ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»

8 КЛАСС

2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватель Прозорова Наталья Викторовна

Количество часов по учебному плану:

35 часов в год (1 час в неделю)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика программы**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования с учетом учебного плана НВМУ на 2014-2015 учебный год, программы формирования и рассчитана на 2 года обучения.

Программа составлена на основании учебной программы «Искусство. 8-9 классы», авторы программы - Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», Москва, Просвещение, 2010 год.

# Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету с авторской программой по структуре, выбору и формулировкам тем. Расхождения в выборе репертуара произведений для созерцания и эстетического анализа – содержание дополнено произведениями, связанными с историей и художественными традициями российского воинства и Военно-морского Флота.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год, 70 часов за курс, в том числе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Всего часов** | Контрольные работы | **Практическая часть**  Творческие работы  Проектные работы | **Экскурсии** |
| 1 четверть | 9 | 1 | 3 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 | 3 | 1 |
| 3 четверть | 8 | 1 | 3 | 1 |
| 4 четверть | 11 | 2 | 3 | 1 |
| **Всего** | 35 | 5 | 12 | 4 |

**Цели и задачи программы**

Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание обучающимися значе­ния искусства в жизни человека и общества.

Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (АИ. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие* эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* художественного вкуса и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, культуры восприятия произведений искусства, освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта обучающихся;
* *формирование* устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение* знаний о классическом и современном искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *ознакомление* с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* *овладение* практическими умениями и навыками разнообразной худо­жественно-творческой деятельности; предоставление возможности для личностного самовыражения, пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализировать имеющийся у учащихся опыта общения с искусством;
* адаптировать обучающихся в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формировать целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубить художественно-познавательные интересы;
* развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
* воспитывать художественный вкус;
* развивать культурно-познавательную, коммуника­тивную и социально-эстетическую компетентность;
* формировать умения и навыки художественного са­мообразования.

**Планируемые результаты обучения и освоения**

**содержания курса «Искусство» в 8 классе**

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности обучающихся.

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У обучающихся обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Знания обучающихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Предметные результаты**:

* освоение и присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений, понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека, уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства, усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.
* представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка;
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., наиболее значимые их произведений.

***По окончании 8 класса обучающиеся научатся:***

* определять принадлежность художественных произведений к одному из видов и жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* анализировать произведение, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях, давать ему личностную оценку;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

* **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
* **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа, установления связей и отношений между явлениями культуры;
* **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
* **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

* **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

* обогащение эмоциональ­но-духовной сферы;
* устойчивость позитивных ценностных ориентаций;
* сформированность целостного представле­ния о мире;
* соответствие интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,
* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* проявление художественного вкуса, богатого воображе­ния, образного и ассоциативного мышления;
* разнообразие способов творческого само­выражения;
* умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической и этико-поисковой деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей и результатов деятельности.

**Оборудование**

**Технические средства обучения**

* персональный компьютер преподавателя,
* лицензионное программное обеспечение,
* мультимедийный проектор,
* интерактивная доска,
* телевизор,
* видеоплеер,
* видеодиски по истории искусства,
* видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

**Печатные средства обучения**

* альбомы по живописи
* наборы настенных репродукций и фото архитектурных сооружений
* стандарт основного общего образования
* рабочая программа по курсу искусства
* комплект учебников по искусству, 8 класс
* художественные произведения

**Учебно-методический комплекс**

*Программа*

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. Стандарты второго поколения– М.: Просвещение, 2010
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Учебник*

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Методические пособия*

1. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005
2. Кашекова И.Э. От античности до модерна / И.Э. Кашекова. — М., 2000

*Контрольные материалы*

1. Хоруженко К.М. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Челышева Т.В., Янике Ю.В. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

*Электронный ресурс*

1. Компакт-диск с творче­скими заданиями
2. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока находят свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, все науки» (Л.В. Горюнова). Они познаются и личностно присваиваются обучающимися через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка формулируется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

На уроках искусства используются *совре­менные педагогические технологии:* уровневая дифферен­циация, коллективные способы обучения, театральная дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися в процессе обучения.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание, сценарная разработка видео-миниатюр, концертных программ, полиграфических продуктов и т.д.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы особую роль играет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Примерный художественный материал, рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественный материал, охватывающий различные виды искусств, дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед обучающимися как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

При отборе художественного материала актуальны критерии: художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и обучающихся.

Важную часть художественного материала представляют произведения о любви к Родине, защите и защитниках Отечества, героях и подвигах, о Военно-Морском Флоте. Данное условие помогает представить компонент военно-морского образования в содержании предмета, не нарушая структуру программы.

Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные и антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

С целью развития коммуникативной культуры нахимовцев, навыков делового общения, учебного сотрудничества, оптимизации взаимоотношений, умения вести деловую дискуссию целесообразно применять такие технологии обучения как педагогика сотрудничества, система Е.Н. Ильина: преподавание культурологии как предмета, формирующего человека, педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся, игровые технологии, проблемное обучение, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.И. Закатова), групповые технологии, компьютерные технологии обучения, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов), личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский). Сквозным методом работы с информацией является метод «Гипер-интеллект-карта».

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

* традиционный урок (комбинированный урок)
* семинарское занятие
* практический урок
* творческое занятие (урок-игра)
* проверочный урок
* экскурсия
* просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности

по распределению учащихся:

* фронтальная
* индивидуальная
* работа в парах
* работа в малых группах
* кооперировано-групповая

по специфике учебной деятельности

* игровая
* полилог
* поиск
* лаборатория
* творческая работа
* конкурс
* викторина

**Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.**

Виды контроля:

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

Формы контроля:

* наблюдение
* тест
* игровой контроль
* самостоятельная работа
* контрольная работа
* презентация проекта

**Критерии оценивания**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли, месте культуры и искусства в жизни, об их нравственной ценности, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений в наши дни);
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и созидании нравственно-эстетической среды, досуга в Нахимовском военно-морском училище.

**Нормы оценок.**

* *Оценка «пять»:* дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.
* *Оценка «четыре»:* ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящими вопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.
* *Оценка «три»:* ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.
* *Оценка «два»:* ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.

# **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|
| 1 | Искусство в жизни человека | 3 |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 10 |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 8 |
|  | Итого: | 35 |

**Первая четверть (9 часов)**

**Раздел 1.  Искусство в жизни человека. (3 часа)**

Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)**

Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Портрет в кино, музыке, литературе, живописи. Человек в зеркале искусства. Жанр портрета. Портрет в искусстве России.

**Вторая четверть (7 часов)**

Портреты великих соотечественников. Портрет в кино, музыке, литературе, живописи.

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)**

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков.

**Третья четверть (8 часов)**

Символы в жизни и искусстве

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)**

Сущность красоты. Категории эстетики. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Законы красоты. Симметрия. Пропорции. Ритм. Композиция. Статика и динамика. Гармония. Понимание и критерии красоты.

**Четвертая четверть (9 часов)**

Реакция человека на явления в жизни и искусстве

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)**

Дар творчества: радость и красота созидания. Красота и польза.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Позиция автора – позиция созерцателя. Идеал человека в искусстве. Исследовательский проект «Образ героя-моряка в российском искусстве» (3)

**Художественный материал**

**Раздел 1.  Искусство в жизни современного человека.**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне, К. Айвазовский и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер, Н.Гурилев и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др. Мультипликационные фильмы Ю. Норштейна, А. Петрова.

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Раздел 4.* Красота в искусстве и жизни**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий, В.Даль).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Фильмы о красоте подвига «Адмирал Ушаков», «Адмирал Нахимов». Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

