МБОУ Михайловская СОШ

Принята Утверждена

на заседании МО приказом №\_\_от «\_\_»\_\_2011г.

(протокол №\_\_от\_\_2011г.) Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_ Дубкова Г.А.

 Ейбауэр Е.Н.

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету**

**«Мировая художественная культура»**

для 10 класса

на 2011 – 2012 учебный год

количество часов в неделю - 3

Составила:

учитель МХК

Ейбауэр Елена Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПО ***МХК*** В 10 КЛАССЕ

**Рабочая программа по МХК для 10 класса составлена в соответствии со стандартом первого поколения среднего (полного) общего образования по МХК.**

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам темам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

 **Программа:**

- программа среднего (полного) общего образования по МХК (профильного курса) – электронный вариант.

 **Учебник:** «Мировая художественная культура» 10 класс; автор Г.И.Данилова, издательство «ДРОФА», 2009 год.

**Место предмета в учебном плане МБОУ Михайловской СОШ.**

По учебному плану МБОУ Михайловской СОШ на изучение МХК в 10 классе выделено 3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

В курс Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

 В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца ХIХ - ХХ веков».

**Цели**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов на её изучение | Количество контрольных работ |
| 1. | **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.** | **21** |  |
| Введение  | 2 |  |
| Первые художники Земли | 3 |  |
| Архитектура страны фараонов | 3 |  |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 4 |  |
| Художественная культура Древней Передней Азии | 4 |  |
| Художественная культура Мезоамерики. | 4 |  |
| Обобщение по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.» | 1 | Тест №1 |
| 2. | **Художественная культура Античности** | **16** |  |
| Эгейское искусство | 2 |  |
| Архитектурный облик Древней Эллады. | 3 |  |
| Изобразительное искусство Древней Греции. | 3 |  |
| Архитектурные достижения Древнего Рима | 3 |  |
| Изобразительное искусство Древнего Рима | 2 |  |
| Театр и музыка Античности | 3 |  |
| 3. | **Художественная культура Средних веков** | **28** |  |
| Мир византийской культуры | 4 |  |
| Архитектура западноевропейского Средневековья | 3 |  |
| Изобразительное искусство Средних веков | 3 |  |
| Театр и музыка Средних веков | 4 |  |
| Художественная культура Киевской Руси | 4 |  |
| Развитие русского регионального искусства. | 3 |  |
| Искусство единого Российского государства. | 3 |  |
| Театр и музыка. | 2 |  |
| Обобщение по теме «Художественная культура Средних веков.» | 2 | Тест №2 |
| 4. | **Художественная культура средневекового Востока** | **13** |  |
| Художественная культура Индии | 4 |  |
| Художественная культура Китая | 3 |  |
| Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 3 |  |
| Художественная культура исламских стран. | 3 |  |
| 5. | **Художественная культура Возрождения** | **30** |  |
| Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 4 |  |
| Архитектура итальянского Возрождения. | 3 |  |
| Титаны Высокого Возрождения | 6 |  |
| Мастера венецианской живописи. | 4 |  |
| Искусство Северного Возрождения | 6 |  |
| Музыка и театр эпохи Возрождения | 4 |  |
| Обобщение по теме «Возрождение» | 3 | Тест №3 |
|  | **ИТОГО** | **108** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем уроков**  | **Всего часов** | **Содержание материала (основные вопросы и понятия)** | **Проверка сформированности умений** | **Дата**  | **Примечание** |
| **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций** | **21** |  |  |  |  |
| ***Введение***  | ***2*** |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Древние цивилизации | 1 | Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. |  |  |  |
| 2 | Древние цивилизации | 1 |  |  |  |
| ***Первые художники Земли*** | **3** |  |  |  |  |
| 3 | Изобразительное искусство.Первые художники Земли. | 1 | Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о реализме в искусстве. |  |  |  |
| 4 | Зарождение архитектуры | 1 | Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи. |  |  |  |
| 5 | Театр, музыка, танец в первобытном искусстве. | 1 | Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация – основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. |  |  |  |
| ***Архитектура страны фараонов*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 6 | Пирамиды «жилища вечности фараонов» | 1 | Мировое значение египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. |  |  |  |
| 7 - 8 | Скальные гробницы и храмы Древнего Египта | 2 | Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы, особенности их внешнего и внутреннего облика. |  |  |  |
| ***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 9 | Скульптурные памятники Египта | 1 | Скульптурные памятники Египта, их ритуальное назначение и связь с культом умерших. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. |  |  |  |
