МБОУ Михайловская СОШ

Принята Утверждена

на заседании МО приказом №\_\_от «\_\_»\_\_2011г.

(протокол №\_\_от\_\_2011г.) Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_ Дубкова Г.А.

 Ейбауэр Е.Н.

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету**

**«Мировая художественная культура»**

художественно – эстетический профиль

в 11 классе

на 2011 – 2012 учебный год

количество часов в неделю - 3

Составила:

учитель МХК

Ейбауэр Елена Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ***МХК*** В 11 КЛАССЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена в соответствии со стандартом первого поколения среднего (полного) общего образования по МХК.**

 **Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам темам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

 **Программа:**

- программа среднего (полного) общего образования по МХК (профильного курса) – электронный вариант.

 **Учебник:** «Мировая художественная культура» 11 класс; автор Г.И.Данилова, издательство «ДРОФА», 2010 год.

**Место предмета в учебном плане МБОУ Михайловской СОШ.**

По учебному плану МБОУ Михайловской СОШ на изучение МХК в 11 классе выделено 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца ХIХ - ХХ веков».

**Цели**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Тематическое планирование в 11 классе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов на её изучение | Количество контрольных работ |
| **Художественная культура Нового време.** | **56** |  |
| 1. | Художественная культура барокко. | 2 |  |
| 2. | Архитектура барокко | 3 |  |
| 3. | Изобразительное искусство барокко | 4 |  |
| 4. | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 3 |  |
| 5. | Музыкальная культура барокко | 3 |  |
| 6. | Художественная культура классицизма и рококо | 3 |  |
| 7. | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 3 |  |
| 8. | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 3 |  |
| 9. | Композиторы Венской классической школы | 3 |  |
| 10. | Шедевры классицизма в архитектуре России | 4 |  |
| 11. | Искусство русского портрета. | 3 |  |
| 12. | Неоклассицизм и академизм в живописи | 3 |  |
| 13. | Художественная культура романтизма: живопись. | 4 |  |
| 14. | Романтический идеал и его отражение в музыке | 3 |  |
| 15. | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка | 2 |  |
|  | Обобщение по теме «Художественная культура XVII – XVIII в.в.» | 1 | к/р №1 |
| 16. | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. | 2 |  |
| 17. | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 2 |  |
| 18. | Русские художники - передвижники | 2 |  |
| 19. | Развитие русской музыки во второй половине XIX в. | 3 |  |
| **Художественная культура конца XIX- XX в.** | **46** |  |
| 20. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 4 |  |
| 21. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 4 |  |
|  | Обобщение по теме «Художественная культура XIX в.» | 1 | к/р №2 |
| 22. | Символ и миф в живописи и музыке | 5 |  |
| 23. | Художественные течения модернизма в живописи | 3 |  |
| 24. | Русское изобразительное искусство XX в. | 3 |  |
| 25. | Архитектура XX в. | 6 |  |
| 26. | Театральная культура XX в. | 5 |  |
| 27. | Шедевры мирового кинематографа | 5 |  |
| 28. | Музыкальная культура России XX в. | 4 |  |
| 29. | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | 3 |  |
| 30. | Обобщение по теме «Художественная культура XX в.» | 2 |  |
| 31. | Итоговый контроль. | 1 | к/р3№ |
| **ИТОГО:** | **102** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем уроков**  | **Всего часов** | **Содержание материала (основные вопросы и понятия)** | **Проверка сформированности умений** | **Дата**  | **Примечание** |
| **Художественная культура Нового времени.** | **56** |  |  |  |  |
| ***Художественная культура барокко.*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 1 | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. | 1 | Стили и худ. направления в искусстве. История мирового искусства – никогда не прекращающаяся смена худ. стилей. разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возникновение новых стилей и Возрождение. |  |  |  |
| 2  | Эстетика барокко. | 1 |  |  |  |
| ***Архитектура барокко*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 3 | Характерные черты барочной архитектуры. | 1 | Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчёркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. |  |  |  |
| 4 | Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. | 1 | Московское барокко: сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. |  |  |  |
