Палладианская архитектура в Англии

(конца XVII - начала XVIII века)

Архитектура – это язык общения разных поколений друг с другом. Соприкосновение с архитектурными памятниками разных эпох дает возможность вступить в увлекательный диалог с их создателями.

* *Давайте вспомним архитектурные стили? Это конечно готический, романский стили.*
* *А какой стиль в архитектуре возник в эпоху Возражения?*

Эпоха Возрождения породила множество великих архитекторов – Брунеллески, Браманте, Джулио, Микеланджело, а Палладио оказался самым копируемым – больше, чем все его современники. Сооружения, спроектированные Палладио, органичны и красивы.

Последователей А. Палладио - палладианцев интересовали постройки этого зодчего. В XVI веке именно он создал [принципы строительства](http://eur-lang.narod.ru/histart/xvii/palladio.html), прямо опирающиеся на римский опыт в лице Марка Витрувия Поллиона. Римский архитектор и инженер I в. до н. э. известен как автор «Десяти книг об архитектуре» — единственного полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата.

В трактате Витрувия подытожен опыт эллинистической и римской архитектуры предшествующих столетий.

Палладио, в 16 веке, создал свой трактат «Четыре книги об архитектуре», где дает общее представление о строительстве.

Творческое и теоретическое наследие Палладио особенно импонировало классицистам семнадцатого века - Иниго Джонсу и Кристоферу Рену. Ведь в XVII веке только начинает, складывается национальный вариант английского классицизма, в недрах которого зародилось палладианство.

 Иниго Джонс, побывавший в Италии уже в начале XVII века последовательно развивает палладианские принципы чёткости и классической ясности ордерных членений. Для него стало открытием архитектура Андреа Палладио.

* *Сравните палаццо Кьерикати Палладио и Куинс-хаус Джонса. Декоративную или конструктивную роль в этих постройках играют колонны?*

Можно провести параллели между палаццо Кьерикати Палладио и Куинс-хаус Джонса, где Джонс применяет творческий метод Палладио — выражающиеся в системе пропорций ордеров и использовании новой конструктивной роли стены.

Следует заметить, что у Витрувия в 3 и 4 книге трактата подробно описывается система колон и ордеров.

Что касается второй половины XVII века, едва ли не вся история английской архитектуры заключена в творчестве Кристофера Рена (1632 — 1723гг).

* *Какое не приятное событие произошло в Лондоне 1666 года?*

Этому способствовало трагическое событие в истории Англии – пожар 1666г. Нужно было заново застраивать Лондон. В Италии Рен никогда не был, но в коллекции его библиотеки входили трактаты Витрувия и Палладио.

Венцом работ Рена стало новое здание собора Святого Павла в Лондоне. Фасад, украшенный портиком, гладкие стены, почти лишённые украшений, а в центре здания центрический купол всё это - черты зарождающегося палладианского стиля.

Это первый Кафедральный собор Англии, построенный после пожара.

* *Найдите общие черты культовых построек К.Рена собор Святого Павла и церковь Иль Реденторе, собор  Сан-Джорджо Маджоре А. Палладио.*
* *Какой можно сделать вывод?*

Все эти черты присущи соборам Палладио в Венеции — Сан-Джорджо Маджоре и [Иль Реденторе](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=20679), в которых сумел соединить мотив античного портика на фасаде с базиликальным типом храма. Следует заметить, что Витрувий в своем трактате книге III(гл.2) «О семи храмах» пишет, что портик был неотъемлемой частью храмов древнего Рима.

Палладио утверждал в трактате «Четыре книги об архитектуре»: “Из всех цветов ни один не подходит так для храма, как белый, — благодаря чистоте, напоминающей о жизни, угодной Богу”.

* *Давайте обратимся к особнякам и усадьбам знатных людей Англии. По вашему мнению, как вы представляете себе эти постройки? А теперь дополните ваше воображение с архитектурными особенностями палладианских построек.*
* *Как эпоха Просвещения повлияла на моду палладианских вилл? В чем заключается особенность идей эпохи Просвещения?*

*Эпоха Просвещения стремилась воплощать новые идеи в жизнь. Поэтому «новые» архитекторы Англии начала XVIIII века шагали в ногу с эпохой Просвещения. Переработав творческий метод Палладио, изучив постройки И. Джонса, К. Рена, архитекторы выполняли запросы знатных лордов, стремясь создать нечто новое, грандиозное в усадьбах, виллах Англии, тем самым подчеркивая их статус, значимость в обществе.*

Вторая волна интереса к архитектуре Палладио возникла в первой трети восемнадцатого века. Среди английской знати возникла настоящая мода на палладианские особняки, которая совпадала с философией раннего Просвещения в Англии. В них стали видеть национальный чисто английский архитектурный стиль.

Одним из лидеров палладианства стал Колин Кэмпбелл. Он первым перевел и проиллюстрировал трактат Палладио.

Самая яркая работа Кэмпбелла — дом в усадьбе Уонстед-хаус близ [Лондона](http://www.2uk.ru/city/city2) (1714—1720 гг.), где впервые в [Англии](http://www.2uk.ru/) помещичий дом был украшен классическим портиком с фронтоном.

Подобный тип фасада часто использовался у Палладио в виллах, полагавшего, что все античные виллы имели такие портики (на самом деле их использовали лишь в храмах).

По краям здания Кемпбелл использует «палладианское окно». По сторонам среднего большого полуциркульного окна получаются два прямоугольных окна, высотой, равной колоннам. Конструкция окна полностью совпадает с элементом арки в базилике Палладио.

