Краткое описание к прилагаемому демонстрационному материалу

Лаврова Любовь Владимировна учитель музыки и МХК

ГОУ СОШ№ 518 г. Москвы

Сегодня в системе образования одними из наиболее популярных технологий являются информационно-коммуникативные. Они отвечают основным требованиям современного общества: готовят личность, способную ориентироваться в мире информации. Информационно-коммуникативные технологии делают классно-урочную систему более интересной, менее запрограммированной. Данной технологией занимаюсь 3-й год. На уроках использую несколько дидактических моделей с применением информационно-коммуникативных технологий:

- Урок с использованием мультимедиа курсов СD-ROM.

- Урок-диалог.

- Урок с применением интернет-технологий.

Изложение нового материала иногда представляет трудность. Как изложить то, что пока неизвестно учащимся, понятно, доступно, интересно, чтобы уходя с урока, они смогли самостоятельно продолжить поиски ответов на поставленные вопросы. Я делаю это так: первый путь: озвучиваю цель урока, создаю проблемную ситуацию, а пути решения дети ищут самостоятельно. Например: находят в сети Интернет материал по теме, определяют в каком ключе рассматривается поставленная проблема; находят произведения художника, которые отражают основные этапы его творчества; выписывают все изученные и вновь вводимые понятия; составляют вопросы. Второй путь включения информационно-коммуникативных технологий во время объяснения нового материала я применяю в случае, если учебный материал является сложным и, чтобы сделать учащихся активными участниками получения новой информации я предлагаю следующие задания: оживить материал с помощью иллюстрированного ряда или озвучить тему с помощью музыкальных фрагментов. Закрепление материала с помощью информационно-коммуникативных технологий стимулирует мыслительную активность учащихся, заставляет их творчески осмысливать новый материал. Я использую варианты заданий, например: подобрать к уже изученному материалу эпиграф – музыкальный или поэтический фрагмент. Обосновать свой выбор; составить интервью с художником, музыкантом, скульптором; подобрать лирические произведения к музыкальным сочинениям изучаемого композитора; подобрать иллюстрированный материал на тему определенного эмоционального состояния, возникшего в ходе изучения, например, музыки Моцарта, Бетховена, Вивальди и др.

Вот сайты, которые я почти постоянно использую на уроках:

http://www.world-art.ru/painting/ – классическая музыка (раздел «Записи»);

www.fondcultura.ru – сайт методической поддержки учителей МХК (раздел «Коллекция»);

www.poezia.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»;

http://www.world-art.ru/painting/ – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифологии (раздел «Живопись»)

http://www.world-art.ru/painting/ - World Art - мировое искусство.

Прилагаю небольшой фрагмент - разработку урока в 6»А» классе с презентацией фильма «Этот чарующий мир искусства.»

Модель урока: урок-диалог.

Урок музыки в 1-ом классе с применением различных форм технологий преподнесения музыкального материала:

интонационная сфера – вокал и хореографическая – движения.

В основе музыкального воспитания младших школьников лежит идея такого преподавания музыкального искусства, которое бы сочетало специфику природы ребенка младшего школьного возраста с природой самого искусства. Для младшего школьника это в первую очередь принесенный из дошкольного детства интерес к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональная отзывчивость на них, готовность отнестись ко всему как к живому, богатый игровой опыт.

Основное тематическое содержание четвертей: что такое музыка? Из чего она состоит? Кто ее сочиняет, исполняет и слушает? Потом - настроение человека и настроение в музыке. Далее - элементарные жанры музыки (песня, танец и марш). И последнее: что делает музыку выразительной? (Элементы музыкальной речи.)

Важным считаю сочетать музыкальный материал с элементами хореографии. То есть, как можно чаще вовлекать ученика в процесс движения. Это дает возможность самому ребенку погрузиться в атмосферу живого действия, почувствовать себя не только слушателем, но и главным действующим лицом в происходящих событиях, связанных с ходом урока.

Кстати, последнее наиболее эффективная форма, которая отчасти выполняет функцию здоровье сберегающих технологий.