**Тест № 1. ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Культурология —  наука, изучающая:

А) культуру разных стран в ее историческом развитии; Б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре; В) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

2. «Палеолитические Венеры»- памятники: А) первобытного искусства;  Б) искусства Древнего Египта;  В)искусства Вавилонского царства.

3. Дольмен- это … А) храм;   Б) место захоронения;   В) значок клинописи.

4. Миф- это … А) сказка;   Б) сочинение религиозного характера; В) фантастический рассказ, объясняющий происхождение мира, богов и человека.

5. Фаюмские портреты – это . . . А) скульптурный римский портрет; Б) портрет, выполненный масляными красками; В) погребальные маски египтян.

6. Главное достижение античности- А) осознание человека центром вселенной; Б) развитие градостроительства; В) зарождение христианства.

7. Ордер- это…А) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг; Б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции; В) тип колонны в греческом храме.

8. Какой из этих городов первым принимал Олимпиаду? А) Афины; Б) Атланта; В) Спарта.

9. У какого из этих чудовищ был один глаз? А) Цербер; Б) Циклоп; В) Минотавр.

10. Где находились «висячие сады Семирамиды»? А) Вавилон; Б) Афины; В) Мемфис.

11. «Капитолийская волчица»- отражение А) мифа о происхождении города Рима; Б) зооморфных представлений первобытных людей; В) одного из театральных сюжетов Древней Греции.

12. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) А) Скопас; Б) Поликлет; В) Фидий.

13. Пантеон- это … А) Гора, где живут древнегреческие боги; Б) Римский храм; В) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

14. Фреска- это …А) рисунок на стенах храма; Б) техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности; В) Роспись красками по сырой штукатурке.

15. Дайте определение театра как вида искусства.

**Тест № 2.**

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_

1. Главная книга христианства …а) «Библия»; б) «Коран»; в) «Вязы».

2. Основное украшение христианских храмов Византии: а) скульптура; б) витражи; в) иконопись.

4. Основная идея романских храмов: а) осознание человеком своей ничтожности перед богом; б) преклонение перед силами природы; в) осознание гражданских свобод.

5. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для: а) романского храма; б) византийского храма; в) готического храма.

6. Рыцарская культура основывается на культах: а) Дамы сердца,  рыцарского долга и воинской чести; б) Прекрасной дамы, воинской доблести богатого замка; в) Дамы сердца, поэзии, рыцарского турнира.

7. Какое из понятий не относится к народному театру: а) скоморох; б) карнавал; в) литургия.

8. Основные эстетические идеалы Возрождения а) красота человека; б) обращение к античной культуре; в) стремление к гармонии; г) все выше перечисленное.

9. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти а) Рафаэлло; б) Микеланджело; в) Леонардо да Винчи.

10. Особенности Северного Возрождения а) обращение к античности, пафосность, традиционность; б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм; в) обращение к античности, абсурдность, символизм.

11. Они заполняли свои картины философскими надписями а) И.Босх и П.Брейгель; б) А.Дюрер и Эль Греко; в) Г.Гольбейн и И.Босх.

12. Смерть А.Дюрер в «Пророчестве о четырех всадниках» изображает как а) женщину с косой; б) мужчину с косой; в) мужчину с вилами.

15. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц» а) Г.Гольбейн; б) П.Брейгель; в) И.Босх.

16. Особую роль в развитии искусства эпохи Возрождения в Англии сыграли: а) театр; б) архитектура; в) живопись.

Тест 3

Западноевропейская культура 17-18 вв

1. Барокко возник и получил распространение в:

а) Италии;            б) Франции;          в) Англии.

2. Молода, стройна, гладкозачесанные волосы, серо-зеленые глаза — это женский идеал

а) Рембрандта;          б) Ван Гога;         в) Рубенса.

3. Самая известная картина Рембрандта:

а) «Возвращение блудного сына»;         б) «Демон»;         в) «Святой Лаврентий».

4. Классицизм считал главным:

а) силу разума;         б) чувство долга;         в) красоту.

5. Воплощением классицизма в  архитектуре стал:

а) Лувр;        б) Версаль;        в) Здание МГУ.

