**Авторские пособия для изучения музыкальной грамоты с детьми школьного возраста**

Авторские пособия для изучения музыкальной грамоты были разработаны для учащихся общеобразовательной школы, но могут применяться и в музыкальной школе, и др. по мере необходимости, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Среди этих авторских пособий предлагаются следующие: «Музыкальная линейка», «Музыкальный календарь», «Планеты-тональности».

Первое из перечисленных пособий – «Музыкальная линейка» помогает при отстраивании мажорных и минорных тональностей, и трёх главных трезвучий: тоники, субдоминанты, доминанты. Пособие состоит из двух подвижных линеек и одной неподвижной, расположенных друг над другом. Одна – нижняя линейка, из нот на нотном стане, в скрипичном ключе, неподвижна. Цвет ноты нижней линейки соответствует цвету клавиши, извлекающей эту ноту, на линейке, имитирующей клавиатуру фортепиано. Сочетание этих двух линеек удобно для записи нот клавиатуры и наоборот, для нахождения ноты на клавиатуре. Под нижней линейкой, с нотным станом в скрипичном ключе, можно расположить, дополнительно, также неподвижную линейку с нотами в басовом ключе. Снизу от линейки с клавиатурой расположена линейка со ступенями, изображениями тонов мажорной и минорной гаммы и обозначением на ступенях трёх главных трезвучий. Красные кружочки между ступенями – это изображение тонов в построении мажорной гаммы. Синие кружочки – это изображение тонов в построении минорной гаммы. Отсутствие красных и синих кружочков между ступенями – это полутон. Чтобы отстроить гамму от определённой ноты, нужно подвинуть линейку со ступенями к линейке с клавиатурой, сочетая 1-ю ступень с клавишей, от которой отстраивается тональность, и отстроить тональность, и главные трезвучия.

Следующее пособие – «Музыкальный календарь». Это пособие универсально. Оно может служить как обыкновенный календарь и как музыкальное пособие для отстраивания мажорных и минорных тональностей. Это пособие изображено в виде циферблата часов и двух стрелок, большой и маленькой. 12 часов соответствуют 12-ти месяцам года, 12-ти полутонам гаммы. 7 лепестков цветика-семицветика соответствуют 7-ми дням недели, 7-ми ступеням гаммы, 7-ми нотам. Передвижной жучок на маленькой стрелке двигается соответственно числу месяца вверх и вниз. Большая стрелка указывает месяц года. Большие лепестки обозначают 7 ступеней гаммы. Первая ступень – это красный лепесток, первый цвет в радуге. На этом лепестке обозначено первое число месяца. Маленькие лепестки обозначают 7 нот. Чтобы отстроить мажорную тональность от нужной ноты, надо маленький лепесток с этой нотой соединить с большим красным первым лепестком. Большие лепестки, расположенные далеко друг от друга, обозначают тон, а расположенные близко – полутон. Чтобы отстроить минорную гамму, нужно маленький лепесток с первой нотой тональности расположить соответственно большому шестому синему лепестку.

Третье пособие – «Планеты-тональности». Это пособие поможет при ознакомлении со знаками тональности. На нём расположены только мажорные тональности, минорные могут быть отстроены самостоятельно. Это пособие помещено на карту строения солнечной системы. Номер орбиты равен количеству знаков тональности, равен количеству тонов от тональности диезной до тональности бемольной, с одинаковым количеством знаков каждой тональности, равным номеру орбиты. Тональность до мажор соответствует солнцу на карте. Эта тональность не имеет орбиты, поэтому количество её знаков равно 0, не имеет второй тональности с таким же количеством знаков, так как не имеет знаков вообще. Планеты – это тональности с бемольными знаками. Их спутники – это тональности с диезными знаками. Почему тональности с бемолями – это планеты, а тональности с диезами их спутники? Бемоль – это знак понижения, а диез – знак повышения. То, что легче, располагается выше, а то, что тяжелее – ниже, как ветви на дереве; маленькие, лёгкие ветви вверху, а низкие, тяжёлые внизу. Планета конечно же тяжелее её спутника, поэтому планеты – это тональности с бемолями, а спутники – тональности с диезами. Количество тонов между тональностями с одинаковым количеством знаков равно № орбиты, количеству знаков каждой тональности в том случае, если на клавиатуре первая ступень диезной тональности расположена выше, а первая ступень бемольной тональности ниже. Расстояние в таком случае измеряется в тонах от планеты до спутника.

Перечисленные пособия помогут осуществить нетрадиционный подход при изучении музыкальной грамоты с детьми школьного возраста.