***Раздел 5.* Прекрасное пробуждает доброе**

Произведения о море и героях-моряках на выбор обучающихся для создания электронного просветительского продукта.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Календарные сроки** | **Раздел программы/тема урока** | **Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Контроль** | **Практическая, творческая работа** |
| **в уч. году** | **по теме** |
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)** | | | | | |  |
|  |  | 01.09 - 06.09 | Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Виды искусства. | Обобщить представления о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. |  |  |
|  |  | 08.09 – 13.09 | Художественный образ – стиль – язык. | Различать и объяснять категории эстетического. |  |  |
|  |  | 15.09 – 20.09 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | Находить общее и особенное в процессах научного и эстетического познания. |  |  |
| **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)** | | | | | |  |
|  |  | 22.09 – 27.09 | Искусство рассказывает о красоте Земли. | Созерцать произведения искусства с включением активной рефлексии, передавать собственные ощущения в форме краткого эмоционального отзыва (письменно). | Тест по теме «Искусство в жизни современного человека» |  |
|  |  | 29.09 – 04.10 | Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. | Давать эстетический анализ живописного произведения. |  |  |
|  |  | 06.10-11.10 | Зримая музыка. | Давать эстетический анализ музыкального произведения. |  | Творческая работа. Поэтическое творчество |
|  |  | 13.10-18.10 | Пейзаж в кино, музыке, литературе, живописи. | Давать эстетический анализ произведения искусства в жанре пейзажа. |  | Практическая работа |
|  |  | 20.10-25.10 | Человек в зеркале искусства. Жанр портрета. | Находить внешние черты, говорящие о внутреннем мире персонажа. |  | Творческая работа Ораторская речь |
|  |  | 27.10-01.11 | Портрет в искусстве России. Портреты великих соотечественников. | Давать эстетический анализ произведения искусства в жанре портрета. |  | Экскурсия |
|  |  | 10.11-15.11 | Портрет в кино, музыке, литературе, живописи. | Представить с помощью любого вида искусства портрет героя на фоне эпохи. |  | Творческая работа |
| **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов** | | | | | |  |
|  |  | 17.11-22.11 | Мир в зеркале искусства. | Фиксировать в творческой форме логические этапы раскрытия темы. | Тест теме «Искусство открывает новые грани мира» |  |
|  |  | 24.11-29.11 | Роль искусства в сближении народов. | Придумывать свои способы культурной коммуникации |  |  |
|  |  | 01.12-06.12 | Искусство художественного перевода – искусство общения | Анализировать произведения, обращая внимание на его образную природу |  |  |
|  |  | 08.12-13.12 | Искусство – проводник духовной энергии | Различать и объяснять различия между духовным, душевным, религиозным искусством |  | Практическая работа. |
|  |  | 15.12-20.12 | Знаки и символы искусства | Анализировать образно-символическую природу произведения |  | Экскурсия |
|  |  | 22.12-27.12 | Художественные послания предков | Создать или воспроизвести в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств или с помощью информационных технологий (на выбор). |  | Творческая работа. Представление мини-проектов |
|  |  | 12.01-24.01 | Символы в жизни и искусстве | Выбрать из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обосновать своего выбора.  Создать средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху. |  | Практическая работа. |
| ***Раздел 4.* Красота в искусстве и жизни *-* 10 часов** | | | | | |  |
|  |  | 19.01-24.01 | Сущность красоты. Категории эстетики. | Дифференцировать и замечать в произведениях искусства категории и законы красоты. | Тест теме «Искусство как универсальный способ общения» |  |
|  |  | 26.01-31.01 | Откровенье вечной красоты | Замечать и называть особенности религиозных произведений |  |  |
|  |  | 02.02-07.02 | Застывшая музыка | Давать эстетический анализ произведения архитектуры. |  |  |
|  |  | 09.02-14.02 | Законы красоты. Гармония. Симметрия. Пропорции. Ритм. | Анализировать произведение с позиции построения. Скульптура. |  |  |
|  |  | 16.02-21.02 | Законы красоты. Композиция. | Анализировать произведение с позиции построения. Театр. |  | Экскурсия. Посещение театра |
|  |  | 23.02-28.03 | Законы красоты. Статика и динамика. | Анализировать произведение с позиции построения. |  | Практическая работа |
|  |  | 02.03-07.03 | Понимание и критерии красоты | Показать красоту человеческих отношений средствами коллажа, поэтического творчества или декламации. |  | Творческая работа |
|  |  | 16.03-21.03 | Дар творчества: радость и красота созидания | Объяснять разницу между разрушительным и созидательным образом. |  | Практическая работа. Дискуссия |
|  |  | 23.03-28.03 | Красота и польза | Объяснять взаимосвязь и противоречия между красотой и пользой. |  |  |
|  |  | 30.03-04.04 | Реакция человека на явления в жизни и искусстве | Замечать и описывать собственное внутреннее состояние от взаимодействия с искусством |  |  |
| ***Раздел 5.* Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов** | | | | | |  |
|  |  | 06.04-11.04 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством. | Оценивать степень воздействия искусства на воспитание, способы самовыражения человека, приводить примеры. | Тест теме «Красота в искусстве и жизни» |  |
|  |  | 13.04-18.04 | Арттерапевтическое воздействие искусства | Оценивать степень воздействия искусства на образ жизни человека. |  | Экскурсия. Посещение концерта |
|  |  | 20.04-25.04 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | Оценивать степень воздействия искусства на мировоззрение, приводить примеры. |  |  |
|  |  | 27.04-02.05 | Позиция автора – позиция созерцателя | Собирать и представлять информацию о создании произведения. Готовить доклад с иллюстрациями |  | Практическая работа  Семинар |
|  |  | 04.05-09.05 | Идеал человека в искусстве. | Определять и объяснять различия в представлениях об идеале в разные временна у разных народов. | Тест теме «Искусство как универсальный способ общения» |  |
|  |  | 11.05-16.05 | Исследовательский проект «Нахимовцы в искусстве» | Находить и систематизировать информацию |  |  |
|  |  | 18.05-23.05 | Исследовательский проект «Нахимовцы в искусстве» | Воплощать информацию в творческую форму |  |  |
|  |  | 25.05-30.05 | Исследовательский проект «Нахимовцы в искусстве» | Представлять результаты собственного труда |  | Практическая работа  Презентация продукта |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: 1971
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: 1990
3. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры – М.: 1990
4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
5. Белов В.А. Очерки о народной эстетике – М.: 1989
6. Борев Ю.А. Эстетика – М.: 1997
7. Бурмина Е. Город – страна – планета. – Самара, 1995
8. Галамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: 1991.
9. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998
10. Караковский В.А. Стать человеком. – М.: 1993.
11. Мир архитектуры: в 2 ч./Гутнов А.Э., Глазычев А.Л., М. 1985, 1987
12. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998
13. Пави П. Словарь театра. М., 1991
14. Популярная энциклопедия искусств: Кинематограф. Музыка. Танцы. Балет. М.; СПб., 2001
15. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
17. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М., 1989