6. Основоположник классицизма в живописи:

а) Н. Буало;        б) Н. Пуссен;        в) Ж.Ж. Руссо.

7. Девиз эпохи Просвещения-

а) Свобода, равенство и братство;        б) Образование и воспитание.

8. Главенствующий вид искусства в эпоху Просвещения:

а) литература;        б) архитектура;        в) изобразительное искусство.

9. Рококо происходит на смену:

а) классицизму;        б) барокко;        в) романтизму.

10. Художники рококо:

а) Д.Веласкес, Р. Хальс;        б) У. Хогард, Т. Гейнсборо;        в) А. Ватто, Ф. Буше.

 Тест №4 **ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Художественная культура 19 века

1. Главный художественный принцип романтизма:

а) идеализация классического прошлого;

б) изображение всех реалий жизни;

в) фантастика, мистика, стихия чувства, экзотика дальних стран, свобода.

2. Соотнесите имена и страны:

а) Германия                          Гюго В.

б) Франция                           Шелли А.

в) Англия                              Байрон Д.

3. Самые развивающиеся виды искусства в эпоху романтизма:

а) литература и музыка;       б) живопись;       в) литература;       г) живопись, литература и музыка.

4. Оперное искусство развивается в творчестве:

а) Д.Верди;      б) М. Паганини;      в) К. Глюка.

5. Главный эстетический принцип реализма:

а) изображение реальной жизни простого человека;

б) изображение социальных  конфликтов.

в) символичное изображение жизни.

16. Реализм и романтизм:

а) Существовали параллельно;      б) реализм сменяет романтизм;      в) романтизм сменяет  реализм

17. Теоретик и художник реализма:

а) П. Федотов;      б) Э. Делакруа;      в) Г. Курбе.

Тест 5 **Вершины художественной культуры России 11 класс**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Языческие святыни – это а) олицетворение природных стихий    б) прародители человеческого рода в) часть мира славян

2. Главные боги славян: а) Леший, Русалка, Домовой     б) Перун, Ярило, Род     в) Мокош, Лада, Берегини

3. Какой тип храма Русь переняла от Византии: а) латинский крест       б) ротонда       в) крестово-купольный

4. Храмы Древней Руси украшались: а) иконописью, мозаикой, фресками    б) мозаикой, скульптурой    в) резьбой по дереву

5. Первым иконописцем на Руси считался: а) А. Рублев     б) Феофан Грек    в) Дионисий

6. Парсуна- это а) тип иконописного портрета    б) икона    в) портрет

7. XVIII в.  в архитектуре ознаменован: а) развитием классицизма    б) строительством  Санкт- Петербурга в)  развитием паркового строительства.

8. «Медный всадник» создан: а) Б. Растрелли      б) К. Росси       в) Э. Фальконе

9. Серия портретов воспитанниц  Смольного института создана: а) Д. Левицким      б) Ф. Рокотовым       в) В. Боровиковским.

10. Какого театра не было в России XVIII – XIX вв: а) общественного театра   б) театра крепостных актеров   в) театра одного актера

11. «Моря пламенный поэт»- это а) О. Кипренский         б) Н. Ярошенко       в) И. Айвазовский

12. Мастер бытового жанра изобразительного искусства: а) П. Федотов  б) А. Иванов  в) В. Тропинин

13. «Певец русского леса»: а) Р. Васильев    б) И. Шишкин   в) И. Левитан

14. «Могучая кучка»- это а) объединение художников     б) объединение скульпторов и архитекторов в) объединение композиторов и музыкантов

15. Цель «товарищества передвижных выставок»: а) просвещение и воспитание гражданина   б) узнать как можно больше о народе в) сократить затраты на аренду выставочных залов

16. Традиции символизма и романтизма в музыке и изобразительном искусстве продолжают: а) А. Скрябин, М. Врубель      б) С. Рахманинов, К. Малевич

17.Современная архитектура: а) носит дворовый характер    б) соответствует облику современного города в) нарушает облик города

 18. Культурология —  наука, изучающая: а) культуру разных стран в ее историческом развитии; б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре; в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

Проверено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_