**Статья на тему:**

**«Как обучить детей правильному пению»**

 Составитель:

 Гаврилина Светлана

 Николаевна.

 Учитель музыки.

Для того, чтобы обучить детей правильному пению, т. е. развить у них вокально – певческие навыки необходимо, прежде всего, научить их:

I. Правильно дышать при пении.

II. Правильной артикуляции – чёткому произношению слов при пении.

III. Развивать их вокальные навыки.

**I**. Для активизации и выработки правильного певческого дыхания, необходимо использовать на занятиях **некоторые упражнения из основного комплекса дыхательной гимнастики А. Стрельниковой,**такие как: «Ладошки», «Погончики», «Насос». (Описание этих упражнений есть в книге М. Щетинина «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой). Хочу лишь подчеркнуть уникальность этих упражнений и их благотворное влияние на организм в целом. Введение этих упражнений в работу с детьми я считаю необходимым, так как они решают многие здоровьесберегающие задачи:

• улучшают носовое дыхание и функцию бронхов;

• положительно влияют на процессы кровообращения;

• способствуют регулированию функций со стороны центральной нервной системы (выравнивают процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга);

• помогают при заикании, астме, аденоидах;

• необходимы при постановке голоса.

Все упражнения стрельниковской дыхательной гимнастики выполняются в  ритме строевого армейского шага: как маршируют солдаты.

В Стрельниковской дыхательной гимнастике так называемые динамические дыхательные движения сопровождаются движениями рук, туловища и ног. А это в свою очередь способствует скоординированной работе целого комплекса мышц, связанных с процессом дыхания. Именно от работы мышц, отвечающих за дыхание, зависит весть дальнейший процесс звукообразования. Правильное дыхание – основа всего вокального обучения.

 **УПРАЖНЕНИЕ «ЛАДОШКИ» (РАЗМИНОЧНОЕ)**

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.

Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и од­новременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Причем все пальцы сжимаются одновременно и с силой. Это очень важно.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются самостоятельно.

Опять шмыгнули носом (звучно, на всю комнату) и од­новременно сжали ладони в кулачки. И снова после шум­ного вдоха и сжатия ладоней в кулаки выдох уходит сво­бодно, пальцы рук разжимаются, кисти рук на мгновение расслабляются.

Не следует растопыривать пальцы при пассивном выдо­хе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, как и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

В нашей дыхательной гимнастике очень важно научить­ся не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пасси­вен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивай­те его. Не мешайте организму выпустить «отработанный» воздух. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответ­ственно, 4 пассивных выдоха), сделайте паузу - отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 6- 12 раз по 4 коротких шумных вдоха-движения.

 **УПРАЖНЕНИЕ «ПОГОНЧИКИ»**

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки ки­сти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы от­жимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыри­ваются. Это тоже очень важно.

На пассивном выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки - выдох ушел сам.

Делая следующий шумный короткий вдох, снова резко с силой толкните кулаки к полу, а затем вернитесь в исход­ное положение - выдох уходит самостоятельно через нос или через рот (кому как удобно).

Если при выдохе вы выпускаете (именно выпускаете, а не выталкиваете!) воздух через рот, то рот широко не открывайте. При выдохе губы слегка разжимаются (в мо­мент вдоха они слегка сжаты) - воздух уходит абсолютно пассивно. Не думайте об этом!

Подряд нужно сделать 8 вдохов-движений без останов­ки. Затем отдых (пауза) - 3-5 секунд и снова 8 вдохов - движений. В среднем нужно выполнить 6 раз по 8 коротких шумных вдохов - движений.

 **УПРАЖНЕНИЕ «НАСОС» («НАКАЧИВАНИЕ ШИНЫ»)**

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), го­лова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не на­прягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полно­стью - в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот. Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сде­лайте короткий шумный вдох. Затем слегка выпрямитесь, пассивно выпуская воздух через нос или через рот. Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остано­витесь, отдохните 3-5 сек. И снова повторите наклоны. В среднем нужно выполнить 6 раз по 8 коротких шумных вдохов - движений.

**II**. Далее, для развития правильной артикуляции и активизации лицевых мышц следует обязательно выполнить некоторые упражнения из артикуляционной гимнастики. Функции артикуляции многообразны и тесно связаны с ритмическими, динамическими, тембровыми и некоторыми другими музыкально-выразительными средствами, а также с общим характером музыкального произведения. Непосредственная связь артикуляции с ритмикой понятна, ведь всегда артикулируется нечто, имеющее ритмическую жизнь.

• Упражнение «Весёлый клоун и ворчун». Широко-широко улыбнуться, показать зубы, а потом обиженно свернуть губы в трубочку.

