Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь не зря говорят: «Музыка начинается там, где кончается слово».

 Проблема музыкального образования состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства. Впечатления музыкальными звуками, развивать в них эмоциональную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. С детства ребёнок обычно учится говорить слова и фразы, его приучают любить родной язык, чувствовать его поэзию и красоту. Столь же необходимо знакомить ребёнка с языком музыки. Человеку должно быть доступно не только чтение литературных произведений, но и слушание шедевров музыкального искусства, их понимание.

 Богатые народные песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить. Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы, чтобы оздоровить реки и пруды, надо расчистить маленькие родники и ключи, их питающие. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребёнок с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

С малых лет я слышала старинные песни. Пели мать и отец, и сельские родственники. И песню заводили все. Много песен пели. Вероятно она, песня, во мне спокойно жила, да как схватила меня за сердце, так и не отпускает.

 Петь и понимать народные песни я училась, да и сейчас учусь у народных певиц и певцов. Постоянно с ними общаюсь, записываю их песни на магнитную плёнку и слушаю, слушаю, перенимая манеру и стиль исполнения. Ко мне пришло понимание, что народное творчество, фольклор – это чуть ли не единственная возможность спасти человека от бездуховности, от внутренней пустоты. И начинать нужно с детей. Ведь если с самого раннего возраста им сделана прививка на красоту, на творчество, это останется уже на всю жизнь.

 Одной из целей моей работы в Центре реабилитации «Дружба» являются культурологический и полихудожественные аспекты, которые помогают осуществлять связь детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации с народной культурой как системой ценностей.

 Я помогаю детям развивать личностный потенциал, когда ребёнок исполняет разные роли в разных жанрах музыкального народного творчества, выбирая те, которые ему больше подходят и нравятся.

 Успешно руководить детским творчеством, считаю, может педагог, сам не утративший способность видеть и чувствовать по-детски. Быть причастным к радости детского мироощущения. К творчеству способен каждый человек, каждый по-своему талантлив, каждый имеет право на самовыражение и успех.

 На каждом своём занятии поддерживаю в детях увлечённость народной музыкой, интерес к народному творчеству. Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, фантазии, усиливается внимание, сосредоточенность. Это уроки, вызывающие в детях разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний. А то, что пережито душой, остаётся в сердце надолго или навсегда. Ребёнок, открывая для себя мир народной музыки, утверждается как маленький творец, хранитель народных традиций, созидатель прекрасного.