ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»

9 КЛАСС

2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватель Прозорова Наталья Викторовна

Количество часов по учебному плану:

35 часов в год (1 час в неделю)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика программы**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования с учетом учебного плана НВМУ на 2014-2015 учебный год, программы формирования и рассчитана на 2 года обучения.

Программа составлена на основании учебной программы «Искусство. 8-9 классы», авторы программы - Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», Москва, Просвещение, 2010 год.

# Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету с авторской программой по структуре, выбору и формулировкам тем. Расхождения в выборе репертуара произведений для созерцания и эстетического анализа – содержание дополнено произведениями, связанными с историей и художественными традициями российского воинства и Военно-морского Флота.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год, 70 часов за курс, в том числе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Всего часов** | **Контрольные (тестовые) работы** | **Практическая часть**  Творческие работы  Проектные работы | **Экскурсии** |
| 1 четверть | 9 | 2 | 2 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 2 | 2 | 1 |
| 3 четверть | 8 | 2 | 2 | 1 |
| 4 четверть | 11 | 2 | 2 | 1 |
| **Всего** | 35 | 8 | 8 | 4 |

**Цели и задачи программы**

Интегрированный курс «Искусство» в 9 классе *ориентирован* на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимании роли искусства в жизни и развитии общества, в духовом обогащении человека. Освоение курса на данном этапе имеет преимущественно *деятельностный характер*, что обусловлено возрастными особенностями нахимовцев, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями иформационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика, скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития нахимовцев в многообразных видах деятельности.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из 4 разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Содержание рабочей программы дает возможности реализовывать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

*- развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у нахимовцев опыта общения с искусством;
* культурная адаптация нахимовцев в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей нахимовцев;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Планируемые результаты обучения и освоения**

**содержания курса «Искусство» в 9 классе**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

**Предметными результатами** занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* *представление* значения разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственной ориентации современного человека;
* *понимание* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
* *ориентация* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
* *понимание* особенностей художественного языка разных видов искусства;

***По окончании 9 класса обучающиеся научатся:***

* воспринимать явления художественной культуры разных времен и народов мира, осознавать роль искусства в жизни человека и человечества;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять внимательность и терпение в совместной деятельности;
* разрабатывать творческие проекты в области коллективной художественно-эстетической деятельности по созданию кинофильма (клипов, плаката, слайд-шоу, иллюстрированного издания и т.д.);
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности,
* участвовать в художественной жизни класса, роты, Нахимовского военно-морского училища, Санкт-Петербурга, России и др.;
* анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являютсяосвоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

* *организации* собственной творческой деятельности, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* *способности* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* *стремлению и умению* аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

* *овладению* обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* *определению* сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* *совершенствованию* умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

* обогащение эмоциональ­но-духовной сферы;
* устойчивость позитивных ценностных ориентаций;
* сформированность целостного представле­ния о мире;
* соответствие интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,
* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* проявление художественного вкуса, богатого воображе­ния, образного и ассоциативного мышления;
* разнообразие способов творческого само­выражения;
* умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической и этико-поисковой деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей.

**Оборудование**

**Технические средства обучения**

* персональный компьютер преподавателя,
* лицензионное программное обеспечение,
* мультимедийный проектор,
* интерактивная доска,
* телевизор,
* видеоплеер,
* видеодиски по истории искусства,
* видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

**Печатные средства обучения**

* альбомы по живописи
* наборы настенных репродукций и фото архитектурных сооружений
* стандарт основного общего образования
* рабочая программа по курсу искусства
* комплект учебников по искусству, 8 класс

**Учебно-методический комплекс**

*Программа*

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. Стандарты второго поколения– М.: Просвещение, 2010
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Учебник*

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Методические пособия*

1. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000

*Контрольные материалы*

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

*Электронный ресурс*

1. Компакт-диск с творче­скими заданиями
2. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока находят свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, все науки» (Л.В. Горюнова). Они познаются и личностно присваиваются обучающимися через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка формулируется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

На уроках искусства используются *совре­менные педагогические технологии:* уровневая дифферен­циация, коллективные способы обучения, театральная дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися в процессе обучения.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание, сценарная разработка видео-миниатюр, концертных программ, полиграфических продуктов и т.д.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы особую роль играет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение *принцип концентричности*, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом обучающихся.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Важную часть художественного материала представляют произведения о любви к Родине, защите и защитниках Отечества, героях и подвигах, о Военно-Морском Флоте. Данное условие помогает представить компонент военно-морского образования в содержании предмета, не нарушая структуру программы.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные и антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