• Упражнение «Упрямый ротик». Сомкнутые губы сдвинуть сначала влево, потом вправо.

• Упражнение «Язычок протыкает щёчку». Кончик языка касается сначала одной щеки, потом другой. Губы при этом сомкнуты.

• Упражнение «Язычок протыкает губы». Кончик языка протыкает сначала верхнюю губу, потом нижнюю. Губы сомкнуты.

• Упражнение «Чистим зубки». Круговые движения языка между губами и зубами сначала вправо, потом влево. Губы сомкнуты.

• Упражнение «Жуём язычок». Лёгкие прикусывания зубами последовательно всей поверхности языка.

• Упражнение «Кошка лакает молоко» Высовывать язык вниз до отказа, касаясь кончиком подбородка, и быстро убирать обратно.

|  |
| --- |
| **Артикуляционная гимнастика для детей в стихах.** «Улыбочка-хоботок»**«Улыбка»** - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.**«Хоботок»** - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.Улыбайся народ,Потом губы – вперёд!И так делаем раз шесть.Всё! Хвалю! Начало есть! |
| «Заборчик»- Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.Подъезжает шофёр,Ну, а впереди – забор.Тормозит и назад.И так восемь раз подряд. |
| «Лопаточка»**«Лопаточка»** - Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.Язык широкий покажиИ лопатку подержи. |
| «Часики»- Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.Маятник туда, сюдаДелает вот так: «Раз – два» |
| «Качели»- Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.А сейчас качели вверхТянем, тянем до небес.Вниз теперь их полётИ никто не отстаёт. |
| «Змейка»- Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.Осторожно народ:Змея в пещере живёт.Кто её не хвалит,Того она ужалит. |
| «Чашечка»- Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удержать от 1 до 5-10. Язычок наш поумнел.Чашку сделать он сумел.Можно чай туда налить.И с конфетами попить. |
| «Вкусное варенье»- Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).Губка верхняя в вареньеАх, неаккуратно ел.Вот облизывать придётсяБудто нету других дел. |
| «Трубочка-желобок»- Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.Ну-ка делай, дружок! Язычок в желобок.Щёки ты не надувай, Губками прижимай!Плавно воздух выпускаетсяЖелобок не разрушается. |
| «Горка»- Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.Санки привезли ребяткиГорка есть и – всё в порядке! |
| «Маляр»- Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок.Белит нёбо кисточка за мазком, мазок.Сделано немало, кисточка устала. |
| «Лошадка»- Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.Вот лошадка скачет ловко,У лошадки есть сноровка!Много, много в цирке лет,А ребятам всем – привет! |
| «Грибок» - Рот открыт. Язык присосать к нёбу.На тонкой ножке вырос гриб,Он не мал и не велик.Присосался язычок!Несколько секунд – молчок! |
| «Гармошка»- Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз верхнюю челюсть.Непослушный язычокДелает вот так – молчок!Челюсть нижняя внизЭто вовсе не каприз.Гармошку делать продолжаем!Рот закрываем, открываем. |
| «Пароход»- Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).Отплывает пароходЫ-Ы-Ы-ЫНабирает он свой ход.Ы-Ы-Ы-ЫОн в гудок гудит, гудитЫ-Ы-Ы-Ы«Путь счастливый говорит»Ы-Ы-Ы-Ы |
|  |
| «Болтушка – индюк»- Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась. По двору индюк ходилБл-Бл-БлХвост, как веер, распустил.Бл-Бл-БлВот какой красивый я,Бл-Бл-БлПолюбуйтесь на меня! |

«Барабанщики - дятел»

- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д…». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

Дятел, дятел тук-тук-тук.
Д-Д-Д-Д
Ты чего стучишь, мой друг!
Д-Д-Д-Д
-Я не зря во рту стучу
Д-Д-Д-Д, Звукам правильным учу. Д-Д-Д-Д

**III**. Развитию вокальных навыков детей способствует, прежде всего правильное выполнение вокальных упражнений.

 **Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.**

Сначала послушайте, как выполняет вокальное упражнение педагог. Затем попробуйте повторить.

Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения песенного репертуара.

Каждый вокалист должен усвоить одно правило: распевка - это святое! Большинство проблем, связанных с голосом, вызваны непониманием важности разогрева связок.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ М. И. ГЛИНКИ по становлению и развитию детского голоса, КАК ОСНОВОПОЛОЖНИКА РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, а также методы и рекомендации по развитию детского голоса В. В. Емельянова, П. В. Голубева, , Д. Огороднова, Г. П. Стуловой.**

1.Упражнения на одной ноте развивает равномерный, экономный длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.

