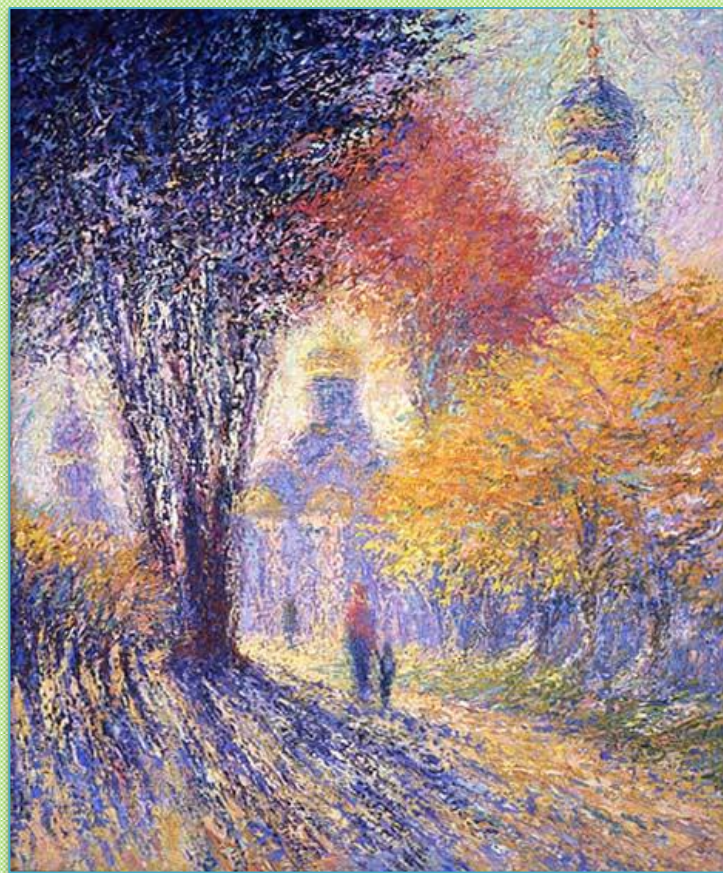


Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Импрессионизм в живописи

Техника письма



Импрессионизм (от франц. *impression* – впечатление) –
направление в живописи, возникшее
во Франции в 70-х гг. XIX века

Клод Оскар Моне (1840-1926)