С целью развития коммуникативной культуры нахимовцев, навыков делового общения, учебного сотрудничества, оптимизации взаимоотношений, умения вести деловую дискуссию целесообразно применять такие технологии обучения как педагогика сотрудничества, система Е.Н. Ильина: преподавание культурологии как предмета, формирующего человека, педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся, игровые технологии, проблемное обучение, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.И. Закатова), групповые технологии, компьютерные технологии обучения, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов), личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский). Сквозным методом работы с информацией является метод «Гипер-интеллект-карта».

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

* традиционный урок (комбинированный урок)
* семинарское занятие
* практический урок
* творческое занятие (урок-игра)
* проверочный урок
* экскурсия
* просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности

по распределению учащихся:

* фронтальная
* индивидуальная
* работа в парах
* работа в малых группах
* кооперировано-групповая

по специфике учебной деятельности

* игровая
* полилог
* поиск
* лаборатория
* творческая работа
* конкурс
* викторина

**Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.**

Виды контроля:

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

Формы контроля:

* наблюдение
* тест
* игровой контроль
* самостоятельная работа
* контрольная работа
* презентация проекта

**Критерии оценивания**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли, месте культуры и искусства в жизни, об их нравственной ценности, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений в наши дни);
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и созидании нравственно-эстетической среды, досуга в Нахимовском военно-морском училище.

**Нормы оценок.**

* *Оценка «пять»:* дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.
* *Оценка «четыре»:* ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящими вопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.
* *Оценка «три»:* ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.
* *Оценка «два»:* ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.

# **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 8 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 11 |
|  | Итого: | 35 |

**Первая четверть (9 часов)**

**Раздел 1.  Воздействующая сила искусства. (9 часа)**

Выражение общественных идей в художественных образах.Искусство как способ идеологического воздействия на людей.Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Поднятие духа народа посредством музыки, слова, монументальной живописи. Искусство в системе ценностей человека и народа. Средства искусства. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.Храмовый синтез искусств.

**Вторая четверть (7 часов)**

Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего.

**Третья четверть (8 часов)**

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.

**Четвертая четверть (11 часов)**

Массовые и общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино.

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Вдохновение. Психология творчества. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества». Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества». Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества»

