**Ступеньки в мир музыки.**

 Первые шаги в музыке, первые впечатления…. Каким будет урок – полным сказок, приключений, игр или утомительным и скучным? От первых впечатлений зависит путь маленького музыканта.

 Как построить обучение маленького музыканта, не перегружая мышление непосильными задачами и понятиями, которые порой не увязываются в представлении детей с реальным звучанием музыки? Как ввести детей в круг музыкально-художественных образов естественным, доступным их восприятию путем?

 Одним из основополагающих правил в работе с начинающими музыкантами в классе сольфеджио является требование не допускать небрежности в работе. Это требование может быть проиллюстрировано словами В.Ф. Одоевского из «Музыкальной грамоты»: «Не спешить, ибо, во-первых, торопиться некуда и незачем, и, во-вторых, потому, что всякое изучение есть род прививки, а чтобы прививка приросла, для того, по законам природы, требуется известное время…». Другими словами, целенаправленность развития, постепенное наращивание трудностей, доступность, увлекательность занятий, учет индивидуальных возможностей каждого ребенка в группе – вот залог педагогического успеха с маленькими детьми.

 Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С ее помощью каждый звук, упражнение, понятие приобретают эмоционально-образное содержание. Кроме того, что игра мобилизует эмоции ребенка, она создает ту особую соревновательную атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее. Включая игровые моменты в ход урока, снимаются напряжение, усталость, рассеянное внимание детей.

 Сохранение и укрепление здоровья учащихся становится одной из важнейших задач современного образования. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

 Каждый новый урок – это ступенька в знаниях и развитии ученика, новый вклад в формировании его умственной и моральной культуры, поэтому важно конструирование каждого урока. Одним из главных условий является рациональная организация урока, использование активных методов и форм обучения. Рациональная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности, частоту их чередования, смену позы, физкультминутки, эмоциональные разрядки. Все это помогает решать проблемы переутомления, повышает активность детей.

 Добрая обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому, позитивная реакция педагога на желание учащегося выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение, уместный юмор – все это необходимо для создания благоприятного психологического климата на уроке.

 Мы, взрослые, должны создать такие условия психологической комфортности, при которых обучение становится успешным, повышается работоспособность, качество усвоения знаний, исключаются стрессовые нагрузки.

Библиографический список:

1. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» 2002.- Ростов н/Д.
2. Ахутина Т.В. «Здоровьесберегающие технологии обучения» //Школа здоровья 2000.
3. Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» М:ООО «Издательство АСТ»; Донецк:Сталкер, 2002.- (Учимся играя).
4. Котляревская М., Штуден Л. «Приобщение к творчеству». – Новосибирск, 1987.
5. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие технологии» - М: АРКТИ, 2003.