокупность различных технических приемов обработки поверхности, в том числе удары резца; 2) особенности отделки или строения поверхности какого-либо материала.

ФАСАД (ит. *faccia* - лицо, лицевая сторона) - вид внешних стен здания под прямым углом зрения: спереди - передний или главный фасад; сбоку - боковые фасады; сзади - задний фасад.

ФАРФОР (тур. *fatur, fagfur*) - изделия тонкой керамики, спекшиеся, непроницаемые для воды и газа, обычно белые, звонкие, просвечивающие в тонком слое, без пор. В России привозной фарфор был известен со второй половины XVI в. В 1744 г. в Петербурге был основан первый в России

фарфоровый завод, где около 1747 г. Д. И. Виноградовым был открыт способ производства твердого фарфора из отечественных материалов. В последней четверти XVIII в. на заводе работали выпускники петербургской Академии художеств и иностранные мастера, изготовлявшие сервизы, вазы, портретные бюсты, скульптуру, в основном в стиле раннего классицизма, а в начале XIX в. и особенно после Отечественной войны 1812 г. в стиле ампир. Массовая продукция отличалась стилизацией, обилием мотивов, перегруженностью росписей золотом. В целом в изделиях из фарфора проявились традиции русского народного искусства. После 1917 г. было налажено производство технического, бытового, художественного фарфора целиком из отечественных материалов.

**ФАЯНС** (франц. *faïence*, от назв. итал. г. Faenza - Фаэнца, одного из центров керамического производства) - плотные мелкопористые (обычно белые) изделия тонкой керамики, покрытые глазурью. Разнообразные виды Ф. производили с IV—V вв. в Китае, позднее в Корее и Японии. В Европе собственно Ф. начали выделывать около 1525 - 1565 гг. во Франции в Сен-Поршере. В XVIII—XX вв. высокого качества Ф. производили в Великобритании, Франции, Германии, России. Определились характерные черты: большая (по сравнению с фарфором) мягкость и обобщенность форм, разнообразие способов декорировки, цветовой палитры, видов глазурей. Русские заводы производили разнообразный Ф.: белый, opak («непрозрачный фарфор») с росписью и печатными рисунками, цвета сливок, серый, лиловый, мраморный, украшенный рельефом, цветными глазурями и др. Грубый Ф., так называемый полуфаянс (преимущественно с синей росписью), и «бронзовый товар» (полуфаянс с росписью золотистым люстром) выпускали в Гжели.

**ФЕДОСКИНСКАЯ ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ** - чернофоновая миниатюра, основанная на образцах русской классической живописи. В изобразительный ряд включены исторические и жанровые сцены, пейзаж, портрет. Выполняется масляными красками на шкатулках, табакерках.

**ФЕРМА** (фр. *ferme* - крепкий, стойкий) - решетчатая конструкция, укрепляющая и поддерживающая перекрытие: в двухскатной кровле - стропила, в народном зодчестве Русского Севера - следи.

**ФИБУЛА** (лат. *fibula* - шпилька, застежка) - металлическая застежка для одежды, одновременно служившая украшением. Ф. разнообразных форм были распространены с бронзового века до раннего средневековья. Составные части Ф. — игла, дужка, или корпус, желобок (иглодержатель), пружина, соединяющая иглу с дужкой. Ф., выполненные из благородных металлов, инкрустированные драгоценными камнями, — нередко образцы ювелирного

искусства.

**ФИЛЕНКА** (нем. *fullung* - наполнение) - внутреннее пространство, обычно плоскость прямоугольного формата двери, стены или пилястры, ограниченная декоративной рамкой.

**ФИЛИГРАНЬ** (итал. *filigrana*, от лат. *filum* - нитка и *granum* - зерно) - русская скань (от древнерусского *скать* - сучить, свивать), вид ювелирной техники. В Ф. из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки (гладкой или свитой из нескольких нитей и затем обычно сплющенной) выполняются узоры - ажурные (отдельные элементы соединяются пайкой) или напаянные на металлический фон. Ф. часто сочетается с зернью или эмалями. Она придает изделиям легкий и изящный декоративно выразительный облик. Русская Ф. известна с IX—X вв. Сегодня Ф. используется в художественной промышленности и ювелирном производстве. См. также *скань*.

**ФИНИФТЬ** — название эмали, употреблявшееся в Древней Руси.

**ФЛИГЕЛЬ** (нем. *flügel* - крыло) - 1) боковая пристройка к основному зданию; 2) небольшое отдельное строение в глубине двора.

