СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ВЕЛИКОЙ

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Люди!

Покуда сердца

стучатся, -

помните!

Какою ценой завоевано счастье, - пожалуйста, помните!

В памяти народной и поныне живы страдания военных лет и мужество народа. Все яснее вырисовывается цена нашей победы, ее значение и тот первый бой, который начался 22 июня 1941 г. Замечательный русский писатель Константин Симонов спустя 30 лет после начала войны писал об этом дне:

(портрет К М. Симонова)

Тот самый длинный день в году С его безоблачной погодой Нам выдал общую беду на всех,

На все четыре года.

Ему вторит Александр Твардовский:

(портрет А. Твардовского)

Война, война. Любой из нас,

Еще живых людей,

Покуда жив, запомнил час,

Когда узнал о ней.

Песня «Священная война» (запись)

С этой песней родные и друзья провожали солдат на бой с фашистами. Мелодия звучала как воинская присяга. Эта песня стала народным гимном и сейчас она является символом победы. Написали ее композитор Александр Александров и поэт Василий Лебедев-Кумач, и называлась эта песня «Священная война». Песню исполнил Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, который сейчас носит имя автора «Священной войны». Стихотворение Лебедева-Кумача было напечатано на третий день войны. Песня сочинилась--очень быстро, на одном вздохе. Понравилась она сразу, разучили ее быстро и впервые исполнили на Белорусском вокзале... Вокзал был заполнен бойцами. Песню исполняли четыре раза...

***Плакат «Родина-мать зовет»***

С первых дней войны плакат «Родина-мать зовет» стал страстным призывом к героической защите родной земли. В основе лежит образ женщины, которому автор сумел придать верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в то же время божественным. Плакат побуждал советских людей защищать родную землю от немецко- фашистских захватчиков.

*(портрет B.C. Высоцкого)*

*На этот раз мне не вернуться,*

*Я ухожу - придет другой.*

*Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,*

*А сыновья, а сыновья уходят в бой...*

*Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. Тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе, на привале, в*

*бою.*

*От песни сердцу было тесно:*

*Она вела на смертный бой,*

*Чтобы громить врага под эту песню,*

*Защищая Родину собой.*

Песня позволяла расслабиться, собрать силы, поэтому у сердца солдаты хранили блокноты с записью фронтовых песен. Фронтовая песня, - говорилось, - вторая винтовка, враг боится песни больше, чем оружия, так как боец-песенник будет сражаться до последнего.

***Песня Б.Ш. Окуджавы из к/ф «Белорусский вокзал» + портрет***

Из-за школьной парты ушел на фронт и будущий поэт Булат Окуджава, автор слов из этой песни. Песня «Белорусский вокзал» была написана через четверть века после окончаний войны.

Уходивших на фронт ждали родные, близкие, писали письма, которые так нужны были солдату...

***«Жди меня», Константин Симонов (отрывок)***

*Жди меня, и я вернусь Всем смертям назло.*

*Кто не ждал меня, тот пусть Скажет: «Повезло».*

*Не понять, не ждавшим, им,*

*Как среди огня Ожиданием своим Ты спасла меня.*

*Как я выжил - будем знать Только мы с тобой.*

*Просто ты умела ждать,*

*Как никто другой.*

Среди песен символом верности и надежды стала Катюша из песни Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского.

***Песня «Катюша», портрет М.В. Исаковского***

Самой популярной песней Исаковского стала «Катюша». Песня была посвящена пограничникам, потому что они первыми приняли удар на себя. А когда появилось новое оружие, его любовно назвали «Катюшей».

В долгом походе помогала бойцам песня «Дороги» на стихи Льва Ошанина.

