**Разработка методического материала учителя музыки, МХК, предмета Искусство МБОУ СОШ № 2 г. Юбилейный Московской области Сдобновой Светланы Васильевны.**

***Раздел программы и учебника по предмету «Музыка»* - В музыкальном театре*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Класс* 2*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы и учебника по предмету «Музыка»** - **В музыкальном театре** | | |
| **Музыкальный**  **материал** | **Виды музыкально-практической**  **Деятельности** | **УУД** |
| ***Музыкальное произведение: Песня-спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» муз. Г.Гладкова, сл.В.Лугового.***  ***Музыкальное произведение: Заключительный***  ***хор из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят»***  ***Музыкальное произведение: С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».***  ***«Вальс»***  ***«Полночь»***  ***Музыкальное произведение: Марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».*** | **Коллективное** (хоровое) **разучивание и исполнение** песни, выразительное, интонационно-осмысленное исполнение песни от имени героя фильма (**ансамблевое исполнени**е:  Маша – девочки, Витя – мальчики), **сольное исполнение (выбор солистов).**  **Восприятие (слушание) музыки и размышления о ней**  Анализмузыкального произведения, определение жанровой основы ( марш), особенностей музыкального языка, характера, функции в опоре на жизненный опыт;  **Музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, музыкальных образов**  Проверка функциональной значимости в движении (шаги на месте);  **Драматизация, театрализация музыкальных сочинений**  Представление себя Козлятами: Солисты – Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка; Учитель или Малыш – руководители парада;  Исполнениедетьми фрагментов марша, танца и песни под фонограмму;  **Пение (хоровое, сольное)**  Вокализация - исполнение основного мотива на слог при мелодической поддержке учителем – проигрывание мелодии на фортепиано в первой октаве;  **Музыкально-ритмические движения,** **пластическое интонирование**  Движение под музыку основной мелодии марша с изменением темпа, динамики; игра на воображаемом барабане;  **Музицирование**  Игра на барабане – заранее подготовленные дети;  **Восприятие (слушание) музыки и размышления о ней**  Анализмузыкального произведения, определение жанровой основы (танец), особенностей музыкального языка, характера, функции в опоре на жизненный опыт. Прослушать «Вальс». Затем учитель может предложить детям пластичными движениями рук передать характер звучания вальса, некую восторженность, полётность, устремлённость к вершине. И только после того как вальс прозвучит не один раз, можно предложить послушать весь фрагмент сцены.  **Восприятие (слушание) музыки и размышления о ней**  Анализмузыкального произведения, определение жанровой основы), особенностей музыкального языка, характера, функции в опоре на жизненный опыт  *Слушание вступления, определение интонации* шага, поступи, ***пульса*** музыки  ( сравнение с биением сердца человека );  *Слушание и определение основной мелодии*. Найти подходящее движение, чтобы передать бездушное движение маятника часов (ритмичное движение ладонью перед лицом).Дети должны попытаться в движении передать смену эмоциональных состояний: напряжения, нарастания и разрешения, успокоения.  **Восприятие (слушание) музыки и размышления о ней**  Анализмузыкального произведения, определение жанровой основы ( марш), особенностей музыкального языка, характера, функции в опоре на жизненный опыт  *Слушание вступления, определение интонации* шага, поступи, ***пульса*** музыки  ( сравнение с биением сердца человека );  *Слушание и определение основной мелодии*  **Марша**; **Музыкально-ритмические движения,** **пластическое интонирование**  Движение под музыку основной мелодии марша с изменением темпа, динамики; | **Л: Осознание** различных направлений современного музыкального искусства  **( *музыка и киноискусство для детей***);  **Умение** наблюдать за разнообразными явлениями жизни, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности ( ***праздники дома, в школе, городе*,…);**  **Формирование** чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимание чувств других людей  ( ***спор героев песни* не *вырастает в конфликт***);  **Р:Составление плана** исполнительского развития песни;  **Оценивание** собственной музыкально-творческой **деятельности** (исполнения песни);  **К:Участвовать** в обсуждении, в коллективном воплощении музыкальных образов;  Уметь выражать свои мысли в диалогической речи **(Использование** диалогового метода – вопрос учителя-ответ учащихся);  **П:**Дети должны познакомиться с такими понятиями, как **Диалог, Музыкальный Диалог.