Главной работой палладианца У. Кента стала усадьба Холкхем-холл (1734г.) в графстве Норфолк. Это здание с центральным корпусом, украшенным портиком с фронтоном, и флигелями по сторонам. В отличие от Кэмпбелла здесь отсутствует фасадная лестница и куполообразные завершения, но зато повторяется «палладианское окно». Витрувий в шестой книги о «Характере жилых построек в зависимости от климатических условий», говорит, что на севере, должны воздвигаться жилые здания с массивным покрытием, возможно более замкнутые, без отверстий, и обращенные в сторону теплых стран света», - что мы, и видим на примере этих усадеб.

Лучшее творение Кэмпбелла - Мирворт-Касл (1723г.)– Загородный дом в Кенте, это свободная парафраза виллы Ротонда Палладио под Виченцей.

Обе эти виллы различаются тем, что для Палладио точная симмет­рия имела высшую ценность, и поэтому он делал все четыре стены здания абсолютно одинаковыми, повто­ряя большой портик над входом и располагая комнаты одинаково в каждой четвер­ти квадратного плана с центральным купольным залом. Витрувий в книге III, главе 1 "О строительстве храмов в связи с мерой человеческого тела", [подробно описывает пропорции идеального человека](http://www.fondcultura.ru/htmls/oftenqwestions/vitruvi.htm), которым должны соответствовать пропорции храма». Написал, а рисунка не оставил. Леонардо да Винчи нарисовал человека по Витрувию, где человек вписан в квадрат и круг.

Палладио использует этот принцип круга в квадрате в своей вилле Ротонда. «Круг – символ небесного, а квадрат – земного», - пишет зодчий.

 *А. Палладио вилла* ***Ротонда*** *(1591) близ Виченце.*

Кэмпбелл сохранил эти принципы в вилле Мирворт – Касл. Два портика - главный вход и со стороны сада, а пара боковых — чисто декоративные, квадратный план с куполом над центром. Кэмпбелл, используя просторный зал в Мирворде, копируя «Ротонду», не предусмотрел, а будет ли там комфортно людям в холодные периоды года? Дымоходы, в виллах Палладио,разумеет­ся, не требовались. Кэмпбеллу пришлось приспосабливать верхнюю часть купола по дымоход - это личный вклад архитектора делают Мирворт-Каслне просто копией италийской вил­лы XVI века, а настоящим английским домом XVIII века.

Дальнейшая история английского палладианства связана с именами лорда Бёрлингтона (1694 —1753 гг.) и Уильяма Кента (около 1684—1748гг)

Вилла Ротонда и Мирворт-Касл вдохновили ярого палладианца Бёрлингтона на еще одну изысканную виллу в Чизвике - имитацию Ротонды. Бёрлингтон, в отли­чие от Кэмпбелла, своими глазами видел виллы Пал­ладио и руины античного Рима.



*Архитектор лорд Бёрлингтон. Вилла в Чизвике (1730). Англия.*

*Архитектор Ричард Бойл, лорд Бёрлингтон. Главный дом в Чизвике (1730)*

Вилла в Чизвике, здесь представлена с разных фасадов, она отличается от итальянского оригинала тем, что только на одном фасаде применяется портик. Мотив лестницы такой же, как у И. Джонса в Куинз-хаус, а на заднем фасаде - используется так называемое трехчастное палладианское окно, которое использовали Кэмпбелл и Кент в своих постройках.

 

*Палладианское окно, такое же окно в Чизвинской вилле*

Проект Бёрлингтона был выдержан в духе палладианских вилл, как их понимали в XVIII веке: в плане квадрат с куполом, несимметричность фасадов.

Белые, гладкие стены с изящной отделкой, простые колонны, вазы в нишах, обелиски на карнизах. Бёрлингтон, в Чизвике, в отличие от Палладио, сконструировал восьмигранный купол и это неслучайно. Вилла в Чизвике точно повторяет слова Витрувия, о восьми ветрах: «Некоторые считают,- говорит Витрувий, что есть четыре ветра.…Но те, кто поинтересовались глубже, знают, что их восемь» (кн.1).

Напомним, что Палладио в книге II, главе 12 «О выборе места для вилл», говорил: «Конечно, городские дома всячески должны способствовать роскошной и удобной жизни дворянина. Однако не меньшие успехи получает он на своей роскошной вилле».

Чизвик является интеллектуальной усадьбой, посвященной культу стиля. Осмотр самой виллы — оставляет нас в недоумении: как же там можно было жить? Но жить там никто и не собирался — жили в старом доме (снесенном в 1788 году), а виллу Бёрлингтон построил как храм искусств, своего род гостиную, музей и кабинет одновременно.

Главные ворота, ведущие в парк, старше виллы и самого парка. Они запроектированы самим Иниго Джонсом, (еще в 1621 году и установлены в Чизик Хауз только в 1738 году). Несмотря на все свое великолепие, вилла в Чизвике совсем невелика, поскольку она должна слу­жить всего лишь как загородный дом в римском значении.

Около входа были воздвигнуты две статуи: творцу итальянской пейзажной виллы Андреа Палладио и первому архитектору английского Ренессанса Иниго Джонса.

Парк Кента в Чизвике, в последствии названный «**ландшафтным»** или «английским» парком, представляет собой прекрасное дополнение к этому изысканному дому.

**Таким образом,** англичане в XVIII веке Кэмпбелл, Кент, Бёрлингтон взяли за основу творческий метод Палладио:

* в постройках используются простейшие геометрические формы – квадрат, круг, треугольник, базирующиеся на «золотом сечении» Витрувия,
* все размерные соотношения построены по правилам «гармоничной пропорции»,
* объемно-пространственное понимание фасада и здания в целом.

Принципы строительства Палладио основывались на симметричности,