| 10 | Рельефные и фресковые украшения саркофагов и гробниц | 1 | Рельефные и фресковые композиции, их значение. Расположение регистрами, символическая раскраска. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование, оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. |  |  |  |
| 11 | Сокровища гробницы Тутанхамона | 1 | Открытие английского археолога Г.Картера. художественные достижения амарского периода. |  |  |  |
| 12 | Музыка Древнего Египта | **1** | Картины музыкальной жизни в настенных рисунках и поэтических произведениях. |  |  |  |
| ***Художественная культура Древней Передней Азии*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 13 | Возникновение письменности. | 1 | Значение и важнейшие достижения художественной культуры Древней Передней Азии. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. |  |  |  |
| 14 | Архитектура Месопотамии. | 1 | Зиккураты и пандусы, сводчато – арочные конструкции. |  |  |  |
| 15 | Изобразительное искусство. | 1 | Рельефы с изображением батальных сцен. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближённых, торжественные процессии с подношением даров. |  |  |  |
| 16 | Музыкальное искусство. | 1 | Картины музыкальной жизни в изобразительном искусстве и поэтических произведениях. |  |  |  |
| ***Художественная культура Мезоамерики.*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 17 | Художественная культура классического периода. | 1 | Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. |  |  |  |
| 18 | Художественная культура ацтеков. | 1 | Художественная культура ацтеков. Достижения архитектуры. Многообразие архитектурных форм. |  |  |  |
| 19 | Художественная культура майя. | 1 | Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. |  |  |  |
| 20 | Художественная культура инков. | 1 | Художественная культура инков. Красота и величие храмов: храм Солнца. Скульптурные памятники и керамика. |  |  |  |
| 21 | ***Обобщение по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»*** | ***1*** |  | Творческие задания Тест №1 |  |  |
| **Художественная культура Античности** | **16** |  |  |  |  |
|  | ***Эгейское искусство*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 22 | Шедевры архитектуры. | 1 | Истоки крито – микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Архитектура, изобразительное искусство. |  |  |  |
| 23 | Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | 1 |  |  |  |
|  | ***Архитектурный облик******Древней Эллады*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 24 | Архитектура архаики: греческая ордерная система. | 1 | Опоры – колонны: дорический, ионический, коринфский ордеры. |  |  |  |
| 25 | Архитектура классики: афинский Акрополь. | 1 | Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – центр греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. |  |  |  |
| 26 | Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. | 1 |  |  |  |
|  | ***Изобразительное искусство Древней Греции.*** | **3** |  |  |  |  |
| 27 | Скульптура и вазопись архаики | 1 | Куросы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Искусствовазописи. Развитие понятия о «геометрическом» стиле.чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. |  |  |  |
| 28 | Изобразительное искусство классического периода. | 1 | Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса.Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. |  |  |  |
| 29 | Скульптурные шедевры эллинизма. | 1 | Скульптура эпохи эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. |  |  |  |
|  | ***Архитектурные достижения Древнего Рима*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 30 | Архитектура периода Римской республики. | 1 | Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. |  |  |  |
| 31 | Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. | 1 | Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки.Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения. |  |  |  |
|  | ***Изобразительное искусство Древнего Рима.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 32 | Римский скульптурный портрет | 1 | Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства.Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. |  |  |  |
| 33-34 | Фресковые и мозаичные композиции. | 2 | Мозаические и фресковые композиции Рима, Помпей и Геркуланума. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов. |  |  |  |
|  | ***Театр и музыка Античности*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 35 | Трагики и комедиографы греческого театра. | 1 | Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра.  |  |  |  |
| 36 | Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. | 1 | Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Театральные представления, пантомимы, цирковые зрелица. |  |  |  |
| 37 | Музыкальное искусство Античности | 1 | Музыкальная культура Древней Греции. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. |  |  |  |
