|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 4 КЛАССА**  **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ** | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | ***Познавательные универсальные учебные действия*** | ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** |
| *У обучающегося будут сформированы:* | *Обучающийся научится:* | *Обучающийся научится:* | *Обучающийся научится:* |
| – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания  в собственных поступках;  –эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,  жизненного оптимизма;  – любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;  – учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;  – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;  – основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);  – навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;  – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга. | – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;  – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнитель-  скими и учебными задачами;  – различать способ и результат собственных и коллективных действий;  – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других  людей;  – вносить необходимые коррективы в действие  после его оценки и самооценки;  – осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. | – осуществлять поиск необходимой информации  для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном  пространстве (контролируемом пространстве Интернета);  – использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;  – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;  – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;  – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  – устанавливать аналогии;  – представлять информацию в виде сообщения  с иллюстрациями (презентация проектов). | – выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;  – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;  – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;  – задавать вопросы;  – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;  – стремиться к координации различных позиций  в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального  произведения. |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | *Обучающийся получит возможность научиться:* | *Обучающийся получит возможность научиться:* | *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| – устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;  – гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения  к истории России;  – чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;  – толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;  – представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;  – способности видеть в людях лучшие качества;  – способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке. | – воспринимать мнение сверстников и взрослых  о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  – высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;  – принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;  – действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни. | – расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;  – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;  – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);  – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;  – произвольно составлять свои небольшие тексты  , сообщения в устной и письменной форме;  – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости  от конкретных условий;  – строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;  – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. | – открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позиию и координировать ее с позицией партнеров;  – проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других  участников в процессе импровизаций, хорового  пения, коллективной творческой деятельности;  – участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;  – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;  – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  – применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного  культурного досуга. |