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: 1990
2. Борев Ю.А. Эстетика – М.: 1997
3. Дивненко О.В. Эстетика, М., 1995
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1956Долгополов И.Г. Мастерса и шедевры в 3 т. М., 1986
6. Иллюстрированная история мирового театра/под ред. Брауна Д.Р. М., 1999
7. Искусство: в 3 ч./под ред. Алпатова М.В. М., 1995
8. История зарубежной музыки: в 5 т. М., 1978-1988
9. История мирового искусства. М., 1998
10. История русского драматического театра: в 6 т. М., 1980-1982
11. История русского искусства в 3 т./ под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1978-1991
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989
13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007

## ПЕРЕЧЕНЬМУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторские презентации преподавателя** | **По основным тематическим программам** |
| Искусство первобытного мира | |
| Искусство Месопотамии | |
| Искусство древней Индии | |
| Искусство индейцев Мезамерики | |
| Искусство Древнего Египта | |
| Искусство Древней Греции | |
| Искусство Древнего Рима | |
| Искусство Византии | |
| Романская архитектура и скульптура | |
| Искусство готики, романский стиль | [Архитектура западно-европейского Средневековья](http://present.griban.ru/file/196-arhitektura-zapadnoevropejskogo-srednevekovja.html) |
| Культура Древней Руси | Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д. Золотое кольцо России. Архитектура Древней Руси. |
| Средневековое искусство мусульманского мира | |
| Культура древнего и средневекового Китая | |
| Искусство Японии | |
| Культура Возрождения | Высокое Возрождение. Возрождение во Франции. Театр Шекспира. |
| Искусство Барокко | Ф.-Б. Растрелли. Парки и дворцы Парижа. Дворцы и храмы Петербурга. |
| Искусство Классицизма | Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д. |
| Романтизм | |
| Реализм XIX в. | Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков, В.Верещагин |
| Искусство второй половины XIX в. | Импрессионизм в живописи и музыке. Русский импрессионизм. Русский театр 19 века. |
| Искусство модерна | М. Врубель. Модерн в современном искусстве. Модерн в архитектуре Петербурга. |
| Культура XX века | Живопись нео-направлений. Советское кино. Российская мультипликация. Реализм и романтизм в советской живописи. [Военные песни](http://present.griban.ru/file/170-voennye-pesni.html). Советское кино 30-40-х годов. Советское кино 50-60-х годов. Советское кино 70-80-х годов. |

**ВИДЕОФИЛЬМЫ**

1. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
2. Культура Древнего Египта
3. Античное искусство
4. Искусство Западной Европы XVII века
5. Искусство Западной Европы XVIII века
6. Искусство Русского авангарда
7. Русское искусство XX века
8. Московский Кремль
9. Древний мир - 1, - 2.
10. Русское искусство XVIII-XIX века
11. Русская икона
12. Архитектурное своеобразие Петербурга
13. Серия: «Шедевры русского балета»
14. Серия: «Эрмитаж»
15. Серия: «Русский музей»
16. Серия: «Народная и этническая хореография»
17. Серия: «Великие композиторы Европы
18. Серия: «Третьяковка»
19. Серия: «Философские мерила»
20. Серия: «Симфонические тайны»
21. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
22. Серия: «Русские монастыри»
23. Серия: «Великие ораторы»

**АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ**

1. Антология русской и западноевропейской музыки 17-20 в.в.: комплект из 50 дисков/ Сост. Зверев Ю., Зверева М., 1996
2. Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
3. Серия: «Великие композиторы»
4. Серия: «Российские барды»

**САЙТЫ**

1. [http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-198-20)
2. [http://smallbay.ru/renessitaly.html](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-161-20)
3. [http://www.artsait.ru/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-128-20)
4. [http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-98-20)
5. [http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-97-20)
6. [http://artyx.ru/sitemap/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-96-20)
7. http://www.arthistory.ru