| **Художественная культура Средних веков** | **28** |  |  |  |  |
|  | ***Мир византийской культуры*** | *4* |  |  |  |  |
| 38 | Достижения архитектуры | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийский стиль архитектуры, сочетание элементов античного и восточного зодчества. |  |  |  |
| 39 | Мерцающий свет мозаик. | 1 | Искусство мозаики. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов её создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. |  |  |  |
| 40 | Искусство иконописи | 1 | Искусство инокиписи. История происхождение икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. |  |  |  |
| 41 | Музыкальная культура | 1 | Музыка Византии. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Канон – музыкально – поэтическая композиция, особенности её исполнения и построения. Введение нотного письма.  |  |  |  |
|  | ***Архитектура западноевропейского Средневековья*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 42 | Романский стиль архитектуры. | 1 | Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского стиля зодчества. |  |  |  |
| 43 | Архитектура готики. | 1 | Эстетика готики. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города. |  |  |  |
| 44 | В замке феодала | 1 | Феодальные замки: суровые и надёжные крепости, средоточие средневековой культуры. Структура замка, сложность его планировки. |  |  |  |
|  | ***Изобразительное искусство Средних веков*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 45 | Скульптура романского стиля | 1 | Условный характер изобрательного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномаштабность фигур. |  |  |  |
| 46 | Скульптура готики | 1 | Скульптура готики, её теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз. |  |  |  |
| 47 | Искусство витража | 1 | Техника витражной живописи, её основное назначение. |  |  |  |
|  | ***Театр и музыка Средних веков*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 48 | Литургическая драма. | 1 | Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты. |  |  |  |
| 49 | Средневековый фарс. | 1 | Комическая игра актёров, праздники «дураков» и «ослов», представления на площадях, соти – комические эпизоды и сценки. |  |  |  |
| 50 | Достижения музыкальной культуры | 1 | Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Мелодический склад и особенности его исполнения. |  |  |  |
| 51 | Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. | 1 | Музыкально – поэтическое творчество бродячих музыкантов. Певцы любви. |  |  |  |
|  | ***Художественная культура Киевской Руси*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 52-53 | Архитектура Киевской Руси | 2 | Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. |  |  |  |
| 54-55 | Изобразительное искусство. | 2 | Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. |  |  |  |
|  | ***Развитие русского регионального искусства.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 56 | Искусство Великого Новгорода  | 1 | Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. |  |  |  |
| 57 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества | 1 | Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. |  |  |  |
| 58 | Искусство Московского княжества | 1 | Следование традициям владимиро – суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. |  |  |  |
|  | ***Искусство единого Российского государства.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 59 | Искусство периода образования государства. | 1 | Развитие искусства в период правления Ивана III. Строительство Успенского собора. Композиционный центр Соборной плоцади Московского Кремля. |  |  |  |
| 60 | Искусство периода утверждения государственности. | 1 | Москва – «Третий Рим». Строительство городов. Возведение Покровского собора. Строительство церкви Вознесения. |  |  |  |
| 61 | Искусство России на пороге Нового времени. | 1 | Возведение Теремного дворца в Московском Кремле. Строительство церквей Троицы в Никитниках, Покрова в Фили. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля |  |  |  |
|  | ***Театр и музыка.*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 62 | Возникновение профессионального театра. | 1 | Языческие и христианские традиции древнерусской музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. |  |  |  |  |
| 63 | Музыкальная культура. | 1 |  |  |  |
| 64-65 | ***Обобщение по теме «Художественная культура Средних веков»*** | 2 |  | Тест №2 |  |  |
| **Художественная культура средневекового Востока.** | **13** |  |  |  |  |
|  | ***Художественная культура Индии.*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 66-67 | Шедевры архитектуры. | 2 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. |  |  |  |
| 68 | Изобразительное искусство. | 1 | Искусство живописи. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. |  |  |  |
| 69 | Музыка и театр. | 1 | Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры. |  |  |  |