**ФЛЮГЕР** (голл. *vleugel* - крыло) - подвижное сооружение на вершине шпиля, указывающее направление ветра.

**ФОВИЗМ** (фр. *fauve* - дикий) - художественное течение в модернистском искусстве, возникшее в начале XX в. во Франции. Его сторонники стали употреблять чистые, звучные цвета, сильные и размашистые мазки, порывисто брошенные на холст пятна краски, смелые для того времени искажения форм. Ф. не ставил перед собой цель реального изображения действительности, но стремился сделать видимыми элементы, обстоятельства, которые не поддаются визуальному восприятию, например, чувства и настроения, возникающие у художника при общении с природой. Основным средством выражения фовисты избрали цвет. Ф. оказал определенное влияние на русский авангард.

**ФОНАРЬ** (гр. *phanos* - свет, светильник, факел, маяк) - навершие купола в форме небольшой башни, через окна которой освещается внутреннее подкупольное пространство. Ср. *эркер*.

**ФРЕСКА** (от ит. *fresco* - свежий) - 1) техника стенной росписи водяными красками по сырой или сухой штукатурке. 2) произведение, выполненное в этой технике; в широком смысле - всякая монументальная роспись.

**ФРИЗ** (фр. frise - завитой, кудрявый) - 1) средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом; 2) любая вытянутая по горизонтали композиция (изобразительная или орнаментальная).

**ФРОНТОН** (лат. frontis - лоб) - верхняя часть фасада здания, ограниченная скатами крыши и отделенная от стены карнизом. Различаются треугольные Ф. (двухскатная крыша) и полукруглые — лучковые. В архитектуре классицизма и барокко получили распространение миниатюрные Ф. как детали оформления наличников окон, дверей, ниш. См. также *разорванный Ф.*, *лучковый Ф.*

**ФУНДАМЕНТ** (лат. fundamentum - основание) - нижняя, опорная часть сооружения, частично или полностью скрытая в земле. Ср. *стереобат*, *цоколь*.

**ФУТУРИЗМ** (ит. futuro - будущее) - направление в изобразительном искусстве, возникшее накануне первой мировой войны. В основе Ф. - стремление создать новый язык искусства, соответствующего стремительно меняющимся реалиям окружающего мира с его динамическим развитием техники, урбанизмом, возросшим темпом жизни. См. также *лучизм*.

## Х

**ХИМЕРА** (гр. chimaira) - скульптурное изображение фантастического чудовища, олицетворяющего пороки, силы зла. Х. входили в скульптурное убранство готических соборов.

**ХОРОМЫ** - в древнерусской архитектуре комплекс жилых деревянных строений, связанных между собой сенями и переходами.

**ХОРУГВЬ** - церковное знамя, на котором изображены Крест, Христос, Богородица, святые.

**ХОРЫ** - балкон в западной части храма, где во время богослужения размещались привилегированные прихожане.

**ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ** - техника изготовления росписной деревянной посуды с использованием растительных орнаментов («травки»). Золотой фон или золотой орнамент на цветном фоне обусловлены технологией росписи, включающей на заключительном этапе сушку (закалку). Промысел зародился в Нижегородском крае в конце XVII в.

**ХРАМ** (старослав. храмъ от хоромы - строение) - культовое здание для

выполнения религиозных обрядов. Различаются основные типы храмов: христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм.

**ХРУСТАЛЬ** (греч. *krystallos* - кристалл, первоначально - лед) - особый вид стекла, в состав которого входит в значительном количестве окись свинца (или бария). Название «хрусталь» было дано по сходству с горным хрусталем. Способы украшения изделий из Х. (посуда, осветительные приборы, фонтаны, архитектурные детали) - гравировка, огранка, резьба, шлифовка. Благодаря содержанию свинца и определенному подбору углов, образуемых гранями, тщательной полировке хрусталь отражает и преломляет свет, придавая сверкание и многоцветную игру поверхности изделий. Известен также цветной хрусталь (синий, красный). В Древней Руси хрусталь был известен уже в XI - XII вв. В России его производство достигло особого подъема во второй половине XVIII - первой половине XIX вв. на Петербургском стеклянном и зеркальном заводе, где стали изготавливаться монументальные архитектурно-художественные изделия - большие вазы, осветительные приборы, фонтаны и архитектурные детали. К созданию их привлекались художники и архитекторы.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ** - изготовление индустриальными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера (одежда, ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, металлические, в том числе ювелирные, изделия и т.д.).