2. Все упражнения «Школы» Глинка рекомендовал петь на округлом «А», *legato*, без аккомпанемента, звуком естественным – не очень громко и не очень тихо – с предельной концентрацией внимания. При этом самое важное – следить за ровностью линии как в динамическом, так и в тембральном отношении.

Глинка в своем методе уделял большое внимание развитию навыков пения трели. Именно  через освоение трели голос становится более подвижным, легким, способным преодолевать быстрое движение, сохраняя интонационную точность каждой ноты и четкость ритмического рисунка. Кроме того, достичь полного ракрепощения гортани от ненужных мышечных напряжений легче всего через упражнения на трель.

Особенно нужно обратить внимание на упражнение:

В котором переменное чередование ударений то на нижней, то на верхней ноте трели приводит к их уравнению в тембре, а, следовательно, и в способе извлечения.

****

**3.** Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрываистый звук, переведённый на последующее за ним протяжное звучание, даст очень положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантелены.

****

**4.Как корова)**

С закрытым ртом — губы сомкните, но зубы разомкните и  произносите звук ММММ. В идеале должно получаться как мычание коровы. Вы сразу почувствуете как прочищаются резонаторы в голове)

* **Как волк?**

Приоткройте рот, а нос зажмите пальцами и произносите звук УУУУУУ так, ка волк воет на луну.

* **Как кукушка…**

А теперь произносите тот же звук У, но так, как кукует кукушка: У-У, У-У.

Помните, что перед выполнением любых упражнений для голоса надо расслабиться, соблюдать осанку и особенно расслабить горло и гортань)

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных, часто на "И", склонность к занижению нот.

Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация, легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

Упр.3

М-И-Э-А-О-У. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком - звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения (мелочи). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматичного тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упр.1

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.3

РО-О'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом ( дыхание обозначено знаком апострофа), как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.4

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнения на развитие субтона **Субтон** - вокальный прием, пение на выдохе. Попробуй представить, что задуваешь свечу и спой в таком положении звук.

Упр.1

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,- не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Cледите за вибрацией грудного резонатора - она не должна пропадать на высоких нотах.

**Несколько приёмов распевки для вокалистов.**

Распевка 1

Мычим

Для начала найдите наиболее удобную позу. Прислонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное - быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязяна к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала.Теперь вдыхаем и пробуем помычать - то есть издать звук м-м-м своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты - помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

Пылесос

Следующее упражнение называется «пылесос» Звук можно записать как вф-вф-вф - нечто среднее между «в» и «ф». Это неплохой массаж для ваших связок, так что наберите воздух и раскачивайте звук между двух удобных для вас нот. Обратите внимание - звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим.

Подсказка - чтобы звук не прыгал нужно поддреживать постоянный поток выходящего воздуха, представьте, что из вашего рта, вместо воздуха льётся вода, которая ни на миг не прерывается и не бьёт толчками, а наоборот, льётся ровным, непрерывным потоком. Этот поток поддерживается диафрагмой. Шея должна быть расслаблена, особое внимание уделите мягкому месту под подбородком, оно тоже не должно зажиматься (можете проверять его время от времени рукой). И так продолжайте 2-3 минуты.

Моторная лодка

Теперь то же самое на звук похожий на моторную лодку. Попытайтесь делать это упражнение держа ноту так долго, как сможете. Делать 2-3 мин.

Сирена

В этот раз представьте себе, что вы сирена. Сперва пробуем делать это головным звуком. Затем грудным (обычный разговорный голос). Напомню девушкам, что их грудной голос находится в самом низу диапазона.

Моторная лодка + Сирена

Теперь делаем 3 упражнение, но совмещаем его с 4 и идём так высоко и так низко, как можем не напрягаясь. Чувствуете хоть какое напряжение - прекращайте и делайте паузу.

Распевка 2

Можно использовать следующую систему распевок:

Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.

Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвучию (два раза)

Универсальный вариант для всех голосов: Ми-йо-ми-йо-ми. (обратить внимание, чтобы голос не "заваливался" на "о").

Для настройки резонатора: у-у-у-у-у отрывчато через очень маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты. Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз Льо-о-о-о / стакатто: льо - о - о - о - о по трезвучию туда и назад.

Предпоследняя распевка: Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой! очень резко и отрывисто по трезвучию. Это должно быть похоже на одноименный крик, только с определенной высотой звука. Следите, чтобы звук ударялся в корни передних зубов.

Последняя распевка - гамма. Сначала плавно, потом на стакатто. Особое внимание обратите на "ре" и "си" - они должны быть "овально – вертикальные.