|  | ***Художественная культура Китая.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 70-71 | Шедевры архитектуры. | 2 | Великая китайская стена. Храм Неба – эмблема Китая. Дворцовый ансамбль в Запретном городе. Космологизм – основа китайской культуры. |  |  |  |
| 72 | Изобразительное искусство. | 1 | Особенности китайской скульптуры. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Личое войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. |  |  |  |
|  | ***Искусство Страны восходящего солнца (Япония)*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 73 | Шедевры архитектуры. | 1 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван – сараи, крытые рынки. |  |  |  |
| 74 | Садово - парковое искусство. | 1 | Особая типология сада. Сад камней в монастыре Рёандзи. Канонизированная компоновка растений. |  |  |  |
| 75 | Особенности изобразительного искусства | 1 | Мастера японской гравюры. Разнообразие тем и сюжетов. Скульптура нэцкэ, её традиционное назначение. |  |  |  |
|  | ***Художественная культура исламских стран*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 76 | Шедевры архитектуры | 1 | Своеобразие искусства Страны восходящего солнца. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества. |  |  |  |
| 77 | Особенности изобразительное искусство. | 1 | Изобразительное искусство ислама и его основные виды: орнамент, каллиграфия и книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. |  |  |  |
| 78 | Литература и музыка | 1 | Литература Арабского Востока. Любовная лирика народов Востока и её непреходящее мировое значение. |  |  |  |
| **Художественная культура Возрождение**  | **30** |  |  |  |  |
|  | ***Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 79 | Джотто - «лучший в мире живописец» | 1 | Выдающиеся мастера Проторенессанса. Художественное преосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, её родителей и Иисуса Христа. |  |  |  |
| 80 | Живопись раннего Возрождения | 1 | Характерные черты живописи раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. |  |  |  |
| 81 | В мире образов Боттичелли. | 1 | Биография и творчество А.Ф.Боттичелли. картина «Благовещение», «Пьета», портретные работы. |  |  |  |
| 82 | Скульптурные шедевры Донателло. | 1 | «Святой Георгий», памятник кондотьеру Гаттамелите, «Кающаяся Мария Магдалина». |  |  |  |
|  | ***Архитектура итальянского Возрождения*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 83 | Флорентийское чудо Брунеллески. | 1 |  |  |  |  |
| 84-85 | Великие архитекторы эпохи Возрождения. | 2 | Использование им традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. |  |  |  |
|  | ***Титаны высокого возрождения.*** | ***6*** |  |  |  |  |
| 86-87 | Художественный мир Леонардо да Винчи | 2 | Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой биографии. |  |  |  |
| 88-89 | Бунтующий гений Микеланджело | 2 | Судьба Микеланджело и основные этапы его творческой биографии. |  |  |  |
| 90-91 | Рафаэль – «первый среди великих» | 2 | Творчество Рафаэля. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. |  |  |  |
|  | ***Мастера венецианской живописи.***  | ***4*** |  |  |  |  |
| 92-93 | Творчество Беллини и Джорджоне. | 2 | Творчество Джорджоне. Мечты о красоте и счастье, о безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека. |  |  |  |
| 94 | Художественный мир Тициана | 1 | Творчество Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. |  |  |  |
| 95 | Творчество Веронезе и Тинторетто. | 1 | Япоко Тинторетто. Мастерство в создании монументально – декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека. |  |  |  |
|  | ***Искусство Северного Возрождения*** | ***6*** |  |  |  |  |
| 96 | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. | 1 | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. |  |  |  |
| 97-98 | Живопись нидерландских и немецких мастеров | 2 | Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. |  |  |  |
| 99 | В мире художественных фантасмагорий Босха | 1 | Многогранность творческого дарования Босха. Обращение к сюжетам Священного Писания. |  |  |  |
| 100 | Творческие искания Брейгеля | 1 | Интерес Брейгеля к жизни простых людей. Картины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенца в Вифлееме». |  |  |  |
| 101 | Творчество Дюрера. | 1 | Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» - своеобразные свидетели творческих исканий художника. |  |  |  |
|  | ***Музыка и театр эпохи Возрождения*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 102 | Музыкальная культура  | 1 | Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. |  |  |  |
| 103-104 | Итальянская комедия дель арте | 2 | История возникновения комедии дель арте и значение для дальнейшего развития её сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. |  |  |  |
| 105 | Театр Шекспира | 1 | Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актёрский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга. |  |  |  |
| 106-108 | ***Обобщение по теме «Возрождение»*** | ***3*** |  | Семинарское занятие. Итоговый контроль |  |  |