| 5 | Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли | 1 | Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в \санкт – Петербурге. Собор смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко. |  |  |  |
| ***Изобразительное искусство барокко*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 6-7 | Скульптурные шедевры Л.Бернини | 2 | Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. |  |  |  |
| 8-9 | Живопись барокко. Творчество Рубенса. | 2 | Монументально-декоративная живопись, её праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Судьба Рубенса, основные этапы его творческой биографии. |  |  |  |
| ***Реалистические тенденции в живописи Голландии*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 10-11 | Творчество Рембрандта. | 2 | Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеоразие художественной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы. |  |  |  |
| 12 | Великие мастера голландской живописи | 1 | Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись, бытовой жанр, жанр натюрморта. |  |  |  |
| ***Музыкальная культура барокко*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 13 | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. | 1 | Сложность и многообразие музыкальной культуры 17-18в.в. трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие – основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. |  |  |  |
| 14 | Бах и Гендель – музыканты барокко. | 1 | Многострадальность и разнообразие творческого наследия И.С.Баха. судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах – непревзойдённый мастер духовной органной музыки. Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. |  |  |  |
| 15 | Русская музыка барокко | 1 | Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты 17-18в.в. |  |  |  |
| ***Художественная культура классицизма и рококо*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 16 | Эстетика классицизма | 1 | Выдающиеся скульпторы классицизма. Обращение к мифологической тематике. А.Канова, Б.Торвальдсен. портретная инциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения. |  |  |  |
| 17 | Скульптурные шедевры классицизма | 1 |  |  |  |
| 18 |  Рококо и сентиментализм | 1 | Главные темы живописи рококо: изысканная жизнь придворной аристократии, галантные празднества. |  |  |  |
| ***Классицизм в архитектуре Западной Европы*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 19 | Прогулка по Версалю | 1 | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Версаль – зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. |  |  |  |
| 20-21 | Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир | 2 | Архитектурные памятники Парижа. |  |  |  |
| ***Изобразительное искусство классицизма и рококо*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 22 | Никола Пуссен – художник классицизма | 1 | Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, чёткий рисунок, чувство ритма, основанное учении. |  |  |  |
| 23-24 | Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. | 2 | Главные темы живописи рококо: изысканная жизнь придворной аристократии, галантные празднества. Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. |  |  |  |
| ***Композиторы Венской классической школы*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 25 | Классический симфонизм Гайдна. | 1 | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. |  |  |  |
| 26 | Музыкальный мир Моцарта. | 1 | Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классическогоконцерта. |  |  |  |
| 27 | «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л. ван Бетховен |  | Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. |  |  |  |
| ***Шедевры классицизма в архитектуре России*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 28-29 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. | 2 | Архитектурный облик Северной Пальмиры и её блистательные зодчие: Ж.Б.Леблон, Д.Трезини,А.Ренальди и др. |  |  |  |
| 30-31 | «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков | 2 | В.И.Баженов: трагедия великого зодчего. Дом Пашкова. Общая композиция ансамбля, её классическая ясность и чёткость, праздничная нарядность и красота. |  |  |  |
| ***Искусство русского портрета.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 32-33 | Мастера живописного портрета. | 2 | Создание камерного портрета, раскрывающий внутренний мир человека. Рокотов – блестящий мастер светотени и колорита. Портретное творчество В.Л.Боровиковского. богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. |  |  |  |
| 34 | Мастера скульптурного портрета | 1 | Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Работы Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубина, И.П.Мартоса. |  |  |  |
