**Режиссура фольклорного праздника в школе**

( Методические рекомендации)

*Преподаватель ГБОУ СПО ССПК*

*Голованова И.А.*

Основная цель фольклорного праздника – через народное искусство познакомить детей с историей нашей Родины, народными традициями и обычаями. Кроме того народный праздник воспитывает каждую личность и весь коллектив, прививает детям чувство солидарности, дает мощный толчок в развитии творческого потенциала каждого участника, каждого творческого коллектива. Праздник поднимает настроение, выражает коллективные эмоции, ведь здесь каждый человек – исполнитель и зритель.

Работа над постановкой детского фольклорного праздника начинается с режиссерского замысла, определяющего образный сквозной ход развития сюжета, атмосферу и форму будущего праздника.

Музыкальный руководитель, как правило, является режиссером и сценаристом в одном лице. В сценарии в строгой последовательности излагается то, что будет происходить на празднике. В сценарии должны быть четкое начало, основная часть и финал. При создании сценария необходимо выбрать тему праздника, определить форму, необходимую для воплощения замысла, учитывать возраст и подготовленность аудитории, для которой праздник проводится, выбрать время и место проведения, подобрать творческие силы, выступающие на празднике. Кроме того необходимо уточнить музыкальный репертуар соответствующий теме праздника. Особенно строго надо подходить к подбору репертуара календарных праздников, так как каждому календарному празднику соответствуют свои песни и танцы, и нарушение этих правил является грубой ошибкой. Необходимо продумать оформлений сценической площадки, при этом надо проявить выдумку и фантазию, чтобы при минимальной затрате сил, времени и средств создать необходимую атмосферу праздника. В настоящее время есть возможность найти готовый сценарий в интернете, но в таком случае он обязательно должен быть адаптирован к той аудитории, на которую рассчитан.

Музыкальное оформление играет огромную роль в любом мероприятии. Особенность музыки состоит в том, что она вызывает у человека ассоциативный ряд, помогает воссоздать нужные зрительные образы, готовит к встрече с участниками мероприятия, подводит к восприятию определенной мысли, Заложенной в празднике. Любому детскому учреждению необходимо иметь фонотеку разнообразной тематики. Перед конкретным мероприятием желательно записать все музыкальные фрагменты в нужной последовательности, чтобы во время праздника не было заминок.

В сценарии желательно предусмотреть моменты вовлечения зрительской аудитории в действие. Это как раз отличает праздник от концерта. Могут быть использованы игры, соревнования, общие танцы. Все это разнообразит праздник, укрепит в детях чувство принадлежности к своему коллективу, сформирует навыки сотрудничества.

Следующий этап подготовки праздника – репетиционный. Это непосредственный процесс работы с фольклорными коллективами и другими занятыми в действии персонажами сценария. Чтобы репетиции были плодотворны, нужно учитывать следующие моменты:

* репетировать надо по частям, по эпизодам;
* проводить репетиции желательно весело, эмоционально;
* вставные номера репетировать отдельно;
* также отдельно репетировать с ведущими;
* разучивая массовые сцены не жалеть времени на то, чтобы большая группа выступающих могла без шума построиться за кулисами или уйти за кулисы организованно.

Очень важен анализ проведенного мероприятия, обсуждение совместного важного дела. Обязательно надо похвалить и поблагодарить всех участников. Отметить удачные выступления, эмоциональность, артистизм. Даже если ребят постигла неудача, обязательно найти что-то хорошее, что удалось. Важно, если в минуту общей радости и удовлетворения от успехов дети научатся замечать, что и почему им не удалось, тем самым они будут избавлены от зазнайства, самодовольства, самоуспокоенности.

Организация детского праздника требует от педагога умения продемонстрировать свою педагогическую культуру, эрудированность, чувство меры и вкуса, душевный такт, терпение и способность наладить контакт с детьми.

В заключение – несколько вариантов сюжетов для фольклорного праздника.

**Коляда** – традиционный праздник у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием и новым годом. Коляда – древнеславянский бог, которого славяне чествовали в лень зимнего солнцестояния -22 декабря. Накануне дети собирались колядовать под окнами, величали хозяев в песнях, твердили имя Коляды и просили угощений. Обряды проводились в форме гаданий, переодеваний в зверей, розыгрышей, сопровождались песнями и музыкой. На празднике дети познакомятся с этой древней традицией: поколядуют, поиграют, поводят хороводы и погадают.

**Осенние посиделки**. В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивались полевые работы, и был собран урожай, коротали осенние и зимние вечера вместе, устраивали посиделки. На этом фольклорном празднике дети могут познакомиться со старинными русскими обычаями и играми, а также повстречаться с домовым Кузей.

**Праздник «Жаворонки».** Жаворонки – праздник, связанный с окончанием зимы, весенним равноденствием и прилетом птиц из теплых стран в родные края. Отличительной чертой праздника является выпечка вкусных жаворонков из теста. На празднике водят хороводы, поются весенние заклички, обращенные к птицам, весне, солнцу.

Рекомендованная литература:

* Давыдова М.А., Агапова И.А. "Фольклорные праздники в школе. Весна и лето. М. изд. Учитель 2008
* [Агапова И.,Гром](http://www.figurnova.ru/search/%D0%90%D0%B3%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%2C%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC) О. Фольклорные праздники в школе. Осень и зима: сценарии праздничных мероприятий (Общешкольные мероприятия) М.изд учитель 2008

## Алдошина М. И.Проведение Фольклорных Праздников в школе, | изд. Педагогическое общество России 2005