

Роль искусства в формировании духовно-нравственного и эстетического воспитания в школе.

Учитель ИЗО Л.Н. Федотова МКОУ «ЛСОШ№1» г. Ленинска Волгоградской области.
(Из опыта работы)

В Концепции модернизации российского образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства, как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности. Искусство имеет возможности, недоступные учебным предметам из области точных и естественных наук. Искусство очеловечивает не назиданием, оно не дает рецепта правильного поведения. Оно открывает путь к освоению огромного, многовекового людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти для формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшних, сугубо личных, критериев нравственного и безнравственного. Сугубо личных... Всего общества.

Мыслящее искусство в наши дни всё более вытесняется за пределы общественной жизни и заменяется тем, что можно определить как усыпляющее искусство. Это самое страшное для человеческой цивилизации: подлинное – за пределы общественной жизни, а поверхностное, пошлое – на авансцену.

Одна из самых интересных современных русских художниц, академик Татьяна Назаренко, поехала по миру и увидела: «Главное, что требуется от художника сегодня, - это коммерческий успех. Всюду монстры... А у нас? Почти то же самое стало. Волна непрофессиональных, самодеятельных выставок захлестнула престижные выставочные площадки. Есть деньги – арендуй зал и выставляй, что хочешь. Поскольку критериев нет – всё позволено. А лучший тот, кого больше покупают. Искусство сегодня никому не нужно. Я приходила в мастерскую, не знала, что делать. Зачем писать, для кого? Раньше была, хоть и строго регламентированная, но художественная жизнь. Сегодня заработать на хлеб насущный – главная задача. Значит, всё, что мне осталось, - писать сладкие натюрморты... Я впала в отчаяние». – Такое происходит не только с ней.

Школа – важная ступень в формировании личности. Она много делает в развитии и воспитании молодого поколения.

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что в современной школе предметы, входящие в эту область, играют совершенно особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Я работаю по программе народного художника России, академика, члена РАО и РАХ, премий СССР и РФ, премии Президента Российской Федерации, ряда международных премий, руководителя авторского коллектива программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» Б. М. Неменского. Все воспитательные задачи очень четко сформулированы в программе, учебниках и методике. Их, вчитываясь, может вычленить каждый, так как фактически программа по изобразительному искусству - программа адаптации человека в обществе, программа формирования толерантной и патриотической личности.

Вместе с Б. М. Неменским я хочу противопоставить развалу культуры путь созидания. И лозунгом его должна стать идея сохранения национальных традиций духовности, человечности, способности сопереживания.

Подробнее хочу описать формы и методы, которые я использую на своих уроках для формирования духовно-нравственного воспитания.

Первым видом искусства для средней школы выбраны искусства декоративно-прикладные, так как они по своему языку ближе всего детскому мышлению. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место в духовном мире человека.

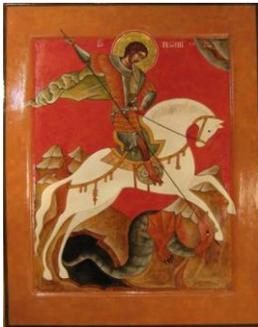
В 5 классе детей знакомя с символическими образами в декоре избы, посуды, одежды с их смысловым значением. Например, при изучении темы «Убранство русской избы» дети работают в группах. Они скручивают из бумаги бревнышки для дома, вырезают наличники и т.д., потом из деталей строят дом, затем собирают деревню. Иногда я раздаю им развёртки домов, а ребята их склеивают и выполняют задание по украшению деталей дома знаками-символами.



На следующем уроке мы продолжаем знакомиться с солярными знаками: украшаем «чашу-календарь», прялку.



При изучении темы «Образ героя в русском искусстве. Георгий Победоносец» провожу урок с презентацией. Такие уроки помогают формировать интерес к традициям русского народа. Сцену сражения Георгия со змием учащиеся изображают с помощью трафаретов, вырезанных из бумаги.



С показом слайдов объясняю тему «Истоки и современное развитие традиционных народных художественных промыслов России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.)». При помощи кратковременных упражнений отработываю технику выполнения элементов росписи. Затем пятиклассники расписывают трафареты, вырезанные из бумаги.



В 6 классе изучаем раздел «Искусство в жизни человека». Рисуем «Дорогу к храму» при изучении темы «Виды искусства. Живопись». Даю задание - нарисовать картину, не используя зеленый цвет, а получая его путем смешивания других цветов.



Провожу беседы по картинам «Нестеров «Три старца» и Кустодиев «Масленица», которые помогают развивать восприятие произведений искусства.



В 7 классе сохраняется и действует принцип «от жизни - через искусство – к жизни». Через искусство, т.е. зрительную форму (картину, скульптуру, храм и т.д.) юным передаётся опыт духовной культуры предков. Проблема «слово и изображение» затрагивается через раскрытие библейских тем в изобразительном искусстве.



Так провожу урок-беседу с элементами ролевой игры по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Заранее подготовленные ученики читают в лицах библейскую притчу.

В 8- 9 классах изучается раздел «Дизайн и архитектура в жизни человека». Работаем больше с бумагой. При изучении архитектурных стилей, делаем коллажи.



Изучая тему «Русская архитектура» учащиеся вырезают контур храма и наклеивают на цветную бумагу.

После знакомства со всеми архитектурными стилями провожу итоговую работу в группах, где обучающиеся должны показать знания стилей. Предлагаю им изобразить часы в определенном архитектурном стиле. Для этого учащиеся вырезают из цветной бумаги характерные детали определенного стиля и наклеивают в определенном порядке.



Ещё можно, например, изготовить клеше для изображения православного храма.



Таким образом, вы видите, что возможности уроков искусства для духовно-нравственного воспитания детей огромны. Но учитель сам должен много знать сверх программы, владеть различными формами и методами обучения и проводить работу в системе по данному направлению.

Список литературы:

1. Б.М. Неменский. Педагогика искусства./ - М.: Просвещение, 2007.- 255. – (Библиотека учителя).
2. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл.: методическое пособие./ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007.- 109с. ил.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс/ (Б. М Неменский, И.Б. Полякова, Т.М. Мухина и др.); под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.