| ***Неоклассицизм и академизм в живописи*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 35 | Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Творчество К.П.Брюллова. | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Художественные открытия А.А.Иванова | 1 |  |  |  |  |
| ***Художественная культура романтизма: живопись.*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 38-39 | Эстетика романтизма | 2 | Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого. Интерес к фольклору, экзотика дальних стран. |  |  |  |
| 40-41 | Живопись романтизма. | 2 | Портретная живопись, пейзажная живопись. |  |  |  |
| ***Романтический идеал и его отражение в музыке*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 42 | Романтизм в западноевропейской музыке. | 1 | Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена. создание программной музыки романтизма. |  |  |  |
| 43 | Р.Вагнер – реформатор оперного жанра | 1 | Воспроизведение исторического прошлого. Мир мистификаций и фантастики в музыке. |  |  |  |
| 44 | Русская музыка романтизма | 1 | Русская музыка 19 в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. |  |  |  |
| ***Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 45 | Глинка – основоположник русской музыкальной классики | 1 | М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество. Героико – патриотический дух русского народа в оперном творчестве М.И.Глинки. |  |  |  |
| 46 | Рождение русской национальной оперы | 1 | Наследие русских композиторов в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства. Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх. Мир русских-народных сказок в операх. |  |  |  |
| 47 | *Обобщение по теме «Художественная культура XVII – XVIII в.в.»* | 1 |  | к\р №1 |  |  |
| **Реализм – направление в искусстве второй половины ΧIΧвека.** | ***2*** |  |  |  |  |
| 48 | Реализм: эволюция понятий | 1 | Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределённость границ реализма в сфере художественной деятельности. Хронологические рамки реализма. Демократичность – важнейший эстетический принцип реалистического искусства. |  |  |  |
| 49 | Эстетика реализма и натурализм | 1 | Разграничение реализма и натурализма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека. |  |  |  |
| **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** | ***2*** |  |  |  |  |
| 50 | Картины жизни в творчестве Г.Курбе | 1 | Картина Г.Курбе «Дробильщик камня», её реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Бытовые картины жизни. Картина «Похороны в Орнане» и её роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный групповой портрет французского общества середины 19 века, глубина художественного обобщения. |  |  |  |
| 51 | История и реальность в творчестве О.Домье | 1 | Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельно выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. |  |  |  |
| ***Русские художники - передвижники*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 52 | Общество передвижных выставок | 1 | Организация «Творчество передвижных художественных выставок» . знакомство с работами членов этой организации. |  |  |  |
| 53 | Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова | 1 | Судьбы художников и основные этапы их творческой деятельности. |  |  |  |
| ***Развитие русской музыки во второй половине XIX в.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 54-55 | Композиторы «Могучей кучки» | 2 | Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений русских композиторов. Достижения М.П.Мусорского в области симфонической и оперной музыки. Мир русских народных сказок в операх. |  |  |  |
| 56 | «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского | 1 | Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, опере, балетной музыке, романсах. |  |  |  |
| **Художественная культура конца XIX- XX в.** | **46** |  |  |  |  |
| **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи** | ***4*** |  |  |  |  |
| 57 | Художественные искания импрессионистов | 1 | Картина К.Моне «Впечатление. Восход солнца» и её роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость – главный объект изображения. Работа на пленэре – одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. |  |  |  |
| 58 | Пейзажи впечатления | 1 | Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм её жизни. |  |  |  |
| 59 | Повседневная жизнь человека | 1 | Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. |  |  |  |
| 60 | Последователи импрессионистов | 1 | Творчество неоимпрессионистов. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света. |  |  |  |