***((Дороги»***

*Эх, дороги...*

*Пыль да туман,*

*Холода, тревоги Да степной бурьян.*

*Край сосновый,*

*Солнце встает.*

*У крыльца родного Мать сыночка ждет.*

*И бескрайними путями,*

*Степями, полями*

*Все глядят вослед за нами*

*Родные глаза.*

*Эх, дороги...*

*Пыль да туман,*

*Холода, тревоги Да степной бурьян.*

*Снег ли, ветер, - Вспомним, друзья!..*

*Нам дороги эти Позабыть нельзя.*

***«Двое», А.А. Сурков***

*(портрет А.А. Суркова)*

*Их было двое. Враг их окружал,*

*Один, крича и плача, побежал.*

*Четыре вспышки выстрелом блеснули, И в спину беглеца впились четыре пули. Другой боец не отступил ни шагу.*

*Он встретил в лоб орущую ватагу. Поднялся в рост над рыжим бугорком, Спружинил мышцы сильные упруго, Разил гранатами, колол штыком И вырвался из замкнутого круга, Десятерых на месте уложив.*

*Он жизнь любил. И он остался жив.*

***Песня «На безымянной высоте»***

*Дымилась роща под горою,*

*И вместе с ней горел закат...*

*Нас оставалось только трое Из восемнадцати ребят.*

*Как много их, друзей хороших,*

*Лежать осталось в темноте У незнакомого поселка На безымянной высоте,*

*У незнакомого поселка На безымянной высоте.*

*Мне часто снятся все ребята,*

*Друзья моих военных дней,*

*Землянка наша в три наката,*

*Сосна, сгоревшая над ней.*

*Как будто вновь я вместе с ними Стою на огненной черте У незнакомого поселка На безымянной высоте,*

*У незнакомого поселка На безымянной высоте.*

Авторы этой песни знали войну не понаслышке. Из фронтовой газеты стало известно, что бой шел на Калужской земле. Стали известны имена восемнадцати героев-сибиряков, из которых в живых осталось не трое, а двое. В скором времени авторы этой песни (М. Матусовский, В. Баснер) и герои встретились.

***Картина «Фашист пролетел»***

В годы войны мировую известность приобрела картина А. Пластова «Фашист пролетел». Когда смотришь на эту картину, чувствуешь щемящее чувство боли, возмущение, обиду за оборвавшуюся жизнь мальчика, за поруганную землю. Эту картину невозможно забыть. Подобно набату, звала она к уничтожению врага.

***Алексей Сурков***

*Человек склонился над водой И увидел вдруг, что он седой.*

*Человеку было двадцать лет,*

*Над лесным ручьем он дал обет:*

*Беспощадно, яростно казнить Тех убийц, что рвутся на восток.*

*Кто езо посмеет обвинить,*

*Если будет он в бою жесток?*

В короткие перерывы между боями солдаты оставались такими же мирными людьми: любили, смеялись, мечтали о победе!

***Песня «В землянке»***

*Бьется в тесной печурке огонь,*

*На поленьях смола, как слеза.*

*И поет мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза.*

*Про тебя мне шептали кусты В белоснежных полях под Москвой.*

*Я хочу, чтобы слышала ты,*

*Как тоскует мой голос живой.*

Эта песня впервые появилась в виде письма, которое написал Алексей Сурков с фронта своей жене. Через год эти стихи были отданы композитору К. Листову. Так появилась известная песня. И даже сегодня бывшие фронтовики поют про землянку и не стыдятся своих слез.

***«Синий платочек» (сценка)***

Эта война отразилась на жизни нашего города. Снаряды крушили заводские цехи и жилые дома, школы и больницы. Улицы стали фронтовыми магистралями. В любой точке города мог прогреметь разрыв снаряда, повлечь за собой гибель людей, разрушения, пожары. Но жители города старались приспособиться к постоянной опасности.

***Стихотворение М.А, Дудина (портрет)***

*На Невском надписи пестрели.*

*Кричала каждая стена:*

*«Внимание!*

*При артобстреле Опасна эта сторона!»*

*Огонь!*

*И смерть вставала кругом Над местом, где упал снаряд.*

*.. .Потом я увидал под Лугой На летней даче Детский сад.*

*Сад пятилетних инвалидов,*

*Игру смеющихся калек...*

*Не дай вам бог такое видеть,*

*Такое вынести вовек.*

В районе Невского было убито и ранено 2379 ленинградцев, но город жил и не сдавался.