**ХЭППЕНИНГ** (хепенинг) - процессуальная форма авангардистского искусства второй половины XX в.: действия, поступки и акции, в которые активно вовлечены зрители. Общая концепция Х. корректируется импровизациями, происходящими в действительности благодаря участию не только «исполнителей», но и наблюдателей. Х. - это ассамбляж, в котором существуют и действуют люди, создавая некие «события».

## Ц

**ЦАРСКИЕ ВРАТА** - двери в центре иконостаса, открывающие вход к престолу в алтаре и символизирующие врата Рая.

**ЦЕМЕНТ** (лат. *caementum* - битый камень, щебень) - обобщенное название связующих строительных материалов, состоящих из извести и наполнителей: песка, гравия и щебня.

**ЦЕМЯНКА** - в древнерусской архитектуре толченый кирпич, добавляемый в известковый раствор и придающий ему розовый оттенок, дополнительно



декорирующий фасад здания.

**ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ СВОД** - свод, представляющий собой в поперечном сечении полуокружность.

**ЦОКОЛЬ** (ит. zoccolo) - основание стены, столба, колонны, пилястры. Первый этаж здания, оформленный как фундамент, называют цокольным.

## Ч

**ЧЕКАНКА** - прием обработки драгоценных металлов, позволяющий получить рельефный узор или изображение.

**ЧЕРЕПИЦА** - кровельный штучный материал, изготовленный главным образом из глины путем формовки с последующей сушкой и обжигом.

**ЧЕРНЬ**, ниелло (итал. niello, от лат. nigellos, уменьшит, от niger - черный) - сплав серебра, свинца, серы и других варьирующихся компонентов, с помощью которого украшают изделия из металлов, главным образом из серебра. Измельченная Ч. наносится на гравированную поверхность металла, предмет подвергается обжигу, после чего на нем выявляют черный или темно-серый рисунок, прочно сплавленный с основой. Чернение по серебру и другим металлам было известно уже в античном мире. Черневые изображения (сюжетные, пейзажные, орнаментальные) выполняются на отдельных пластинах либо украшают бытовые предметы (посуда, столовые приборы, коробочки и т.д.), оружие, ювелирные изделия и пр. На Руси Ч. широко применялась с X по XVI в., а наибольшего расцвета достигает в XVIII в. Ныне Ч. широко используется в художественных промыслах.

## Ш

**ШАГ КОЛОНН** - расстояние между осями колонн.

**ШАРЖ** - одна из разновидностей карикатуры с резким сатирическим или юмористическим преувеличением характерных черт, сторон изображаемого лица.

**ШАТЕР** - покрытие в форме четырех- или многогранной пирамиды. В русском деревянном и каменном зодчестве шатровые храмы получили распространение в XVI- XVIII вв.

«ШИНУАЗРИ» («Китайщина») - стилистическое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Европы, сопутствующее классицизму, но обратившееся к тематике и набору художественно-выразительных средств искусства Китая.

ШИРИНКА - прямоугольная выемка в стене, окаймленная декоративной рамкой, в которую иногда помещается рельеф, орнаментальная роспись или изразец.

ШИТЬЕ - вид декоративно-прикладного искусства. Термин «шитье» применялся на Руси примерно до XVIII в. для всех видов вышивки. В XX в. Ш. называют: древнерусскую и средневековую западноевропейскую вышивку (сюжетную - так называемое лицевое шитье, орнаментальную) золотыми, серебряными и цветными шелковыми нитями (часто с включением жемчуга и драгоценных камней) на церковном облачении, пеленах, праздничной одежде; полосы белой хлопчатобумажной ткани с машинной ажурной вышивкой в виде узора из круглых отверстий, обшитых "валиком" (происходит от ручной вышивки — так называемой английской глади) для отделки.

ШИФЕР (нем. schiefer - сланец) - горная порода, глинистый сланец слоистой структуры. Применяется как кровельный материал.

ШПАЛЕРА - 1) безворсовый настенный ковер с сюжетными и орнаментальными изображениями; 2) вид экспозиционной развески живописи, при котором полотна развешиваются встык, будучи разделены лишь рамками картин; 3) декоративная парковая форма, при которой кроны деревьев и кустарников постригаются плоско по Ш. - деревянной решетке.

ШПИЛЬ (нем. spile — игла) - остроконечное завершение башни.