| ***Формирование стиля модерн в европейском искусстве*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 61 | Характерные особенности стиля | 1 | Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г.Климпта и особенности его живописной манере. Декоративность, красочность и стремительность ритмов. |  |  |  |
| 62 | Модерн в архитектуре. В.Орта | 1 | В.Орта – «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике Тасселя. |  |  |  |
| 63 | Архитектурные шедевры А.Гауди | 1 | «Каталонский модернизм» А.Гауди. роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. |  |  |  |
| 64 | Модерн Ф.О.Шехтеля | 1 | Архитектурные сооружения Ф.О.Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура  |  |  |  |
| ***Обобщение по теме «Художественная культура XIX в.»*** | ***1*** |  |  |  |  |
| 65 | Контрольная работа | 1 |  | к/р №2 |  |  |
| ***Символ и миф в живописи и музыке*** | ***5*** |  |  |  |  |
| 66 | Художественные принципы символизма | 1 |  |  |  |  |
| 67-68 | «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля | 2 |  |  |  |  |
| 69-70 | Музыкальный мир А.Н.Скрябина | 2 |  |  |  |  |
| ***Художественные течения модернизма в живописи*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 71 | Фовизм А.Матисса | 1 | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Особенности живописной манеры. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. |  |  |  |
| 72 | Кубизм П.Пикассо | 1 | У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты. Пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников-кубистов. |  |  |  |
| 73 | Сюрреализм С.Дали | 1 | Дадаизм как художественное направление, предшествующее сюрреализму. Реальность и сверхреальность С.Дали. логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации в произведениях С.Дали. |  |  |  |
| ***Русское изобразительное искусство XX в.*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 74 | Художественные объединения начала века | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Мастера русского авангарда | 1 | Абстракционизм В.Кандинского (импрессии, импровизации и композиции0. супрематизм К.малевича. экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. |  |  |  |
| 76 | Искусство советского периода | 1 | Знакомство с произведениями искусство советского периода. |  |  |  |
| ***Архитектура XX в.*** | ***6*** |  |  |  |  |
| 77 | Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Конструктивизм В.Е.Татлина | 1 |  |  |  |  |
| 79-80 | «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта | 2 |  |  |  |  |
| 81-82 | О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять | 2 |  |  |  |  |
| ***Театральная культура XX в.*** | 5 |  |  |  |  |
| 83 -84 | Режиссёрский театр К.С.Станиславского | 2 | Понятие о «системе Станиславского». Законы сотрудничества актёра и режиссёра в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене МХТ. |  |  |  |
| 85-86 | Режиссёрский театр В.И.Немировича - Данченко | 2 | В.И.Немирович-Данченко как основоположник и реформатор театрального искусства. Жизненный и творческий путь. |  |  |  |
| 87 | «Эпический театр» Б.Брехта | 1 | «эффект отчуждения2 в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра. Его характерные отличия от театра драматического. |  |  |  |
| ***Шедевры мирового кинематографа*** | ***5*** |  |  |  |  |
| 88-90 | Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин | 3 | Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин – великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актёрская маска Чаплина. |  |  |  |
| 91-92 | «Реальность фантастики» Ф.Феллини | 2 |  |  |  |  |
| ***Музыкальная культура России XX в.*** | ***4*** |  |  |  |  |
| 93-94 | Музыкальный мир С.И.Прокофьева | 2 | Дух новаторства в творческом наследии С.С.прокофьева6 смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. Оперная и балетная музыка. |  |  |  |
| 95 | Творческие искания Д.Д.Шостаковича | 1 | Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. |  |  |  |
| 96 | Музыкальный авангард А.Г.Шнитке | 1 |  |  |  |  |
| ***Стилистическое многообразие западноевропейской музыки*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 97 | Искусство джаза и его истоки | 1 | Истоки джаза. Спиричуэлс, блюзы и регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. |  |  |  |
| 98-99 | Рок – и поп - музыка | 2 | Рок – и поп – музыка – уникальное явление культуры 20 века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Э.Пресли. рок-музыка «Биттлз».  |  |  |  |
| ***Обобщение по теме «Художественная культура XX в.»*** | ***2*** |  |  |  |  |
| 100 | Обобщение по теме «Художественная культура Нового времени» | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Обобщение по теме «Художественная культура конца 19 -20 века» | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Итоговый контроль | 1 |  | к/р №3 |  |  |