***Художественный материал***

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 часов)**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (8 часов)**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (8 часов)**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр. Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (11 часов)**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Календарные сроки** | **Раздел программы/тема урока** | **Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Контроль** | **Практическая, творческая работа** |
| **в уч. году** | **по теме** |
| **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)** | | | | | |  |
|  |  | 01.09 - 06.09 | Выражение общественных идей в художественных образах. | Понимать и объяснять выражение общественных идей в художественных образах. |  |  |
|  |  | 08.09 – 13.09 | Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | Показать возможности манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др. |  |  |
|  |  | 15.09 – 20.09 | Искусство в системе ценностей человека и народа | Подбирать и анализировать различные художественные произведения, влияющие на формирование системы ценностей. | Тест по теме «Выражение общественных идей в художественных образах» |  |
|  |  | 22.09 – 27.09 | Средства искусства. | Создавать художественный замысел музыкального слайд-шоу (клипа). |  | Творческая работа (начало) |
|  |  | 29.09 – 04.10 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | Выстраивать композицию клипа. |  | Творческая работа (развитие) |
|  |  | 06.10-11.10 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. | Представлять свою авторскую работу (клип). |  | Творческая работа (завершение) |
|  |  | 13.10-18.10 | Храмовый синтез искусств | Различать и объяснять художественную наполненность храмового комплекса в различных религиях. |  | Экскурсия |
|  |  | 20.10-25.10 | Синтез искусств в театре | Понимать и объяснять процесс создания спектакля. | Тест по теме «Средства искусства» |  |
|  |  | 27.10-01.11 | Синтез искусств в кино,  на телевидении | Понимать и объяснять процесс создания кинофильма и телепередачи. |  | Практическая работа «Сквозное действие» |
| **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)** | | | | | |  |
|  |  | 10.11-15.11 | Дар предвосхищения | Приводить в пример известные произведения, содержащие в себе элемент предвосхищения. | Тест по теме «Синтез искусств» |  |
|  |  | 17.11-22.11 | Какие знания дает искусство | Анализировать явления современного искусства, в которых есть скрытое пророчество будущего и обосновывать свое мнение. |  |  |
|  |  | 24.11-29.11 | Предсказания в искусстве | Составить собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. |  | Творческая работа |
|  |  | 01.12-06.12 | Иносказания и метафоры в различных видах искусства. | Замечать метафоры и иносказания в произведениях искусства. |  |  |
|  |  | 08.12-13.12 | Художественное мышление в авангарде науки | Приводить в пример явления из сферы искусства, питающие сферу науки |  | Экскурсия |
|  |  | 15.12-20.12 | Художник и ученый | Находить и объяснять общее и различное в художественном и научном труде. | Тест по теме «Предвосхищение будущего в искусстве» |  |
|  |  | 22.12-27.12 | Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. | Делать сравнительный анализ живых и электронных музыкальных произведений. |  | Практическая работа |
| **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)** | | | | | |  |
|  |  | 12.01-24.01 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Делать сравнительный анализ утилитарных и элитарных предметов, определять уровень эстетической ценности. |  |  |
|  |  | 19.01-24.01 | Архитектура старинного города. | Анализировать организацию среды города, определять принцип ее организации. |  |  |
|  |  | 26.01-31.01 | Архитектура современного города. | Определять временные периоды формирования архитектурной среды, а также стили. |  | Экскурсия |
|  |  | 02.02-07.02 | Специфика изображений в полиграфии. | Оформить пригласительный билет, афишу ко Дню защитника Отечества с использованием средств компьютерной графики. |  | Творческая работа |
|  |  | 09.02-14.02 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | Анализировать и разгадывать основной принцип организации среды. | Тест по теме «Облик города» |  |
|  |  | 16.02-21.02 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. | Представить один из промыслов, сохранившихся на малой родине нахимовца |  | Творческая работа |
|  |  | 23.02-28.03 | Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. | Определять и объяснять степень влияния музыки на воспитание воинов (с примерами). | Тест по теме «Эстетическое формирование искусством окружающей среды» |  |
|  |  | 02.03-07.03 | Массовые и общедоступные искусства. | Дифференцировать массовые виды искусства |  |  |
|  |  | 16.03-21.03 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. | Замечать и объяснять средства художественной выразительности в кино и на телевидении. |  | Практическая работа |
|  |  | 23.03-28.03 | Музыка в кино. | Анализировать степень усиления драматического образа музыкой. |  |  |
|  |  | 30.03-04.04 | Тайные смыслы образов искусства. Загадки хитов. | Представлять и анализировать свое любимое произведение. |  |  |
| **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)** | | | | | |  |
|  |  | 06.04-11.04 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | Понимать и анализировать понятия, связанные с психологией созерцания и творчества, приводить примеры. | Тест по теме «Массовые и общедоступные искусства» |  |
|  |  | 13.04-18.04 | Красота творческого озарения. Вдохновение. | Находить и передавать информацию о талантливых людях. |  |  |
|  |  | 20.04-25.04 | Психология творчества. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. | Замечать и объяснять собственное состояние процессе творчества, игры, решения задачи. |  |  |
|  |  | 27.04-02.05 | Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. | Изучать и представлять известный опыт активной эстетической деятельности, определять его роль в личностном развитии человека. |  | Экскурсия |
|  |  | 04.05-09.05 | Искусство в жизни выдающихся людей. | Находить и представлять информацию о роли искусства в жизни конкретных людей. | Тест по теме «Психология творчества» |  |
|  |  | 11.05-16.05 | Творческий проект «Искусство в жизни моряков и защитников Отечества» | Разрабатывать замысел представления проекта «Искусство в жизни моряков и защитников Отечества», собирать материал |  | Практическая работа |
|  |  | 18.05-23.05 | Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества» | Совместно реализовать замысел в команде |  | Практическая работа |
|  |  | 25.05-30.05 | Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества» | Представлять проект  Формы представления темы:   * ораторская речь * презентация * видеосюжет * устный (письменный) рассказ * реферат |  | Защита проекта |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: 1971
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: 1990
3. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры – М.: 1990
4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
5. Белов В.А. Очерки о народной эстетике – М.: 1989
6. Борев Ю.А. Эстетика – М.: 1997
7. Бурмина Е. Город – страна – планета. – Самара, 1995
8. Галамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: 1991.
9. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998
10. Караковский В.А. Стать человеком. – М.: 1993.
11. Мир архитектуры: в 2 ч./Гутнов А.Э., Глазычев А.Л., М. 1985, 1987
12. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998
13. Пави П. Словарь театра. М., 1991
14. Популярная энциклопедия искусств: Кинематограф. Музыка. Танцы. Балет. М.; СПб., 2001
15. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
17. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М., 1989