ШТУКАТУРКА (лат. studere - стараться отделять) - смесь гипса, воды и песка. Используется для заравнивания и покрытия неровностей кирпичной или каменной кладки.

## Щ

ЩИПЕЦ - в древнерусской архитектуре то же, что и фронтон.

## Э

ЭКЛЕКТИКА (гр. eklektikos - выбирающий) - 1) соединение несовместимого,

различных чужеродных явлений в одном художественном образе; 2) художественный стиль второй половины XIX в. Характеризуется намеренным соединением в одной композиции элементов различных исторических стилей в одном ансамбле. Ср. *исторический стиль*.

**ЭКСТЕРЬЕР** (лат. exterior - внешний, наружный) - внешний вид какого-либо объекта: здания, сооружения. См. также интерьер.

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** (лат. expressio - выражение) - одно из течений в искусстве Западной Европы и Америки, особенное развитие получил после первой мировой войны. Э. выражал тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов. Всякого рода психологическая мистика, надрыв, дисгармония оказываются с точки зрения Э. наиболее значительным состоянием души.

**ЭМАЛЬ** (франц. email, от франц. smeltan - плавить; древнерусское - финифть) - 1) особые сплавы стекла, окрашенные в различные цвета окисями металлов, которыми в качестве украшения глазируется металл, а иногда также стекло или керамика; 2) техника, применяемая в ювелирном искусстве (для украшения золотых, серебряных и медных изделий); 3) само изделие, украшенное эмалью. См. также *финифть*.

**ЭНТАЗИС** (гр. entasis - напряжение) - небольшое утолщение колонны на одной трети ее высоты от основания, изображающее напряжение опоры и компенсирующее зрительное искажение, возникающее при ее восприятии снизу.

**ЭРКЕР** (лат. aerea - ящик, ковчег, камера) - выступающая часть здания, закрытый балкон полукруглой или иной формы с окнами. Ср. *лоджия*.

**ЭСКИЗ** (фр. esquisse) - набросок, содержащий какую-либо композицию или имеющий сюжет.

**ЭСТАМП** (фр. estampe) - оттиск с гравировальной доски. По сути, Э. - это та же гравюра на дереве, на металле, линолеуме и камне. Э. бывают черно-белыми и цветными. Несмотря на то, что может быть несколько экземпляров одного и того же Э., все они считаются подлинниками, потому что напечатаны с доски, которую гравировал сам художник..

**ЭТЮД** (фр. etude) - в изобразительном искусстве термин, обозначающий произведение вспомогательного характера и ограниченного размера,

выполняемое целиком с натуры.

## Ю

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО** (от нем. *juwel* или голл. *juweel* - драгоценный камень) - один из древнейших и широко распространенных видов декоративно-прикладного искусства - изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных (золото, серебро, платина), а также некоторых других цветных металлов, часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, жемчугом, стеклом, янтарем, перламутром, костью и т.д. В Ю. И. применяютсяковка, литье, художественная чеканка и канфаренье, тиснение, резьба или гравировка, оброн (техника, при которой фон вокруг рисунка вырезается), филигрань, зернь, чернь, эмали, инкрустация, травление, полировка и др., механические приемы обработки —штамповка, вальцовка и др.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ПО КУРСУ ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА**

[//www.researches.ru/](http://www.researches.ru/) - каталог социально-экономических и гуманитарных веб-ресурсов;

[//ec-dejavu.ru/](http://ec-dejavu.ru/) - энциклопедия культур;

[//www.staratel.com/](http://www.staratel.com/) - «Старатель»: живопись, литература, философия;

[//www.world-art.ru/](http://www/world-art.ru/) - живопись, анимация, кино, телевидение, архитектура;

[//www.com/](http://www.com/) - всемирный портал художественных ресурсов;

[//art.rin.ru/](http://art.rin.ru/) - информация по всем разделам изобразительного искусства и фотографии;

[//www.museum-online.ru/](http://www.museum-online.ru/) - справочник по изобразительному искусству;

[//www.deviantart.com/](http://www.deviantart.com/) - портал современного искусства;

[//www.leningradartist.com/index\\_r.html](http://www.leningradartist.com/index_r.html) – «Неизвестный соцреализм: поиски и открытия»;

[//www.geocities.com/rcgallery/index\\_r/html](http://www.geocities.com/rcgallery/index_r/html) – «Искусство советской эпохи: 1930 –

1990».