***Стихотворение «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц (отрывок) + портрет***

*Скрипят, скрипят по Невскому полозья.*

*На детских санках, узеньких, смешных,*

*В кастрюльках воду голубую возят,*

*Дрова и скарб, умерших и больных...*

*Вот женщина ведет куда-то мужа.*

*Седая полумаска на лице,*

*В руках бидончик - это суп на ужин.*

*Свистят снаряды, свирепеет стужа...*

*Товарищи, мы в огненном кольце...*

*А девушка с лицом заиндевелым,*

*Упрямо стиснув почерневший рот,*

*Завернутое в одеяло тело На Охтинское кладбище везет...*

*Скрипят полозья в городе, скрипят...*

*Как многих нам уже не досчитаться!*

*Но мы не плачем: правду говорят,*

*Что слезы вымерзли у ленинградцев...*

*Двойною жизнью мы сейчас живем:*

*В кольце, во мраке, в голоде, в печали*

*Мы дышим завтрашним, свободным, щедрым днем, -*

*Мы этот день уже завоевали.*

*Песня «Темная ночь»*

*Темная ночь, только пули свистят по степи,*

*Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.*

*В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,*

*И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.*

*Стихотворение «Пелагея» (портрет Александра Гребенкина)*

*Осталась рано Пелагея С двумя детишками одна Пришлось одной пахать и сеять,*

*Война проклятая, война!*

*Домой кормильца ожидая,*

*Трудилась в поле до темна.*

*Где он погиб, она не знает:*

*Война проклятая, война!*

*Была тяжелой вдовья ноша.*

*И виновата ль в том она,*

*Что до сих пор ей сердце гложет Война проклятая, война!*

Целых четыре года длилась эта война. Но память о ней осталась в каждом доме. Не вернувшийся с войны дедушка, отец, брат, сын. А сколько ветеранов погибли уже в мирное время от ран! Жива трагическая память о войне!

*Стихотворение*

*Им в праздники никто цветов не дарит И не приходит под родимый кров.*

*Годами одиночество их старит - Простых душою, незаметных вдов.*

*На стенах в рамках строгие портреты Сынов, мужей, знакомых и родных,*

*В углу иконы в рушники одеты,*

*И «похоронки» спрятаны за них...*

***Песня «Алеша»***

*Белеет ли в поле пороша,*

*Пороша, пороша,*

*Белеет ли в поле пороша,*

*Иль гулкие ливни шумят, - Стоит над горою Алеша,*

*Алеша, Алеша,*

*Стоит над горою Алеша,*

*В Болгарии русский солдат.*

Горька эта память, но и жива память о самом радостном событии военных лет - о Победе.

Победа, которая пришла 9 мая 1945 года досталась советскому народу слишком большой ценой. Не забывая об этом, художники вновь и вновь возвращались к теме Великой Отечественной войны.

***Картина «Александр Невский»***

Огромная копия картины «Александр Невский» в феврале 1944 года была установлена при въезде в разрушенный Новгород, символизируя собой древние слова: «Кто к нам с мечом войдет, от меча и погибнет». Полотно приобретает значение стойкости, мужества,

отваги.

***Стихотворение А.Т. Твардовского «В час мира» (портрет А. Твардовского)***

*Все в мире сущие народы,*

*Благословите светлый час!*

*Отгрохотали эти годы,*

*Что на земле застигли нас.*

*Еще теплы стволы орудий И кровь не всю впитал песок,*

*Но мир настал. Вздохните люди,*

*Переступив войны порог...*

***Стихотворение А.А. Ахматовой «Победа»***

***(портрет А. Ахматовой)***

*Победа у наших стоит дверей...*

*Как гостью желанную встретили?*

*Пусть женщины выше поднимут детей,*

*Спасенных от тысячи тысяч смертей,* - *Так мы долгожданной ответим.*

***Песня «Бери шинель***, ***пошли домой»***

*А мы с тобой, брат, из пехоты,*

*А летом лучше, чем зимой.*

*С войной покончили мы счеты, - Бери шинель, пошли домой.*

*С войной покончили мы счеты, - Бери шинель, пошли домой.*

*С войной покончили мы счеты,*

*Бери шинель, пошли домой.*

***Стихотворение Роберта Рождественского (+ портрет)***

*Помните!*

*Через века, через года* - *Помните!*

*О тех,*

*Кто уже не придет никогда, - Помните!*

*Люди!*

*Покуда сердца стучатся, - Помните.*

*Какой ценой Завоевано счастье, - Пожалуйста, помните!*

***Песня «День победы» (запись)***