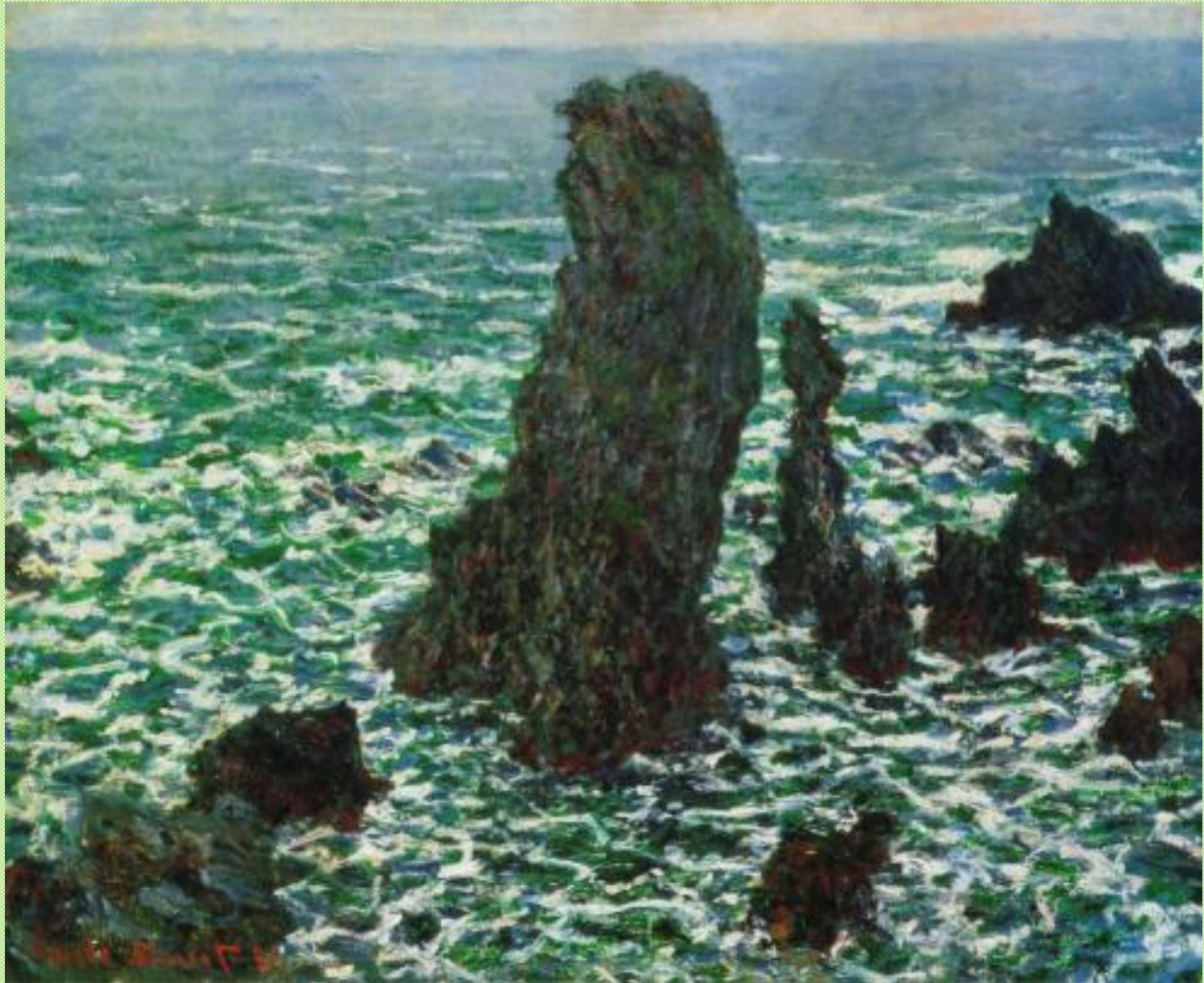


К. Моне

«Впечатление. Восход солнца» (1872)



Клод Моне «Скалы в Бель-Иль»
1886



Импрессионизм – ведущее направление в живописи конца 19-го и начала 20-го веков, развивавшееся преимущественно во Франции. К этому направлению относят созданные между 1867 и 1886 г.г. работы группы художников, которые использовали сходную технику письма. Импрессионисты пытались точно и объективно отразить реальность с помощью трудноуловимых и изменчивых эффектов света и цвета.

Техника письма импрессионистов

На холст наносится раздельными мазками разной величины краска чистого цвета.

Множество разноцветных пятнышек расположенных близко друг к другу создают эффект изменчивости, подвижности.

Это - так называемое импрессионистское видение мира, при котором неважно, **что** изображено, а важно **как**.

Теория чистой видимости

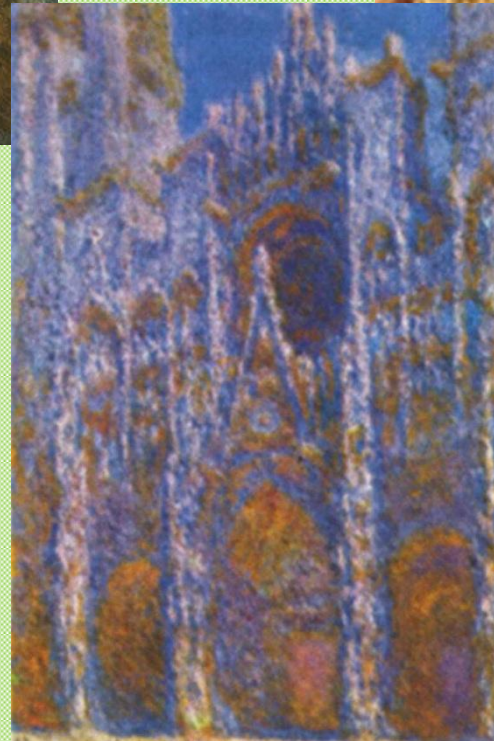
Импрессионисты изображают предметы опираясь на показания глаза и не примешивая к ним знания об изображаемом предмете.

«Кувшинки»(утро)
1914-1918





«Руанские соборы»



К. Моне «Стог сена в Живерни»

1886



«Стог сена в Живерни»



К. Моне. Вокзалы



К. Моне «Женщина с зонтиком»

1886