**  Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству через исполнительскую деятельность;  Образно-интонацион-ный анализ песни: **понимание** художественно-образного содержания произведения и реализация его в исполнении, **раскрытие** средств его воплощения в исполнении (характер, жанровая основа, ритм, регистр, лад, тембр; **различать** особенности построения музыки и осмысленно исполнять  (куплетная форма: запев,припев);**реализовать** в исполнении **интонации диалога-спора,высказывания и ответа**–в направлении движения мелодии, утвердительной интонации в **пластическом интонировании**);  **Инф:Просмотр** фрагментов кинофильма;  **Л:Определение** жизненной основы музыкального произведенияроли и места этого произведения в творчестве композитора;  **К:**Проявлять эмоциональный отклик на музыкальное произведение через **пластическую импровизацию «по цепочке»** (индивидуальная )**,разделив класс на**  **группы (** в соответствии с образами персонажей); **Позитивная самооценка и** **оценка** творческой деятельности в анализе результатов изобразительной импровизации;  **П:** Дети должны усвоить следующие понятия: **Опера, Хор, Солист. Выявлять** близкие по смыслу музыкальные интонации (обобщенные и частные), двухчастную структуру построение музыки;  **Подкреплять музыкальные впечатления** художественным творчеством, импровизируя с **цветовыми пятнами, линиями,** передавая **внутреннее состояние героев** – персонажей оперы и **свои**  **впечатления** от музыки, **ритмического рисунки музыки** каждой части хора;  **Р: Составление плана и исполнение** соответствующих движений, выражающие состояние веселья каждого козленка***;***  **Находить** выразительные средства других искусств (изобразительного искусства– возможно абстрактного)– **изобразительная импровизация;**  **Инф:** Просмотр демонстрационного материала (слайдов) с образом героев оперного спектакля (фотоматериалы кинофрагментов, сцен из оперы, эскизов костюмов, книжных иллюстраций, рисунков).  **Л: Определение** жизненной основы музыкального произведения; роли и места этого произведения в творчестве композитора;  **Распознавать и эмоционально откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **К:** Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам балета, **рассказывать** сюжет знакомого литературного произведения, положенного в основу содержания балета, **обмениваться впечатлении-ями** о Большом театре как значимом явлении музыкального театрального искусства (речевое высказывание);  **П:**  **Моделирование ситуации,** при которой можно в жизни встретиться с этой музыкой;  **Постановка проблемного вопроса** (Почему в своем творчестве С.С.Прокофьев обращался к сказочным сюжетам при создании музыки балета?)  **Выявление общих представлений** о музыкальном образе**;** определение средств музыкальной выразительности: характера и настроения услышанной музыки, темпа, регистра, тембра, лада;  **Р: Включение** аналитических свойств сознания:  - опора на слуховой и жизненный опыт, интересы, склонности,  уровень общего и музыкального развития (произведение учащиеся слышали в 1-ом классе, внеклассные музыкальные впечатления и популярность музыки),  - **индивидуальная оценка** с позиции значимости произведения и своего участия в восприятии и осмыслении  **Создание плана коллективной выразительной пластической** композиции;  **Инф:Просмотр** демонстрационного материала (слайдов) о Большом театре, о героях балетного спектакля (фотоматериалы сцен из балета, эскизов костюмов; просмотр мультфильма «Щелкунчик».  **Л: Осознание** своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;  **Развитие** музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  **К:** Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальному образу оперы (речевое высказывание) – ***Черномор – злой волшебник, но – карлик, сказочный герой***  в опоре на авторский  поэтический текст:  **Коварный, злобный Черномор, Семейства нашего позор, Рожденный карлой, с бородою... ...Умен, как бес, и зол ужасно. Притом же, знай, к моей беде, В его чудесной бороде Таится сила роковая...**  **П:Выявлять** особенности развития гротескного образа ( (причудливый, фантастический);  **Сопоставить и определить** средства выразительности и изобразительности музыки и изобразительного искусства;  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации, элементы формообразования, построение музыки (трехчастность);  **Различать** звучание разных инструментов симфонического оркестра ( пронзительное звучание, фонфарность труб, хрустальное мерцание **колокольчиков**; особенности метро-ритма: акценты, пунктир;  ***Передавать в собственном исполнении ( игре на музыкальных инструментах различные******(реалистические и сказочные) музыкальные образы*** *–* ***барабаны*** (1 часть – **акценты. ритм**) и **треугольники** – интонация **размеренного шага** в середине построения);  **Р: Постановка** цели перед слушанием –  **выявление** жизненной основы музыкального произведения: реальности или сказочности;  **Позитивная самооценка** своей творческой деятельности;  **Определение** типичных ошибок при звукоизвлечении на треугольнике;  **Инф:** Просмотр демонстрационного материала (слайдов) с образом Черномора (фотоматериалы кинофрагментов, сцен из оперы, эскизов костюмов, книжных иллюстраций, рисунков,  **Выявление** особенностей звучания музыкального инструмента **Челеста** — ударно-клавишный инструмент, звучащий наподобие **колокольчиков.** |