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: 1990
2. Борев Ю.А. Эстетика – М.: 1997
3. Дивненко О.В. Эстетика, М., 1995
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1956Долгополов И.Г. Мастерса и шедевры в 3 т. М., 1986
6. Иллюстрированная история мирового театра/под ред. Брауна Д.Р. М., 1999
7. Искусство: в 3 ч./под ред. Алпатова М.В. М., 1995
8. История зарубежной музыки: в 5 т. М., 1978-1988
9. История мирового искусства. М., 1998
10. История русского драматического театра: в 6 т. М., 1980-1982
11. История русского искусства в 3 т./ под ред.Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1978-1991
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989
13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос, 2003
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007

## ПЕРЕЧЕНЬМУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторские презентации преподавателя** | **По основным тематическим программам** |
| Искусство первобытного мира | |
| Искусство Месопотамии | |
| Искусство древней Индии | |
| Искусство индейцев Мезамерики | |
| Искусство Древнего Египта | |
| Искусство Древней Греции | |
| Искусство Древнего Рима | |
| Искусство Византии | |
| Романская архитектура и скульптура | |
| Искусство готики, романский стиль | [Архитектура западно-европейского Средневековья](http://present.griban.ru/file/196-arhitektura-zapadnoevropejskogo-srednevekovja.html) |
| Культура Древней Руси | Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д. Золотое кольцо России. Архитектура Древней Руси. |
| Средневековое искусство мусульманского мира | |
| Культура древнего и средневекового Китая | |
| Искусство Японии | |
| Культура Возрождения | Высокое Возрождение. Возрождение во Франции. Театр Шекспира. |
| Искусство Барокко | Ф.-Б. Растрелли. Парки и дворцы Парижа. Дворцы и храмы Петербурга. |
| Искусство Классицизма | Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д. |
| Романтизм | |
| Реализм XIX в. | Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков, В.Верещагин |
| Искусство второй половины XIX в. | Импрессионизм в живописи и музыке. Русский импрессионизм. Русский театр 19 века. |
| Искусство модерна | М. Врубель. Модерн в современном искусстве. Модерн в архитектуре Петербурга. |
| Культура XX века | Живопись нео-направлений. Советское кино. Российская мультипликация. Реализм и романтизм в советской живописи. [Военные песни](http://present.griban.ru/file/170-voennye-pesni.html). Советское кино 30-40-х годов. Советское кино 50-60-х годов. Советское кино 70-80-х годов. |

**ВИДЕОФИЛЬМЫ**

1. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
2. Культура Древнего Египта
3. Античное искусство
4. Искусство Западной Европы XVII века
5. Искусство Западной Европы XVIII века
6. Искусство Русского авангарда
7. Русское искусство XX века
8. Московский Кремль
9. Древний мир - 1, - 2.
10. Русское искусство XVIII-XIX века
11. Русская икона
12. Архитектурное своеобразие Петербурга
13. Серия: «Шедевры русского балета»
14. Серия: «Эрмитаж»
15. Серия: «Русский музей»
16. Серия: «Народная и этническая хореография»
17. Серия: «Великие композиторы Европы
18. Серия: «Третьяковка»
19. Серия: «Философские мерила»
20. Серия: «Симфонические тайны»
21. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
22. Серия: «Русские монастыри»
23. Серия: «Великие ораторы»

**АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ**

1. Антология русской и западноевропейской музыки 17-20 в.в.: комплект из 50 дисков/ Сост. Зверев Ю., Зверева М., 1996
2. Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
3. Серия: «Великие композиторы»
4. Серия: «Российские барды»

**САЙТЫ**

1. [http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-198-20)
2. [http://smallbay.ru/renessitaly.html](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-161-20)
3. [http://www.artsait.ru/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-128-20)
4. [http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-98-20)
5. [http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-97-20)
6. [http://artyx.ru/sitemap/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-96-20)
7. <http://www.arthistory.ru>